

Patronaty honorowe:



Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego.



Uniwersytet Papieski
Jana Pawła II
w Krakowie

Patronaty medialne:



WWW.KRAKOW.PL



StacjaKultura.pl
Poznaj pasję do kultury!

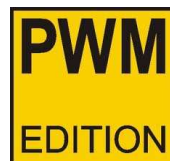
polskamuz.a.eu

Polskie Centrum Informacji Muzycznej

Sponsorzy:

Krakowska Izba Adwokacka

PAWLIKOWSC2
KRAKÓW KRAKÓW
Struny, Smyczki, Akcesoria
Pracownia Lutnicza



Organizatorzy: Towarzystwo Muzyczno-Artystyczne "Sfogato"
Akademia Muzyczna w Krakowie, Katedra Skrzypiec i Altówki



Dyrektor Konkursu:
Marek Polański

Przewodniczący Jury:
Prof. Mieczysław Szlezer

I Ogólnopolski Konkurs Skrzypcowy "Młody Wirtuoz"

PROGRAM

Kraków, 12-14 kwietnia 2013 r.
Aula AM Florianka, ul. Basztowa 8

www.mlodywirtuoz.com

I Ogólnopolski Konkurs Skrzypcowy „Młody Wirtuoz”

Pod Patronatem:

Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego

Marszałka Województwa Małopolskiego Marka Sowy

Prezydenta Miasta Krakowa Prof. Jacka Majchrowskiego

Arcybiskupa Metropolity Krakowskiego

Jego Eminencji Kardynała Stanisława Dziwisza

Rektora Uniwersytetu Jagiellońskiego

Prof. dr hab. med. Wojciecha Nowaka

Dziekana Wydziału Nauk Społecznych Uniwersytetu Papieskiego

Jana Pawła II w Krakowie, Ks. Prof. dr hab. Janusza Mastalskiego

*Projekt uhonorowany prestiżową nagrodą
Województwa Małopolskiego „Ars Quaerendi”*

Kraków, 12-14 kwietnia 2013 r.

Aula AM Florianka, ul. Basztowa 8

Organizatorzy:

Towarzystwo Muzyczno-Artystyczne „Sfogato”

Prezes Zarządu: Marta Polańska



Towarzystwo Muzyczno-Artystyczne Sfogato

Kierownik Katedry Skrzypiec i Altówki Akademii Muzycznej
w Krakowie, Prof. Mieczysław Szlezer

Dyrektor Konkursu:
mgr Marek Polański

kontakt:
mlodywirtuoz@gmail.com
tel. 503 733 688
www.mlodywirtuoz.com
www.facebook.com/mlodywirtuoz

Drodzy Uczestnicy,

*Niezmiernie cieszę się z dużego zainteresowania pierwszą edycją
Ogólnopolskiego Konkursu Skrzypcowego „Młody Wirtuoz”.*

*Okazja do skonfrontowania własnych umiejętności
instrumentalnych z innymi uczestnikami jest bezcennym źródłem
motywacji do ćwiczenia i doskonalenia warsztatu a także rozwoju
artystycznego.*

*Jestem przekonany, że praca włożona w przygotowania do
konkursu zaowocuje dużymi postępami, a zebrane doświadczenie
pozwoli na odnoszenie sukcesów na krajowych
i międzynarodowych konkursach skrzypcowych.*

*Wszystkim życzę powodzenia, pięknych wykonań a także
niezapomnianego pobytu w Królewskim Mieście Krakowie.*

Dyrektor Konkursu

mgr Marek Polański

Kalendarz Konkursu:

Piątek, 12 kwietnia 2013 r.

godz. 10 - Uroczysta Inauguracja Konkursu połączona z wykładem
Prof. Heleny Wrony-Polańskiej pt. „Jak skutecznie radzić sobie z
tremą”

Przesłuchania I etapu:

godz. 12:00 – 14:40

Przerwa

godz. 16:40 – 19:40

Sobota, 13 kwietnia 2013 r.

c.d. przesłuchań I etapu

godz. 10:00 – 13:20

Przerwa

godz. 16:30 – 19:50

ok. godz. 21 – ogłoszenie wyników I etapu

Niedziela, 14 kwietnia 2013 r.

