

AUDIO STAGE 2013

Program szczegółowy

sobota, 23 listopada 2013 r.
CSW Zamek Ujazdowski, Sala Laboratorium
ul. Jazdów 2, Warszawa

godz. 19:00

koncert prawykonania utworów audioscenicznych

godz. 18:00 - impreza towarzysząca
spotkanie twórców i wykonawców z publicznością

Utwory:

- Anna Ignatowicz-Glińska / Magdalena Wajzner-Barska:
Śmieciństwo – monodram ascetyczno–ekologiczny
 - Ryszard Latecki / Andrzej Kijanowski / Gintautas Gascevicus / Bart Pałyga:
Budzik
 - Krzysztof Czaja / Monika Gut:
Podróż, czyli DJ w piekle. Extravaganza do tekstów Charlesa Baudelaire'a oraz anonimowych Profesorów.
 - Katarzyna Brochocka / Andrzej Jakubczyk / Adam Biernacki:
Adagium
- oraz
- Krzesimir Dębski / Rafał Grozdew:
4 preludia na głos i taśmę

Utworky, autorzy, wykonawcy

1. Anna Ignatowicz–Glińska / Magdalena Wajzner–Barska: *Śmiecióło – monodram ascetyczno–ekologiczny*

Założenia: ascetyczne - prostota środków warsztatowych, surowość scenografii, kostiumów i rekwizytów i skromne wymagania techniczne. Przesłanie: ekologiczne - rzecz o nieporządku i jego konsekwencjach.

Śmiecióło jest totalnym samodziółem, skleconym z tego, co można znaleźć na śmietniku. śmietnik to zarówno kosz na śmieci (wraz z zawartością) jak też szum informacyjny, internet, śmietnik historii, i wreszcie nasze „śmietniki wewnętrzne” - ludzka bezradna pamięć, intelektualna kasza i postrzępione emocje. Jedynym trwałym i w pełni przewidywalnym elementem utworu jest wiadro z blachy ocynkowanej. Dno wiadra proste, nisko osadzone. Pojemność 12 litrów.

Anna Ignatowicz–Glińska

Kompozytorka (doktor kompozycji), adiunkt na Uniwersytecie Muzycznym im. F. Chopina. Ma w dorobku kilkadziesiąt utworów, przeznaczonych na różne obsady wykonawcze. Oprócz uprawiania klasycznie pojętej kompozycji, z coraz większą fascynacją uczestniczy w projektach multimedialnych - w syntezie sztuk, szukając wspólnego mianownika dla działań z artystami innych dyscyplin. Ponadto jest autorką tekstów o muzyce i małych form literackich.

Magdalena Wajzner–Barska

Doktor sztuki w dyscyplinie rytmika i taniec. Adiunkt na Uniwersytecie Muzycznym im. F. Chopina. Fascynatka idei syntezy sztuk, realizowanej w działaniach twórczych, związanych z poszukiwaniem wspólnego języka dla muzyki i innych dziedzin artystycznych. Autorka kilkadziesiątu projektów muzyczno-ruchowych, improwizatorskich i multimedialnych. Wykonawczynie improwizująca ruchem, głosem i na fortepianie.

2. Ryszard Latecki / Andrzej Kijanowski / Gintautas Gascevicus / Bart Pałyga: *Budzik*

Akcja rozgrywa się wokół prostych czynności wykonywanych codziennie rano. Dźwiękom towarzyszącym porannym działaniom nadana jest wartość muzyczna. Muzyka powstaje w czasie rzeczywistym, również z pomocą elektronicznego instrumentarium, poprzez powielanie i przekształcanie zbieranych dźwięków. W akcji, do odmierzenia czasu, użyta jest też klepsydra dźwiękowa. To dwa ciągle dźwięki: jeden - bazowy o stałej wysokości, drugi - w chwili startu o oktawę wyższy - opada liniowo tak, że po 8 minutach „stapia się” z dźwiękiem bazowym. Kolejne interwały odmierzają czas: septyma mała - 2 min., kwinta – 4 min., tercja wielka – 6 min., pryma – 8 min.

