

#### **w zakresie śpiewu solowego:**

- praca nad indywidualnymi problemami wokalnymi
- doskonalenie techniki wokalne
- interpretacja wybranych utworów
- koncerty

#### **w zakresie dyrygentury symfonicznej:**

- sprawdzenie predyspozycji słuchowych i manualnych na przykładzie wybranej symfonii lub uwertury klasycznej
- realizacja z towarzyszeniem fortepianu na dwie lub cztery ręce

#### **w zakresie dyrygentury chóralnej:**

- zajęcia indywidualne
- doskonalenie techniki dyrygowania
- zagadnienia metodyczne związane z prowadzeniem zespołów

#### **w zakresie kompozycji:**

- kształtowanie podstaw warsztatu kompozytorskiego i języka wypowiedzi twórczej
- podstawy tworzenia kompozycji muzycznej z wykorzystaniem elementów ilustracyjnych
- rozwój osobowości artystycznej

#### **II. OPŁATY:**

##### **1. UCZESTNICZTWO**

- a. czynne: **500 zł.**
- b. zespoły kameralne **200 zł.** od osoby
- c. bierno: **250 zł.**

- w razie rezygnacji z kursu przed jego rozpoczęciem wpłacona kwota zostanie zwrócona, pomniejszona o **100 zł.**
- w razie rezygnacji w trakcie kursu opłata za uczestnictwo nie zostanie zwrócona

- c. karta wstępu dla uczestnika biernego na jeden dzień kursu: **50 zł.**

##### **2. ZAKWATEROWANIE**

Noclegi można zarezerwować w Domu Turystycznym „TRIO” oraz na [www.booking.com](http://www.booking.com).

##### **3. WYŻYWIENIE**

W trakcie trwania kursu w Akademii Muzycznej będzie czynny bufet. Polecamy restaurację „Kuchnia smaku” przy wrocławskim rynku:

<http://www.kuchnia-smaku.eu>  
Zainteresowaniu udziałem w VII Letniej Akademii Muzycznej we Wrocławiu powinniśmy w nieprzekraczalnym terminie do **10 VI 2015 roku:**

- wysłać formularz zgłoszeniowy online
- uiścić opłatę za uczestnictwo w kursie
- wysłać potwierdzenie wpłaty na adres: [dariuszbator@lamuz.pl](mailto:dariuszbator@lamuz.pl)

Organizator nie zapewnia ubezpieczenia. Zaleca się posiadanie przez uczestników Kursu ubezpieczenia od kosztów leczenia. Organizator nie zapewnia opieki uczestnikom Kursu.

##### **UWAGA - ILOŚĆ MIEJSC JEST OGRANICZONA!**

Wpłaty prosimy przekazywać na konto Akademii Muzycznej

im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu:

Bank Zachodni WBK S. A. I Oddział we Wrocławiu

40 1090 2398 0000 0001 0205 0428

Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu

50-043 Wrocław, pl. Jana Pawła II nr 2

W polu „tytułem” należy wpisać:

„VII Letnia Akademia Muzyczna” oraz dane uczestnika.

**WAŻNE!** W sprawie faktur proszę o kontakt z Kwesturą Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu, tel.: 71 310 05 32

##### **III. ORGANIZATORZY:**

Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu

Kierownik artystyczny kursu - prof. Jerzy Mrozik

Kierownik organizacyjny kursu - wykł. mgr Dariusz Bator

tel.: +48 888 567 654, [dariuszbator@lamuz.pl](mailto:dariuszbator@lamuz.pl)

Zapraszamy na stronę VII Letniej Akademii Muzycznej: [www.lamuz.pl](http://www.lamuz.pl)



AKADEMIA MUZYCZNA  
im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu

# VII Letnia Akademia Muzyczna

3–8 lipca 2015 r.



Kierownik artystyczny: prof. Jerzy Mrozik  
Kierownik organizacyjny: mgr Dariusz Bator

Wrocław

miaasto spotkan

Projekt jest współfinansowany ze środków Gminy Wrocław

Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu zaprasza młodych muzyków różnych specjalności na VII Letnią Akademię Muzyczną.

