

**IV Ogólnopolska Studencka Konferencja Naukowa  
NEOFONIA**

**Program Konferencji**

**Akademia Muzyczna im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu**

**30 listopada – 1 grudnia 2015 r.**

**PONIEDZIAŁEK, 30 LISTOPADA 2015  
SALA PREZYDENCKA**

10.00-10.15 Uroczyste otwarcie konferencji i przywitanie uczestników:  
**JM Rektor dr Halina Lorkowska**  
Przedstawiciele Zarządu Koła Artystyczno-Naukowego

**10.15-11.15 Wykład inauguracyjny**  
**dr hab. Krzysztof Moraczewski (Instytut Kulturoznawstwa UAM)**

**11.15-12.15 PANEL I**  
**PRELUDIUM DO NEOFONII – WOKÓŁ TWÓRCZOŚCI TADEUSZA NATANSONA  
I EUGENIUSZA KNAPIKA**  
Prowadzenie: Piotr Krajewski

**Joanna Kołodziejska**  
Akademia Muzyczna im. K. Lipińskiego we Wrocławiu  
*Tadeusz Natanson – estetyka twórcy*

**Piotr Jędrzejczyk**  
Akademia Muzyczna im. S. Moniuszki w Gdańsku  
*Tradycja i nowoczesność w harmonice 'Corale, Interludio e Aria' Eugeniusza Knapika*

**12.15-12.30 przerwa kawowa**

**12.30-14.00 PANEL II**  
**W KRĘGU TRADYCJI**  
Prowadzenie: Ada Krzyczkowska

**Krzysztof Bździel**  
Akademia Muzyczna im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu  
*Tradycyjny tuwiński śpiew gardłowy i muzyka Tuwy*

**Andżelika Jędrzejczyk**  
Uniwersytet Jagielloński  
*Flamenco – dziedzictwo kulturowe Hiszpanii czy widowisko dla turystów?*

**Bartosz Różanek**

Uniwersytet im. A. Mickiewicza w Poznaniu

*Oryginalne współczesnienie tradycyjnych przyśpiewek ludowych, czyli projekt 'Ojdadana' Grzegorza z Ciechowa*

**Piotr Krajewski**

Akademia Muzyczna im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu/Uniwersytet im. A. Mickiewicza w Poznaniu

*Żydowska płynna tożsamość postpamięciowa Steve'a Reicha (Different trains)*

**14.00-15.30 przerwa obiadowa**

**19.00 KONCERT KOMPOZYTORSKI**

**AULA NOVA**

**WTOREK, 1 GRUDNIA 2015**

**SALA PREZYDENCKA**

**10.00-11.15 PANEL III**

***W POSZUKIWANIU ŹRÓDEŁ INSPIRACJI***

Prowadzenie: Michał Janocha

**Karol Rzepecki**

Katolicki Uniwersytet Lubelski Jana Pawła II

*Źródła inspiracji w twórczości Joanny Bruzdowicz*

**Karolina Dąbek**

Akademia Muzyczna w Krakowie

*Technologia – kod genetyczny muzyki Stefana Prinsa*

**Chaoran Zuo**

Akademia Muzyczna im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu

Tradycyjne instrumenty chińskie

**11.15-11.30 przerwa kawowa**

**11.30-12.45 PANEL IV**

***NOWE ŹRÓDŁA INSPIRACJI***

Prowadzenie: Krzysztof Bździał

**Karol Klugowski**

Akademia Muzyczna im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu

*Rewizjonistyczna historiografia jazzu I. Współczesne techniki kompozytorskie i rozszerzone techniki wykonawcze na przykładzie twórczości Khaima Macztuwariana*

## **Katarzyna Danel**

Akademia Muzyczna im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu  
*Na granicy światów. O twórczości Lyle'a Maysa*

## **Kacper Kajzderski**

Akademia Muzyczna im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu  
*Przejawy nowoczesnego myślenia o muzyce w kręgu muzyki metalowej na przykładzie twórczości Meshuggah*

**12.45-14.30 Wykład: O muzycznej 'kampanii reklamowej' – jak się reklamujemy, co powinniśmy brać pod uwagę i jakie częste błędy popełniamy?**

**mgr Tomasz Kozieł, dyrektor T&M MUSIC**

Dyskusja podsumowująca i zamknięcie konferencji

## **Organizatorzy:**



Akademia Muzyczna  
im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu



Fundacja  
Akademii Muzycznej  
im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu



KOŁO ARTYSTYCZNO – NAUKOWE  
Studentów Kompozycji i Teorii Muzyki AM Poznań

## **Opieka merytoryczna:**

Katedra Kompozycji – prof. dr hab. Zbigniew Kozub, mgr Ewa Fabiańska-Jelińska  
Katedra Teorii Muzyki – mgr Małgorzata Pawłowska

## **Patronat honorowy:**

JM Rektor dr Halina Lorkowska

## **Patroni medialni:**



## **Sponsor:**

Firma T&M MUSIC

