

MUZYKA I WŁADZA

**45. Konferencja Muzykologiczna
Związku Kompozytorów Polskich**

Poznań, 13-15 października 2016 r.

PROGRAM

CZWARTEK, 13 października 2016 r.

10.00 Rejestracja uczestników Konferencji

11.00 Otwarcie Konferencji (sala 2.124)

Kazimierz ILSKI – Dziekan Wydziału Historycznego UAM

Justyna HUMIECKA-JAKUBOWSKA – Dyrektor Instytutu Muzykologii UAM

Mieczysław KOMINEK – Prezes Związku Kompozytorów Polskich

11.20 Wręczenie Nagrody im. Ks. Prof. Hieronima Feichta
(Beata BOLESŁAWSKA-LEWANDOWSKA, Mieczysław KOMINEK)

Sesja I (sala 2.124)

Prowadzenie: Justyna HUMIECKA-JAKUBOWSKA

11.30 **Sławomira ŻERAŃSKA-KOMINEK** (Warszawa), *Tyrania muzyki*

11.55 **Piotr PODLIPNIAK** (Poznań), *Muzyka jako narzędzie kontroli społecznej. O bio-społecznych uwarunkowaniach funkcji manipulacyjnej muzyki*

12.20 **Sylwia MAKOMASKA** (Warszawa), *Antyutopia w praktyce ... (?) „Tapeta akustyczna” we współczesnej przestrzeni publicznej*

12.45 **Dyskusja**

13.00-13.15 **PRZERWA**

Sesja II (sala 2.124)

Prowadzenie: Irena PONIATOWSKA

- 13.15 **Mieczysław TOMASZEWSKI** (Kraków), *O jawnej i poufnej narracji utworu muzycznego*
- 13.40 **Ryszard Daniel GOLIANEK** (Poznań), *„Et gardez-vous de mon Inquisiteur!”*.
Postać wielkiego inkwizytora i walka o rząd dusz we francuskiej grand opéra połowy XIX wieku
- 14.05 **Jacek SZERSZENOWICZ** (Łódź), *Obraz walki o władzę w dramatach muzycznych Modesta Musorgskiego*
- 14.30 **Dyskusja**
- 14.45-15.30 **LUNCH**

Sesja III (sala 2.124)

Prowadzenie: Jerzy STANKIEWICZ

- 15.30 **Irena PONIATOWSKA** (Warszawa), *Chopin – władza, Chopin - emigracja*
- 15.55 **Grzegorz ZIEZIULA** (Warszawa), *Hegemonia tańca: twórczość operowa Stanisława Moniuszki w świetle projektu etnoscenologii Jeana-Marie Pradiera i koncepcji Maribeth Clark (na przykładzie „Strasznego dworu”)*
- 16.20 **Danuta GWIZDALANKA** (Poznań), *„Rząd stanowczo nie chce mnie znać”, czyli Karola Szymanowskiego relacje z władzami Drugiej Rzeczypospolitej*
- 16.45 **Dyskusja**
- 17.00-17.15 **PRZERWA**

Sesja IV (sala 2.124)

Prowadzenie: Marta SZOKA

- 17.15 **Jerzy STANKIEWICZ** (Kraków), *Działalność muzyczna w stalagu w Görlitz w obliczu ideologii „entartete Musik” Trzeciej Rzeszy*
- 17.40 **Katarzyna NALIWAJEK-MAZUREK** (Warszawa), *Muzyka a władza w Generalnym Gubernatorstwie – funkcje i przedstawienia*
- 18.05 **Grzegorz POŹNIAK** (Opole), *Firma organmistrzowska "Berschodrf" z Nysy w kontekście narodowego socjalizmu w Niemczech*
- 18.30 **Dyskusja**
- 18.45 **BANKIET**

PIĄTEK, 14 października 2016 r.

SESJE RÓWNOLEGŁE

Sesja V a (sala 2.124)

Prowadzenie: Krzysztof MEYER

- 10.00 **Katarzyna DADAK-KOZICKA** (Warszawa), *Powstanie ZKP-u i batalia o wolność twórczą*
- 10.25 **Marta SZOKA** (Łódź), *We władzy nowomowy. O retoryce wypowiedzi o muzyce z lat 1945-1956*
- 10.50 **Beata BOLESŁAWSKA-LEWANDOWSKA** (Warszawa), *Zygmunt Mycielski na łamach paryskiej "Kultury"*
- 11.15 **Dyskusja**

Sesja V b (sala Burszty)

Prowadzenie: Agnieszka LESZCZYŃSKA

- 10.00 **Grzegorz KUBIES** (Warszawa), *Dlaczego pod Jerycho grano na rogach śópār?*
- 10.25 **Dominika GRABIEC** (Warszawa), *Szyderstwo czy hold? Rola instrumentów muzycznych w średniowiecznej ikonografii Męki Pańskiej*
- 10.50 **Danuta POPINIGIS** (Gdańsk), *Dzwony gdańskiego ratusza w służbie władz miasta*
- 11.15 **Dyskusja**
- 11.30-11.45 **PRZERWA**

Sesja VI a (sala 2.124)

Prowadzenie: Beata BOLESŁAWSKA-LEWANDOWSKA

- 11.45 **Regina CHŁOPICKA** (Kraków), *Twórczość wokalnoinstrumentalna Krzysztofa Pendereckiego w kontekście przemian historycznych w Polsce w II połowie XX wieku – od władzy totalitarnej do odzyskania niepodległości*
- 12.10 **Krzysztof MEYER** (Poznań), *Wpływ zimnej wojny na polską szkołę kompozytorską*
- 12.35 **Iwona LINDSTEDT** (Warszawa), *„Jadą buntowniki”. O pierwotnej wersji „II Symfonii” Kazimierza Serockiego*
- 13.00 **Dyskusja**

