***Muzyka i miasto***

**46. Konferencja Muzykologiczna Związku Kompozytorów Polskich**

Łódź, Akademia Muzyczna im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów

12-14 października 2017 roku

**Organizatorzy:**

Sekcja Muzykologów Związku Kompozytorów Polskich

Katedra Teorii Muzyki Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

**12 października 2017, czwartek**

11.00 – Otwarcie konferencji, wręczenie nagród im. ks. Prof. Feichta

11.15-12.00 – **WYKŁAD INAUGURACYJNY**

**Prof. dr hab. Krzysztof Stefański (Katedra Historii Sztuki UŁ), *Architektura Łodzi – piękno znane i nieznane***

12.00-13.30 – **SESJA 1: IDEOLOGIA – SOCJOLOGIA**

**Prowadzenie obrad: Beata Bolesławska-Lewandowska**

**Justyna Anders-Morawska, Marta Hereźniak**, *Miastotwórcza i grupotwórcza rola muzyki w strategiach miast kreatywnych*

**Mikołaj Rykowski**, *Miejski gust w świecie globalnej strategii manipulacyjnej*

**Jacek Szerszenowicz**, *Nowe mimesis: miasto – masa - maszyna*

13.30-15.00 – przerwa obiadowa

15.00-16.30 – **SESJE RÓWNOLEGŁE 2A i 2B**

|  |  |
| --- | --- |
| **SESJA 2A: MIASTO – PRZESTRZEŃ DLA MUZYKI** **Prowadzenie obrad: Teresa Malecka** | **SESJA 2B: MIEJSKIE INSTYTUCJE****Prowadzenie obrad: Ryszard Wieczorek** |
| **Marta Szoka**, *Instalacje dźwiękowe na MFMW*Warszawska Jesień *- artefakt artystyczny czy przestrzeń debaty społecznej?***Agnieszka Draus**, *Campanae Cracovienses na 25 dzwonów krakowskich kościołów – Marka Stachowskiego dar dla miasta królów***Małgorzata Janicka-Słysz,** *Muzyka w przestrzeni dziedzińców Zamku Królewskiego na Wawelu. Tradycja i nowoczesność.*Hic et nunc | **Małgorzata Woźna-Stankiewicz**, *Rola radiostacji krakowskiej w kulturze muzycznej rodzimego miasta: 1927-1929***Dagmara Łopatowska-Romsvik**, *Początki instytucji filharmonicznych w miastach Norwegii***Alina Mądry,** *Działalność Towarzystwa Muzycznego w Mitawie (Jełgawa) w świetle muzykaliów przechowywanych w Archiwum Archidiecezjalnym w Poznaniu* |

16.30-17.00 – przerwa na kawę

**17.00-18.00 – Między wsią a miastem - spotkanie z poetką i śpiewaczką ludową Zuzanną Bujok z Wisły – prowadzenie: Arleta Nawrocka-Wysocka**

**19.30 – Koncert: Artur Zagajewski, *blokhaus D***

**13 października 2017, piątek**

9.00-10.30 – **SESJE RÓWNOLEGŁE 3A i 3B**

|  |  |
| --- | --- |
| **SESJA 3A: MUZYKA W MIEŚCIE****Prowadzenie obrad: Ryszard Daniel Golianek** | **SESJA 3B: MUZYKA DAWNA****Prowadzenie obrad: Alina Mądry** |
| **Michał Jaczyński**, *Pieśń żydowska na estradach koncertowych Pragi w XX-leciu międzywojennym*Jolanta Szulakowska-Kulawik, *Katowice - miasto muzyki***Katarzyna Dadak-Kozicka,** *Muzyka i miasto w życiu i pismach emancypantek* | **Ryszard Wieczorek,** *Renesansowa muzyka miejska: Stadtpfeifer. Studium przypadku***Agnieszka Leszczyńska,** *O kolekcjonerach muzykaliów w późnorenesansowej Nysie***Ewa Bielińska-Galas,** *Psalmodia w graduałach krakowskich i w Graduale Strigoniense na tle historycznych związków Krakowa i Ostrzyhomia* |