Przesłuchania II etapu

godz. 12:00 – 15:00

ok. godz. 16 – ogłoszenie wyników konkursu

godz. 18 – Koncert Laureatów połączony z wręczeniem nagród

Jury:

Honorowy Przewodniczący Jury:

Prof. Konstanty Andrzej Kulka

Przewodniczący Jury:

Prof. Mieczysław Szlezer

Członkowie Jury:

Prof. Michał Grabarczyk

Prof. Roman Lasocki

Prof. Magdalena Szczepanowska

Prof. Krzysztof Węgrzyn

sekretarz Jury:

dr Małgorzata Staszewska

Prof. Mieczysław Szlezer



Urodził się w roku 1955 w Krakowie. Naukę gry na skrzypcach rozpoczął w wieku sześciu lat i kontynuował ją aż do ukończenia studiów w Państwowej Wyższej Szkole Muzycznej w Krakowie w klasie swego ojca prof. Zbigniewa Szlezera, znanego skrzypka i pedagoga-dyplom z wyróżnieniem (1979). W latach 1982-85 odbył studia podyplomowe w

Indiana University School of Music w Bloomington (U.S.A.) w klasie prof. Josefa Gingolda oraz prof. Tadeusza Wrońskiego, jak również w Szwajcarii w Konserwatorium Genewskim w klasie prof. Henryka Szerynga oraz w Accademia Chigiana w Sienie (Włochy) w klasie prof. Franco Gulli.

Jest laureatem międzynarodowych i krajowych konkursów skrzypcowych i kameralnych. Od 1975 roku prowadzi rozległą działalność koncertową jako solista i kameralista. Występował w 31 krajach Europy, Azji, Ameryki Północnej i Południowej. Od 2012 roku powrócił również do gry solowej na altówce.

W latach 1978-87 był solistą i koncertmistrzem orkiestry kameralnej „Capella Cracoviensis” a w latach 1987 - 2000 solistą i koncertmistrzem Filharmonii im.K. Szymanowskiego w Krakowie. W latach 1995-2005 był również członkiem tria fortepianowego „ARTEMUS”. Dokonał wielu nagrań radiowych, telewizyjnych i płytowych dla: "PR iTV", "Yugoton", "RAI", "France Musique", "Equant - Japan", "IMC Tokyo", "STEBO", „Amadeus Records“ oraz "Moderato".

Od 1978 roku jest zatrudniony w Akademii Muzycznej w Krakowie, gdzie od 1995 roku jest profesorem tytularnym, obecnie na stanowisku profesora zwyczajnego. Prowadzi klasę skrzypiec oraz kameralistyki smyczkowej. Pełnił funkcje z wyboru: prodziekana (dwie kadencje) i prorektora d.s. współpracy zagranicznej (dwie kadencje). Od 2008 roku jest kierownikiem katedry Skrzypiec i Altówki.

Prof. Roman Lasocki



Jest jednym z najwybitniejszych współczesnych polskich skrzypków. Studia ukończył z wyróżnieniem w PWSM w Łodzi, w klasie prof. Fr. Jamrego. Swą grę doskonalił następnie u takich mistrzów jak André Gertler, Henryk Szeryng, Tadeusz Wroński czy Stanisław

Lewandowski. Brał udział w licznych kursach mistrzowskich, m.in. w Budapeszcie, Weimarze, Genewie, Barcelonie.

Występował na liczących się estradach koncertowych świata, m.in. w paryskiej Salle Gaveau, wiedeńskiej Bösendorfer Saal, nowojorskiej Carnegie Hall oraz w największych centrach koncertowych Europy, Azji, USA i Kanady. Uczestniczył w renomowanych światowych festiwalach muzycznych, m.in. „Festival de Paris” czy „Warszawska Jesień”. Występował z najwybitniejszymi polskimi dyrygentami, zaś szczególnie ceni sobie koncerty i nagrania dokonane z Filharmonią Śląska oraz Narodową Orkiestrą Symfoniczną Polskiego Radia pod dyrekcją Karola Stryi, Antoniego Wita, Mirosława Jacka Błaszczyka i Jerzego Swobody.

