

Alicja Gronau / Aleksandra Dziuros:

Dwojakość - wspomnie-nie. Audioscena na improwizującego ruchem i głosem tancerza lub aktora

Osią dramaturgii utworu jest postać kobiety uwikłanej w pewną sytuację oraz wydarzenia, opisane na różnych poziomach abstrakcji. Całość jest rodzajem teatru ruchu – teatru tańca – teatru dźwięku, wpisując się w wieloletnie poszukiwania przez kompozytkę możliwości łączenia zróżnicowanych form ekspresji. Aleksandra Dziuros podczas wykonania posługuje się ruchem wyrażającym, niesemantycznymi środkami wokalnymi, pojedynczymi słowami, nuceniem oraz dźwiękami instrumentalnymi wydobywanymi z otoczenia (krzesło, stół itp.).

Alicja Gronau

Studiowała teorię muzyki u Witolda Rudzińskiego oraz kompozycję u Mariana Borkowskiego w Warszawie. W latach 1974-1986 uczestniczyła w pracach Eksperymentalnego Warsztatu Rytmiki. Od 1983 r. prowadzi działalność pedagogiczną (obecnie profesor Uniwersytetu Muzycznego im. Fryderyka Chopina), wykładając w Polsce i za granicą. Laureatka wielu nagród kompozytorskich, autorka licznych artykułów, referatów i pokazów poświęconych nauczaniu kreatywnemu i integracji muzyczno-ruchowej. Członek Rady Naukowej czasopisma „Musica Sacra Nova”, a także Kapituły Nagrody Przemysłu Fonograficznego „Fryderyk”.

Aleksandra Dziuros

Tancerka, choreograf, reżyser, nauczyciel tańca współczesnego, twórca i choreograf Warszawskiego Teatru Tańca. Od 2009 r. jest doktorem sztuki w dyscyplinie rytmika i taniec na UMFC w Warszawie. Jest choreografem i reżyserem spektakli i około 120 etiud tanecznych, prezentowanych m.in. na scenach Warszawy, Łodzi, Gdańska, Szczecina, Stuttgartu, Krety, Seville i Tokio. W 2009 r. otrzymała główną nagrodę choreograficzną The Best of Solo Performance podczas Solo/Duo Dance Festival w Budapeszcie.

-----

Krzysztof Pawlik:

Ultima 20.12

Monodram zainspirowany i oparty na dokumentacji terenowej audiosfery pól geotermalnych Islandii. Ideą utworu jest zbudowanie relacji pomiędzy strukturami elektroakustycznymi a kreatywnym zastosowaniem field recordingu. Recepcja i dekonstrukcja naturalnych zjawisk fonicznych poprzez poddanie ich procesom syntetycznych odkształceń. W tym kontekście istotną kwestię stanowi od zawsze towarzysząca twórczości sprzeczność - wierne odzwierciedlenie rzeczywistości a jej dowolne kształtowanie.

Krzysztof Pawlik

Kompozytor, twórca wideoartu, prezentacji multimedialnych i scenicznych realizacji audiowizualnych, w tym do spektakli teatralnych, oraz eksperymentalnych programów radiowych (Polskie Radio Wrocław 1993-96, Radio Jowisz 1996-98). Jego utwory i instalacje prezentowane były na festiwalach we Wrocławiu, Poznaniu, Pradze, Bratysławie, Barcelonie, Dreźnie, Budapeszcie, Rzymie, Reykjaviku oraz w ramach indywidualnych wydarzeń muzycznych. Jest założycielem lub współtwórcą formacji intermedialnych: Radio Internazionale, Inire, head58m i in.

-----

Paweł Sołtysiak / Piotr Filonowicz / Jakub Snochowski:

Pułbeczek ryb za złotych szesnaście

Utwór jest oparty na piśmie sądowym z Kamieńca Podolskiego z 1606 r. Warto zapoznać się ze sposobem myślenia i argumentowania jednego z uczestników tego siedemnastowiecznego sporu prawnego: z jednej strony odmiennym od naszego, z drugiej – jakże podobnym. W kompozycji tej działania muzyczne i teatralne są potraktowane jak instrumenty – działania teatralne akompaniują muzycznym lub na odwrót, są w stosunku do nich w kontrapunkcie, występują solo i tutti - jak w koncercie, są dokładnie zapisane lub częściowo improwizowane.