10.30-11.00 – przerwa na kawę

11.00-12.00 – **SESJE RÓWNOLEGŁE 4A i 4B**

|  |  |
| --- | --- |
| **SESJA 4A: TEORIA I MUZYKOLOGIA****Prowadzenie obrad: Jacek Szerszenowicz** | **SESJA 4B: KONCERTY – ŻYCIE MUZYCZNE MIASTA****Prowadzenie obrad:** Jolanta Szulakowska-Kulawik |
| **Michał Piekarski,** *Muzykolodzy w życiu muzycznym międzywojennego Lwowa***Magdalena Dziadek,** *Mit „muzykalnego Wiednia” w twórczości krytycznomuzycznej Stefanii Łobaczewskiej* | **Maria Opałka**, *Klasyka w wielkim mieście – przyczynek do opisu współczesnej kultury muzycznej Warszawy* **Michał Klubiński**, *Miasto / muzyka / radiosfera. Znaczenie Koncertów wawelskich (1936-1939) w propagandzie kultury polskiej przed wybuchem wojny* |

12.00-13.30 – **Koncert pt. *W 80 minut dookoła świata***

13.30-15.00 – przerwa obiadowa

15.00-16.30 **SESJE RÓWNOLEGŁE 5A i 5B**

|  |  |
| --- | --- |
| S**ESJA 5A: LUDOWOŚĆ I SWOJSKOŚĆ****Prowadzenie obrad: Arleta Nawrocka-Wysocka** | **SESJA 5B: TWÓRCY** **Prowadzenie obrad: Małgorzata Woźna-Stankiewicz** |
| **Tomasz Nowak**, *Repertuar pieśniowy wykonywany podczas powstania warszawskiego jako przyczynek do badań nad folklorem miejskim***Ewelina Grygier**, *Zjawisko muzykowania ulicznego – interdyscyplinarny temat badawczy***Andrzej Mądro**, *Od Louisiana Voodoo do jazz funerals – o muzycznych rytuałach Nowego Orleanu* | **Bogumiła Mika,** *Reformator czy despota? Gustaw Mahler jako kapelmistrz-wizjoner i miasta na jego dyrygenckim szlaku***Beata Bolesławska-Lewandowska, *Andrzej Panufnik jako dyrektor orkiestry CBSO w Birmingham*****Ilona Dulisz,** *„Jerusalem, die Mutter meiner Musik”. Inspiracje i motywy Świętego Miasta w muzyce Oskara Gottlieba Blarra* |

16.30-17.00 – przerwa na kawę

17.00-18.00 – **SESJE RÓWNOLEGŁE 6A i 6B**

|  |  |
| --- | --- |
| **SESJA 6A: MIASTO W MUZYCE****Prowadzenie obrad: Ewa Kowalska-Zając** | **SESJA 6B: MIASTO – ŚRODOWISKO KOMPOZYTORSKIE****Prowadzenie obrad: Magdalena Dziadek**  |
| **Bożena Lewandowska,** *Obraz miasta w piosenkach kapel folkloru miejskiego***Tomasz Tarnawczyk,** *Miasto wsi czy miastu wieś? Kto komu miał śpiewać pieśń, czyli o paradoksach polskiego socrealizmu w muzyce*  | **Teresa Malecka**, *Fenomen Krakowskiej Szkoły Kompozytorskiej. Czy istnieje?***Kinga Kiwała**, *Fenomen „pokolenia stalowowolskiego” z perspektywy lat czterdziestu* |

**14 października 2017, sobota**

10.00-11.30 – **SESJA 7: MIASTO JAKO KONTEKST**

**Prowadzenie obrad: Katarzyna Dadak-Kozicka**

**Katarzyna Babulewicz**, *Muzyczne wizerunki miasta w dziecięcych filmach animowanych wyprodukowanych w Europie Środkowej i ZSRR w latach 1948-1980*

**Bartosz Barański**, *Przestrzenne rozważania na tle analogii muzycznych*

**Maja Baczyńska,** *Warszawa i kosmos, czyli muzyczna i filmowa wizja miasta w audiowizualnej suicie „Warsaw Music” Mai Baczyńskiej i Wojciecha Błażejczyka*

**Jacek Iwaszko,** *Krakowskie warianty kompozycji europejskich w rękopisie muzycznym Kk I.2*

 11.30 **– DYSKUSJA KOŃCOWA I ZAKOŃCZENIE KONFERENCJI**