Swoje dzieła zadedykował mu wielu wybitnych kompozytorów polskich, wiele z nich solista wydał potem w PWM i Agencji Autorskiej ZAiKS z własnym opracowaniem wykonawczym. Roman Lasocki nagrał ponad dwadzieścia płyt analogowych i kompaktowych dla wytwórni polskich, niemieckich, angielskich, francuskich i japońskich. Szereg z nich uzyskało znaczące nagrody polskie i zagraniczne. O płycie londyńskiej „Olimpii” niezwykle pochlebnie pisał Witold Lutosławski. Album firmy „Naxos” z II Koncertem skrzypcowym Karola Szymanowskiego (WOSPR pod dyrekcją Karola Stryi) uznane zostało przez londyńskie wydawnictwo „1001 najlepszych albumów CD” za najlepsze wykonanie tego koncertu. Zaś CD z Partitą Witolda Lutosławskiego (Filharmonia Śląska) w swojej recenzji

Tadeusz Wroński uważa za wzorowe. Nagrywał dla Polskiego Radia, oraz innych rozgłośni w Europie i na Świecie. Jego wieloletnia współpraca z Telewizją Polską zaowocowała sześcioma cyklami programów, m.in. Fantazja na smyczki, Mistrzowie wiolinistyki, Historie smyczkiem pisane, Roman Lasocki przedstawia, których zrealizował przeszło 250 odcinków. Od 1970 roku zajmuje się także dydaktyką. Jest profesorem zwyczajnym UMFC w Warszawie oraz profesorem AM w Katowicach. Z jego klasy wyszło wielu cenionych skrzypków. Artysta pełnił szereg odpowiedzialnych funkcji uczelnianych. W latach 1996–2002 i 2005–2008 oraz 2008-2012 był prorektorem Akademii Muzycznej im. F. Chopina do spraw artystycznych, przekształconej potem w Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina. Od 2002 do 2004 roku pełnił funkcję visiting professor na Uniwersytecie w Daegu w Korei Płd., oraz prowadził kursy mistrzowskie w Seulu. Od dziesięcioleci artysta zapraszany jest do prowadzenia kursów mistrzowskich, m.in. w Niemczech, Francji, Holandii, Hiszpanii, na Węgrzech, w Korei Płd., Japonii, USA i Kanadzie. Wielokrotnie był jurorem i przewodniczącym jury w polskich i międzynarodowych konkursach skrzypcowych. Za wybitne osiągnięcia artystyczne został uhonorowany m.in. Krzyżem Komandorskim Orderu Odrodzenia Polski, Krzyżem Oficerskim Polonia Restituta, Złotym i Srebrnym Krzyżem Zasługi, Złotą Odznaką Polskiego Radia, nagrodą „Zło-tego Ekranu”, oraz pięciokrotnie nagrodą Ministra Kultury, a także medalem „Gloria Artis”.