Ryszard Latecki

Kompozytor i performer. Autor instalacji: Klepsydry Dźwiękowej (dźwięk „przesypuje” się w niej, a kolejne interwały odmierzają czas), Sejsmofonu (drgania Ziemi transformowane są na formę muzyczną) oraz kompletnie nowej koncepcji tworzenia muzyki – muzyki rewersyjnej (polega na odejmowaniu dźwięku - „ociosywaniu” hałasu tak, aby uzyskać muzyczną formę). Współtwórca zespołów Laterna i Kawalerowie Błotni. Prowadzi autorski program koncertowy Partytury Fotograficzne. Wydał kilka płyt w wydawnictwie OBUH.

Andrzej Kijanowski

Reżyser dźwięku. Jego realizacje koncertowe obejmują szerokie spektrum gatunków muzycznych - od muzyki rozrywkowej, poprzez jazz i klasykę, po muzykę współczesną i instalacje dźwiękowe. Kooperuje z wieloma muzykami i zespołami. Jest współpracownikiem licznych festiwali i imprez cyklicznych. W pracy studyjnej opracowuje dźwięk na potrzeby telewizji i filmu, realizuje także nagrania eksperymentalne.

Gintautas Gascevičius

Czołowy litewski perkusista i perkusjonalista. Używa bardzo szerokiego i oryginalnego instrumentarium (np. powietrze, woda). Jest jednym z najbardziej znanych litewskich muzyków. Ma za sobą szereg koncertów w Europie, Azji i Ameryce Północnej. Tworzy muzykę teatralną i filmową. Charakteryzuje się oryginalnym stylem gry elementarnej, który często nazywany jest „dzikim litewskim”. Nagrał ponad 30 płyt.

Bart Pałyga

Multiinstrumentalista, improwizator, poszukiwacz zaginionej prawdy. Specjalizuje się w grze na kilkunastu instrumentach smyczkowych i etnicznych z całego świata. Prekursor użycia technik śpiewu alikwotowego w muzyce współczesnej, folkowej i rozrywkowej w Polsce. Współtworzy zespoły : Yerba Mater, Masala, Laterna, Village Kollektiv, Maria Pomianowska, Mosaic, Uria, Etnofonie Kurpiowskie i in. Nagrywa muzykę filmową.

3. Krzysztof Czaja / Monika Gut:

Podróż, czyli DJ w piekle. Extravaganza do tekstów Charlesa Baudelaire'a oraz anonimowych Profesorów

Jaka kara czeka bałamutnego kpiarza, bezwstydnego plagiatora, wirtualnego burladora? Otóż przepoczwarzy się w garbatego nędzarza osaczonego przez anachroniczne teksty i arytmiczne ponure pomruki. Będą go nawiedzać postaci z ulicznego teatryku: czort wszechobecny, żona-sekutnica, nieznośny bachor, opryskliwy cudzoziemiec, żarłoczny gad i kat-fajtłapa.

Krzysztof Czaja

Studiował na Uniwersytecie Muzycznym im. F. Chopina teorię muzyki oraz kompozycję pod kierunkiem Włodzimierza Kotońskiego. Na tej samej uczelni prowadził wykłady z muzyki elektroakustycznej, komputerowej, dźwięku interaktywnego oraz opiekował się pracami

studentkami. Pod jego kierunkiem powstało około stu projektów elektroakustycznych, interaktywnych, multimedialnych oraz instalacji realizowanych przez studentów i absolwentów uczelni muzycznych.

Monika Gut

Ukończyła Państwową Szkołę Baletową w Warszawie oraz Uniwersytet Muzyczny im. F. Chopina. Od lat związana jest ze Sceną Mimów Warszawskiej Opery Kameralnej, prezentując spektakle na wielu prestiżowych festiwalach. Współzałożyciel multimedialnej grupy MM wykonującej utwory klasyków awangardy XX wieku, a także improwizowane kompozycje współczesne.

Pedagog tańca na wydziale piosenki w Zespole Państwowych Szkół Muzycznych im. F. Chopina w Warszawie.

4. Katarzyna Brochocka / Andrzej Jakubczyk / Adam Biernacki:

Adagium

Adagium (łac. przysłowie) - zwrot wyrażający prawdę ogólną w danym kontekście. Brzmienie tytułu nawiązuje do muzycznego określenia „adagio”. Słowo – synteza dźwięku, emocji i treści umożliwia, ale i utrudnia komunikację. Monodram zgłębia związek między brzmieniem a sensem. Jak dźwięk słów wpływa na ich wydźwięk? Jak brzmienie determinuje następstwa słów, zdań, a wreszcie myśli? Jak językowe automatyzmy osłabiają zdolność porozumienia? Wykonawca utworu, szukając odpowiedzi, napotyka kolejne bariery w wyrażeniu prawdy słowami, wynikające m.in. ze współistnienia autora, wykonawcy i odbiorcy w dziele scenicznym. Przekazanie słowa pośrednikowi komplikuje proces komunikacji do granic możliwości.