**Paweł Sołtysiak**

Kompozytor, magister psychologii, autor muzyki instrumentalnej, teatralnej i filmowej. Studiował kompozycję w Poznaniu, Wrocławiu, Warszawie i Łodzi, m.in. u Grażyny Pstrokońskiej-Nawratil, Zygmunta Krauzego i Zbigniewa Karneckiego. Uczestnik warsztatów kompozytorskich i aktorskich, m.in. organizowanych przez PTMW oraz Akademię Sztuki i Kultury w Warszawie. Twórca muzyki do spektakli teatralnych w Zielonej Górze, Opolu, Gdyni i Wrocławiu, a także dla Teatru Telewizji.

**Piotr Filonowicz**

Absolwent Akademii Teatralnej w Warszawie (2003). Reżyser licznych sztuk teatralnych, autor i instruktor warsztatów Akademii Sztuki i Kultury. Inicjator i współzałożyciel Teatru 108, Teatru Drzewo i Teatru Linia Nocna, które skupiają się na badaniach oraz improwizacji ruchowej, wokalne i emocjonalnej, a także Grupy Performatywnej Fabryka Destrukcja, specjalizującej się w improwizowanym niszczeniu dzieł sztuki. Grupa tworzy w tym celu instalacje artystyczne oraz współpracuje z artystami, którzy oddają jej swoje dzieła do zniszczenia.

**Jakub Snochowski**

Absolwent Państwowej Wyższej Szkoły Teatralnej im. Ludwika Solskiego w Krakowie. Aktor teatralny, telewizyjny i filmowy, instruktor teatralny, realizator multimedialnych projektów profilaktycznych dla młodzieży. Uczestnik licznych międzynarodowych warsztatów teatralnych. Aktor Narodowego Teatru w Krakowie oraz Teatru Polskiego w Warszawie. Występował m.in. u Jerzego Skolimowskiego, Macieja Dejczer, Macieja Prusa i Andrzeja Wajdy, a także w takich serialach jak „Prawo Agaty”, „Bulionerzy” czy „Ojciec Mateusz”.

-----

Ryszard Osada / Małgorzata Dancewicz:

Ceci n'est pas un silence

Cisza, milczenie, pauza, bezgłos. Każde wrażenie powstałe w narządzie słuchu zaprzecza ciszy. Czy można zatem usłyszeć ciszę? Czy można nie słyszeć nic? Muzyka była pierwszym systemem komunikacji międzyludzkiej. Czy cisza to zaprzeczenie komunikacji, czy też może właśnie do niej tęsknimy błędząc po akustycznej mapie metropolii, uwikłani w sieci własnych dźwiękowych wspomnień i uniwersalnych dźwięków charakterystycznych dla pamięci zbiorowej, spragnieni rytmicznego bycia, bycia realnego, bez kontekstu i samooceny, tylko w towarzystwie rytmiki własnych oddechów?

**Ryszard Osada**

Studiował kompozycję u Leszka Wiślockiego oraz Mariana Borkowskiego. Laureat licznych konkursów krajowych i międzynarodowych. W kręgu jego zainteresowań uprzywilejowane miejsce zajmuje muzyka kameralna oraz elektroakustyczna. Spektrum możliwości przekazu muzycznego twórcy obejmuje tendencje neoklasyczne, sonorystykę, eksperyment, elementy techniki serialnej, jak również kompozycję graficzną. Kompozytor, wykonywany na licznych festiwalach w Polsce i za granicą, posiada w swoim dorobku płytę autorską „Alchemia Dźwięku” (2007), prezentującą muzykę elektroakustyczną.