Prof. Krzysztof Węgrzyn



Skrzypek i pedagog, urodzony w Gdańsku. Jest absolwentem Akademii Muzycznej w Warszawie w klasie skrzypiec Zenona Brzewskiego. Studiował również we Freiburgu pod kierunkiem Wolfganga Marschnera oraz w Londynie u Yfraha Neamana. Duży wpływ na jego działalność artystyczną i pedagogiczną wywarł wieloletni kontakt z Dorothy DeLay. Jest laureatem I nagrody na Międzynarodowym Konkursie Skrzypcowym im. Rodolfo Lipizera w Gorizii (1984), I nagrody na Konkursie im. Karola Szymanowskiego w Warszawie (1977), a także laureatem Konkursu Skrzypcowego im. Louisa Spohra w Weimarze i Konkursu Skrzypcowego w Montrealu. Obok solowej działalności koncertowej w Europie i Stanach Zjednoczonych artysta zajmuje się również kameralistyką (jest członkiem założycielem Nowego Warszawskiego Kwintetu Fortepianowego). Dokonał wielu nagrań radiowych, telewizyjnych i płytowych. Jego szeroki repertuar obejmuje m.in. utwory Witolda Lutosławskiego, György Ligetiego, Luigi Nono, Alfreda Schnittkego, Arvo Pärta i Krzysztofa Pendereckiego. Krzysztof Węgrzyn przez wiele lat był pierwszym Koncertmistrzem Orkiestry Filharmoniczno-Operowej w Hanowerze. Od 1993 jest profesorem Hochschule für Musik, Theater und Medien w Hanowerze. Wychował wielu zwycięzców międzynarodowych konkursów skrzypcowych, do których należą m.in. Andrej Bielow, Mariusz Patyra, MinJung Kang, Alie Bekirova, Kana Sugimura, Agata Szymczewska, oraz muzyki kameralnej - Marek Dumicz, Grzegorz Kotów (z Kwintetu Karola Szymanowskiego). Regularnie prowadzi kursy interpretacji oraz klasy mistrzowskie w Polsce, Niemczech (Internationale Sommerakademie Cervo), Holandii (International Holland Music Sessions), Włoszech

(Scuola di Musica di Fiesole), Hiszpanii, Izraelu (Keshet Eilon Music Center), Stanach Zjednoczonych (Juilliard School w Nowym Jorku, Aspen Music Festival, Bowdoin International Music Festival), Kanadzie (PCMA International Music Festival), Japonii (Ishikawa Music Academy, Hida Takayama Music Festival), Korei Południowej (Great Mountains International Music Festival & School, Korea National University of Arts) i Chinach. Uczestniczy w pracach jury międzynarodowych konkursów zarówno skrzypcowych, jak i muzyki kameralnej (m.in. im. Karola Lipińskiego i Henryka Wieniawskiego w Lublinie - 1991, 1994, im. Piotra Czajkowskiego w Moskwie, ARD w Monachium, im. Fritza Kreislera w Wiedniu, im. Niccolò Paganiniego w Genewie, Benjamin Britten International Violin Competition w Londynie, Osaka International Chamber Music Competition & Festa, Sendai International Music Competition).

Jest inicjatorem i dyrektorem artystycznym Hannover International Violin Competition - dedicated to Joseph Joachim, który odbywa się co 3 lata oraz Gdańskich Międzynarodowych Seminariów Skrzypcowych i Festiwalu "Gdańska Wiosna".

Krzysztof Węgrzyn gra na skrzypcach Domenica Montagnany. W 2004 za wybitne osiągnięcia artystyczne, pedagogiczne i organizatorskie otrzymał niemiecką nagrodę kulturalną Musikpreis Niedersachsen.

Prof. Michał Grabarczyk



Michał Grabarczyk ukończył Państwową Podstawową Szkołę muzyczną oraz Państwowe Liceum Muzyczne w Łodzi (z wyróżnieniem) w klasie prof. Zbigniewa Friemanna. Otrzymał stypendium zagraniczne Ministra Kultury i Sztuki.

Również z wyróżnieniem ukończył Konserwatorium Moskiewskie w Klasie prof. Dymitra Cyganowa oraz Zorii Szychmurzajewej. Już w czasie studiów

rozpoczął bogatą działalność koncertową. Został laureatem kilku międzynarodowych konkursów skrzypcowych: w 1967 r. VI nagroda na Konkursie im. Henryka Wieniawskiego w Poznaniu, w 1969 r. srebrny medal na Konkursie Jacques'a Thibaud w Paryżu, w 1970 r. III nagroda na Konkursie im. Niccolò Paganiniego w Genewie, srebrny medal na festiwalu muzycznym w Bordeaux w 1976 r.

Po zakończeniu studiów, na zaproszenie ówczesnego rektora Państwowej Wyższej Szkoły Muzycznej w Poznaniu, prof. Stefana Stuligrosza w 1971 r. rozpoczął działalność dydaktyczną. Koncertował w większości krajów Europy, w USA, Australii, Nowej Zelandii w Japonii na Jamajce, Kubie i w innych krajach.