#### **Kursy Letniej Akademii są organizowane z myślą o:**

- uczniach podstawowych szkół muzycznych
- młodzieży szkół muzycznych II stopnia
- młodzieży akademickiej
- absolwentach uczelni i pedagogach

#### **Uczelnia nasza oferuje uczestnikom:**

- doskonalenie techniki i interpretacji wokalne
- doskonalenie techniki i interpretacji w grze instrumentalnej
- rozwój osobowości artystycznej
- doskonalenie techniki dyrygowania w zakresie chóralistyki i dyrygentury symfonicznej
- kształtowanie podstaw warsztatu kompozytorskiego i języka wypowiedzi twórczej

#### **wszystko pod kierunkiem znakomitych muzyków i pedagogów**

- bardzo dobre warunki lokalowe w wyniku oddania do użytku nowego budynku z salą koncertową i salami do prac indywidualnych
  - możliwość korzystania z bogatych zbiorów nutowych, książkowych i fonograficznych
  - dzień wolny od zajęć, przeznaczony na integrację uczestników
- Kursy oraz rekreacje

Wiele specjalności w ramach kursu, fachowość wykładowców oraz przystępne ceny czynią naszą ofertę szczególnie atrakcyjną. Ilość miejsc w poszczególnych klasach jest ograniczona.

O przyjęciu decyduje kolejność zgłoszeń.

#### **SERDECZNIE PAŃSTWA ZAPRASZAMY!**

### **PEDAGODZY PROWADZĄCY ZAJĘCIA**

#### **INSTRUMENTY DĘTE:**

##### **- flet**

adiunkt dr hab. Elżbieta Wołeńska  
wykl. mgr Jan Krzeszowiec

##### **- klarnet**

prof. Mieczysław Stachura  
- fagot i kontrafagot  
wykl. mgr Dariusz Bator

##### **- saksofon**

prof. Mieczysław Stachura  
adiunkt dr hab. Ryszard Żołędziwski

##### **- trąbka**

prof. dr hab. Igor Cecocho

##### **- róg**

st. wykl. mgr Ryszard Kurzak

##### **- puzon**

wykl. mgr Tomasz Hajda

#### **INSTRUMENTY SMYCZKOWE:**

##### **- skrzypce**

prof. Krzysztof Bruczkowski  
adiunkt dr Jacek Ropski  
asystent dr Robert Bachara

##### **- altówka**

prof. dr hab. Zbigniew Czarnota

##### **- wiolonczela**

prof. dr hab. Lidia Czranka-Urbaniak  
prof. dr hab. Urszula Marciniak-Mazur

#### **- kontrabas**

adiunkt dr Paweł Jabczyński

#### **INSTRUMENTY KLAWISZOWE:**

##### **- fortepian**

prof. Grzegorz Kurzyński  
adiunkt dr hab. Paweł Zawadzki  
st. wykl. dr Elżbieta Zawadzka

##### **- klawesyn**

adiunkt dr hab. Aleksandra Rupocińska

##### **- organy**

adiunkt dr hab. Piotr Rojek

##### **- akordeon**

adiunkt dr hab. Zbigniew Łuc

#### **INSTRUMENTY STRUNOWE:**

##### **- gitara**

adiunkt dr Waldemar Gromalak

##### **- harfa**

wykl. dr Malwina Lipiec

#### **ŚPIEW SOLOWY:**

prof. Danuta Paziuk-Zipser  
prof. dr hab. Ewa Czernak  
prof. dr hab. Bogdan Makal  
adiunkt dr hab. Tadeusz Psonzka

#### **DYRYGENTURA SYMFONICZNA:**

adiunkt dr Wojciech Rodek

#### **DYRYGENTURA CHÓRALNA:**

prof. dr hab. Bogusława Orzechowska

#### **KOMPOZYCJA:**

prof. Grażyna Pstrokońska-Nawratil  
prof. dr hab. Krystian Kiełb

#### **KOMPOZYCJA MUZYKI DO FORM WIZUALNYCH:**

asystent dr Sebastian Ładyżyński

#### **I. UCZESTNICY:**

Uczestnictwo w kursie może być aktywne lub bierno. Aktywny uczestnik powinien przygotować program, który chciałby realizować w trakcie kursu. Uczestnicy kursu proszeni są o przywiezienie odpowiednich materiałów nutowych, w tym także akompaniamentów.

Tematyka kursu obejmować będzie następujące zagadnienia:

##### **w zakresie instrumentalistyki:**

- zajęcia indywidualne
- doskonalenie techniki oraz interpretacja wybranych utworów
- zespoły kameralne (z możliwością gry uczestników biernych)
- koncerty

##### **w zakresie zespołów kameralnych:**

- przypodobienie do gry kameralnej w kwartecie smyczkowym, trio stringowym, kwintecie instrumentów dętych (f.lob.k.lrog.fag.), kwintecie instrumentów dętych blaszanych (2 tr., róg, puz., tuba), zespoła dętych jednorodnych (flety, klarnety, saksofony, fagoty, trąbki, róg, puzony + ewent. z tubą)
- rozwijanie umiejętności między partnerni kreującymi dzieło muzyczne
- interpretacja wybranych utworów