---

*Audio Stage 2012 [24.11.2012]*

*Organizator: Polskie Towarzystwo Muzyki Współczesnej / [www.ptmw.art.pl](http://www.ptmw.art.pl)*

*Kontakt: Małgorzata Kolcz tel. 790 395 228*

Małgorzata Dancewicz

Absolwentka Instytutu Sztuk Audiowizualnych Uniwersytetu Jagiellońskiego, doktorantka wydziału kulturoznawstwa Uniwersytetu Wrocławskiego. Performerka, twórca audiowizualny, autorka scenariuszy i tekstów, wokalistka, twórca wideo i VJ. Jako kurator projektów performatywnych współpracowała z Teatrem Modrzejewskiej w Legnicy, Wystawą Satyrykon, Société française de psychologie analytique – Institut C. G. Jung w Paryżu. Brała udział w licznych wydawnictwach DVD/CD, m.in. we współpracy z grupą intermedialną Inire.

-----

Jarosław Siwiński / Małgorzata Kolcz:

#### 4 Preludia do utworów audioscenicznych

Zachodziła obawa, że niezwykle otwarta - choć przecież zdefiniowana - formuła utworów audioscenicznych mogłaby spowodować pewien chaos, pewną niezborność koncertu premier. Stąd podwójna intencja powstania Preludiów: przypomnienie lustrzanej w stosunku do audiosceny formy teatru instrumentalnego, ale też połączenie całego wydarzenia porządkującą, autorską kłamrą. Każde z preludiów zapowiada lub komentuje przynależny mu utwór audiosceniczny, na podobieństwo operowej uwertury.

Jarosław Siwiński

Kompozycję studiował w Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie u Włodzimierza Kotońskiego. Uczestniczył w licznych krajowych i międzynarodowych warsztatach kompozytorskich i festiwalach muzyki współczesnej. Jest autorem muzyki do filmów animowanych m.in. Jana Lenicy, Tomasza Kozaka, Marcina Giżyckiego i Agnieszki Skolik. Jako kompozytor, pianista i performer współpracował m.in. z Fryderykiem Rzewskim, Michelangelo Pistoletto, duetem Viktor Lois/Yin Peet i Grupą Azorro. Od wielu lat współpracuje z poznańskim Centrum Sztuki Dziecka. Współautor koncepcji Audio Stage.

Małgorzata Kolcz

Absolwentka klasy kontrabasu Janusza Dobrowolskiego w gdańskiej Akademii Muzycznej oraz filologii klasycznej poznańskiego Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza. Kameralistka i muzyk orkiestrowy m.in. Warsaw Camerata, Teatru Muzycznego im. Jana Kiepury i Filharmonii Kaliskiej. Zajmuje się również wykonywaniem muzyki eksperymentalnej, m.in. w zespole Trillingen duo. Aktywnie działa na rzecz upowszechniania muzyki poważnej i jej twórców. Projektuje i organizuje przedsięwzięcia promujące kulturę wyższą. Stworzyła wiele oryginalnych wydarzeń kulturalnych. Jest współautorką koncepcji Audio Stage 2012.

-----

Utwory „Dwojakość - wspomnie-nie”, „Pułbeczek ryb za złotych szesnaście” oraz „Ceci n'est pas un silence” powstały dzięki dotacji Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, w ramach programu „Kolekcje – Zamówienia kompozytorskie”, realizowanego przez Instytut Muzyki i Tańca. Obok projektu „Sen o Podlasiu”, także zorganizowanego przez Polskie Towarzystwo Muzyki Współczesnej, to jeden z pierwszych w kraju efektów działania tego, niezwykle ważnego dla polskiej kultury muzycznej, programu.

Polskie Towarzystwo Muzyki Współczesnej

Powstało w 1923 r. Jego współzałożycielem i pierwszym prezesem był Karol Szymanowski. PTMW jest członkiem Międzynarodowego Towarzystwa Muzyki Współczesnej (ISCM), organizacji afiliowanej przy UNESCO, zrzeszającej ponad 40 państw. Towarzystwo zajmuje się popularyzacją najnowszej twórczości kompozytorskiej.

---

*Audio Stage 2012 [24.11.2012]*

*Organizator: Polskie Towarzystwo Muzyki Współczesnej / [www.ptmw.art.pl](http://www.ptmw.art.pl)*

*Kontakt: Małgorzata Kolcz tel. 790 395 228*