Jako koncertmistrz, kameralista i solista współpracował z najwybitniejszymi orkiestrami symfonicznymi, a także kameralnymi w Polsce: Orkiestrą Kameralną Filharmonii Narodowej pod dyktando Karola Teutschera, Orkiestrą Kameralną Wojciecha Rajskiego, Polską Orkiestrą Kameralną Jerzego Maksymiuka, odbywając szereg tournée zagranicznych. Występował za granicą jako solista kilku polskich orkiestr filharmonicznych. Dokonał wielu nagrań archiwalnych – telewizyjnych i radiowych. Jako pierwszy w Europie nagrał na płytę cykl kaprysów H. Wieniawskiego "L' école moderne" op. 10. Nagranie to wydano również w Anglii. Stale współpracuje z Akademią Muzyczną w Poznaniu. Pod jego

kierunkiem ukończyło studia kilkudziesięciu zdolnych skrzypków, którzy krzewią kulturę muzyczną w wielu krajach Europy a także w USA. Obecnie jest profesorem zwyczajnym tej Akademii, łącząc działalność koncertową z pedagogiczną. Jest też od 4 lat profesorem Akademii Muzycznej w Łodzi. Od wielu lat jest członkiem Zarządu Towarzystwa Muzycznego im. H. Wieniawskiego w Poznaniu.

Prof. Magdalena Szczepanowska



Urodziła się w Warszawie w rodzinie muzycznej. Naukę gry na skrzypcach rozpoczęła pod kierunkiem ojca, a następnie kontynuowała ją w klasach Janiny Jarzębskiej oraz profesorów Tadeusza Wrońskiego, Stanisława Kawalli i Magdaleny Rezler, uzyskując w warszawskiej Akademii Muzycznej dyplom z wyróżnieniem. Brała czynny udział w mistrzowskich kursach interpretacji m.in. w Weimarze i Glasgow, pracując pod kierunkiem Olega Krysy, Maxa

Rostala, Andre Gertlera. Na krajowych i międzynarodowych konkursach skrzypcowych i kameralnych uzyskiwała nagrody i wyróżnienia (m.in. Lublin - Konkurs Młodych Skrzypków; Kraków - Konkurs Muzyki Współczesnej; Gorizia - Konkurs im. Lipizera, Citta di Brescia, Vercelli). Koncertuje jako solistka i kameralistka różnych formacji. Współpracuje z wiolonczelistą Piotrem Hausenplasem (duet smyczkowy OTTOCORDE), a także pianistami: Edwardem Wolaninem i Grzegorzem Gorczyką. Jako prymariusz kwartetu smyczkowego koncertowała przez wiele lat ze Stefanią Woytowicz. Współpracowała z Zespołem Kameralistów Filharmonii Narodowej pod dyr. Karola Teutscha, z Warszawską Operą Kameralną (recitale, koncerty kameralne), Warszawskim Towarzystwem Muzycznym i Związkiem Kompozytorów Polskich. Nagrywała dla

Polskiego Radia i Telewizji. Jako przedstawiciel Ministerstwa Kultury reprezentowała polską kameralistykę na koncertach i festiwalach zagranicznych. Jest profesorem klasy skrzypiec i kameralistyki na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina oraz Akademii Muzycznej w Krakowie, prowadzi też zajęcia w Zespole Państwowych Szkół Muzycznych nr 1 w Warszawie; jej wychowankowie są laureatami czołowych miejsc wielu konkursów skrzypcowych i kameralnych. Od 1996 roku prowadzi także klasę skrzypiec i kameralistyki podczas letnich i zimowych kursów mistrzowskich: w Nowym Sączu, Bałoszykach, Kudowie i Łąncucie (1999). Od 2012 roku jest wykładowcą MUZYCZNEJ ZIMY W AQUARIUSIE w Kołobrzegu. Jest zapraszana na wykłady, warsztaty i konsultacje dla nauczycieli szkół muzycznych różnych miast Polski. Prowadzi także działalność edytorską. Jest członkiem jury wielu konkursów i przesłuchań skrzypcowych i kameralnych, a także częstokroć ich współorganizatorem. Pełni funkcję konsultanta Centrum Edukacji Artystycznej i Eksperta do Spraw Awansu Zawodowego.