Katarzyna Brochocka

Kompozytorka utworów symfonicznych, kameralnych, solowych oraz oper, nagradzanych w Wiedniu, Londynie, Houston i Waszyngtonie, wykonywanych w kraju (m.in. w Warszawskiej Operze Kameralnej, Filharmoniach: Kaliskiej, Sudeckiej i Warmińsko-Mazurskiej) i za granicą (Niemcy, Rumunia, USA). Stypendystka Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Autorka muzyki do kilkunastu spektakli teatralnych.

Andrzej Jakubczyk

Nagrodzony Złotą Maską aktor Teatru im. J. Kochanowskiego w Opolu, wicemistrz Polski w stepowaniu. Odtwórca wielu głośnych kreacji w nagradzanych spektaklach, m.in.: Baal w reż. M. Fiedora, Makbet w reż. M. Kleczewskiej (wystawiany m.in. w The Globe Theatre w Londynie i podczas Tbilisi International Festival of Theatre), God.com w reż. T. Hynka i Aktorzy Prowincjonalni w reż. A. Holland i A. Smolara.

Adam Biernacki

Reżyser, scenarzysta, instruktor teatralny. Wyreżyserował spektakle dramatyczne, muzyczne i operowe m.in. w Teatrze Polonia, Teatrze im. W. Horzycy w Toruniu, Teatrze im. A. Węgiełki w Białymstoku, Teatrze Nowym w Łodzi, Old Timer's Garage w Katowicach, Teatrze Syrena, Teatrze

Polskim w Warszawie, Teatrze Kamienica, Teatrze Studio, Teatrze Wielkim - Operze Narodowej i Warszawskiej Operze Kameralnej.

Uwertury do utworów audioscenicznych

Krzysztof Dębski / Rafał Grozdew:

4 preludia na głos i taśmę

4 preludia na głos i taśmę powstały dla niezwykłego wokalisty Rafała Grozdewa. Kompozytor chciał zerwać z tradycją śpiewu operowego ukształtowaną w wieku XVIII, a wciąż stosowaną w muzyce współczesnej. Rafał Grozdew używa swojego głosu w bardzo różnorodny sposób. Śpiewa głosem białym, jodłuje i ma duże zasoby barw rodem z muzyki pop i folk. Dodatkowo „brzdąka” na niekonwencjonalnych instrumentach: dziecięcych bębenkach, dzwonkach, gitarze - zabawce i skrzypcach. Uzupełnia w ten sposób warstwę tła elektronicznego odtwarzaną z taśmy. Na teksty preludów złożyły się fragmenty „Myśli nieuczesanych” Stanisława Jerzego Leca.

Krzysztof Dębski

Kompozytor, a także dyrygent, skrzypek jazzowy, aranżer i producent muzyczny. Najszerzej znany jako kompozytor muzyki filmowej i skrzypek jazzowy, lider zespołu String Connection. Laureat dziesiątek nagród kompozytorskich, jazzowych, radiowych i płytowych. Autor muzyki do blisko 40 spektakli teatralnych i ok. 100 filmów, a także ponad 120 utworów symfonicznych i kameralnych.

Rafał Grozdew

Tenor, który obok działalności operowej i oratoryjnej nie stroni od eksperymentalnych projektów na pograniczu stylów muzycznych. Można usłyszeć go zarówno w koloraturowych barokowych kreacjach scenicznych, pieśniach lirycznych, jak i w projektach łączących brzmienia klasyczne z ludowymi. Album *Etnofonie Kurpiowskie* z jego udziałem otrzymał nominacje do prestiżowej nagrody Koryfeusz Muzyki Polskiej.

Polskie Towarzystwo Muzyki Współczesnej powstało w 1923 r. Jego współzałożycielem i pierwszym prezesem był Karol Szymanowski. PTMW jest członkiem Międzynarodowego Towarzystwa Muzyki Współczesnej (ISCM), organizacji afiliowanej przy UNESCO, zrzeszającej ponad 40 państw. Towarzystwo zajmuje się popularyzacją najnowszej twórczości kompozytorskiej.