Sesja VI b (sala Burszty)

Prowadzenie: Remigiusz POŚPIECH

- 11.45 **Agnieszka LESZCZYŃSKA** (Warszawa), *Najemnik czy partner? Relacje między Radą Miejską a muzykami w późnorenesansowym Gdańsku.*
- 12.10 **Danuta SZLAGOWSKA** (Gdańsk): *Najjaśniejszemu księciu ... mojemu najłaskawszemu panu ... unizony sługa Bernardino Borlasca*
- 12.35 **Barbara PRZYBYSZEWSKA-JARMIŃSKA** (Warszawa), *Hymn „Omni die dic Mariae” w propagandzie dynastycznej Zygmunta III Wazy*
- 13.00 **Dyskusja**
- 13.15-14.00 **LUNCH**

Sesja VII a (sala 2.124)

Prowadzenie: Iwona LINDSTEDT

- 14.00 **Monika KARWASZEWSKA** (Gdańsk), *Kantata o Stalinie Alfreda Gradsteina i Aleksandra W. Aleksandrowa – polski i radziecki dokument ideologii*
- 14.25 **Iwona ŚWIDNICKA** (Warszawa), *O jednej z pieśni "słusznej ideowo" Tomasza Kiesewettera*
- 14.50 **Maja BACZYŃSKA** (Warszawa), *Dokument filmowy jako forma śledztwa*
- 15.15 **Dyskusja**

Sesja VII b (sala Burszty)

Prowadzenie: Barbara PRZYBYSZEWSKA-JARMIŃSKA

- 14.00 **Magdalena WALTER-MAZUR** (Poznań), *Muzyka w służbie klasztornej dyplomacji*
- 14.25 **Irena BIEŃKOWSKA** (Warszawa), *Inwentarz muzykaliów sanguszkowskich z II połowy XVIII wieku*
- 14.50 **Remigiusz POŚPIECH** (Wrocław), *Różnorodność dedykacji dzieł religijnych Józefa Elsnera*
- 15.15 **Dyskusja**
- 15.30-15.45 **PRZERWA**

Sesja VIII a (sala 2.124)

Prowadzenie: Sławomira ŻERAŃSKA-KOMINEK

- 15.45 **Weronika GROZDEW-KOŁAĆIŃSKA** (Warszawa), *Bułgarów „powrót do Europy” – przejawy życia muzycznego w ostatnich wiekach panowania Turków Osmańskich*
- 16.10 **Anastasiya NIAKRASAVA** (Warszawa), *„Czarne listy” a folklor na Białorusi. Studium na podstawie wybranych przykładów*
- 16.35 **Piotr DOROSZ** (Warszawa), *Władza w polskich pieśniach żniwnych i dożynkowych*
- 17.00 **Dyskusja**

Sesja VIII b (sala Burszty)

Prowadzenie: Rafał CIESIELSKI

- 15.45 **Bogumiła MIKA** (Cieszyn): *„Władza” publiczności. Kryteria doboru repertuaru koncertowego w XX wieku jako odpowiedź na wymagania słuchaczy – przegląd wybranych stanowisk.*
- 16.10 **Tomasz TARNAWCZYK** (Sanok), *Działalność Centralnego Instytutu Kultury, czyli jak władza szerzyła muzykę*
- 16.35 **Tomasz NOWAK** (Warszawa), *Miejsce i rola muzyki tradycyjnej w kulturze muzycznej PRL w świetle publikacji z lat 1947-1956*
- 17.00 **Dyskusja**
- 17.15 **Kolacja**
- 19.00 MUZEUM INSTRUMENTÓW MUZYCZNYCH
- Zwiedzanie ekspozycji**

SOBOTA, 15 października 2016 r.

Sesja IX (sala 2.124)

Prowadzenie: Ryszard Daniel GOLIANEK

- 10.00 **Aneta MARKUSZEWSKA** (Warszawa), *Adelaide czy Maria Klementyna? Opera w polityce Jakuba III Stuarta i jego żony Marii Klementyny Sobieskiej w Rzymie*
- 10.25 **Ilona DULISZ** (Olsztyn), *Instytucja Kościoła w przestrzeni muzycznej Feliksa Nowowiejskiego*
- 10.50 **Joanna SCHILLER-RYDZEWSKA** (Olsztyn), *Kompozytorzy gdańscy, czy z Gdańskiem związani – powojenne środowisko twórców wobec panowania "nowego czasu"*
- 11.15 **Violetta PRZECH** (Bydgoszcz), *O niektórych cechach muzyki Zbigniewa Bargielskiego w kontekście globalizacji*
- 11.40 **Dyskusja**
- 11.55-12.10 **PRZERWA**

Sesja X (sala 2.124)

Prowadzenie: Ryszard WIECZOREK

- 12.10 **Rafał CIESIELSKI** (Zielona Góra), *Władza i jazz – w świetle krytyki muzycznej okresu 1949-1955*
- 12.35 **Jakub KASPERSKI** (Poznań), *Muzyka popularna a władza – przegląd wybranych stanowisk.*
- 13.00 **Bożena LEWANDOWSKA** (Kraków), *Obraz relacji "władza – społeczeństwo" w polskiej muzyce rockowej i folkowej*
- 13.25 **Łukasz SMOLUCH** (Poznań), *Muzyczne performanse i ich związek z negocjowaniem znaczeń w polskiej diaspory w Australii*
- 13.50 **Dyskusja**
- 14.05-14.30 **Podsumowanie i zamknięcie Konferencji** (sala 2.124)
Prowadzenie: Beata BOLESŁAWSKA-LEWANDOWSKA, Ryszard WIECZOREK