Piątek, 12 kwietnia 2013 r.

godz. 10 – Uroczysta Inauguracja Konkursu połączona z wykładem Prof. Heleny Wrony-Polańskiej pt. „Jak skutecznie radzić sobie z tremą”

Helena Wrona-Polańska, dr hab, prof. nadzw. UP, Kierownik Katedry Psychologii Zdrowia Uniwersytetu Pedagogicznego, absolwentka psychologii Uniwersytetu Jagiellońskiego, jest znanym i cenionym w Polsce psychologiem. Jako jedna z pierwszych, kreowała model pracy psychologa z chorymi somatycznie. Uczestniczyła w pracach zespołu ekspertów przygotowujących zakres wymagań do egzaminów specjalizacyjnych. Jej wieloletnia twórcza współpraca z najwybitniejszymi profesorami medycyny i psychologii - prof. J. Aleksandrowiczem i prof. M. Susułowską - przyczyniła się w znacznym stopniu do upowszechnienia się praktyki psychologii klinicznej w medycynie i wpłynęła na jej jakość. Jako psycholog kliniczny stale doskonaliła swoje umiejętności zawodowe odbywając liczne staże w kraju i za granicą - w Klinice Uniwersyteckiej w Hamburgu - jako stypendystka Deutscher Akademischer Austauschdienst. W efekcie doskonalenia zawodowego, w 1985 uzyskała II stopień specjalizacji z psychologii klinicznej, a w 1991r. certyfikat psychoterapeuty. W okresie pracy w Klinice Hematologii prowadziła badania nad psychologicznymi mechanizmami adaptacji do choroby białaczkowej, a w ostatnich latach realizowała badania dotyczące psychologicznych mechanizmów i uwarunkowań zdrowia oraz jego promowania. W roku 1983r. uzyskała tytuł doktora nauk humanistycznych, zaś w 2004 r. na podstawie pracy pt. „Zdrowie jako funkcja twórczego radzenia sobie ze stresem. Psychologiczne mechanizmy i uwarunkowania zdrowia w zawodzie nauczyciela” uzyskała tytuł doktora habilitowanego w zakresie psychologii.

Jest autorem kilkudziesięciu publikacji naukowych i monografii, poświęconych głównie, psychologicznym problemom chorych na

białaczkę i sposobom pomocy tym chorym, problematyce zdrowia psychicznego w obszarze edukacji oraz psychologicznym mechanizmom i uwarunkowaniom zdrowia, a także jego promowaniu. Brała czynny udział w ponad 80 konferencjach naukowych, krajowych i zagranicznych (m. in. Hamburg, Kiel, Beaune, Brussels, Dresden, Budapest, Vienna, Cracow, Berlin, Warsaw, Maastricht).

Prof. Wrona-Polańska interesuje się muzyką, czego wyrazem była nauka gry na skrzypcach, aktywne uczestnictwo w Zespole Pieśni i Tańca Uniwersytetu Jagiellońskiego "Słowianki" w czasie studiów, co zostało nagrodzone Złotą Odznaką Zespołu. W okresie pracy w Klinice Hematologii AM współpracowała z aktorami Teatru Starego i Teatru Słowackiego, m. in. Danutą Michałowską i Janem Adamskim, a także z muzykami Opery i Operetki w Krakowie, organizując spektakle i koncerty w klinice dla chorych. Od wielu lat współpracuje ze szkołami muzycznymi, udzielając profesjonalnego wsparcia uczniom i ich rodzicom, a także pomocy psychologicznej w rozwiązywaniu problemów związanych z tremą. Rezultatem tej współpracy jest prowadzenie wykładów dotyczących tremy i sposobów radzenia sobie z nią, w ramach kursu metodycznego na Międzynarodowych Kursach Muzycznych im. Zenona Brzewskiego w Łańcucie.

Jej dotychczasowa działalność stanowi rzadki przykład harmonijnego wiązania doświadczeń na polu klinicznym z aktywnością dydaktyczną i naukową.

Za szczególne zasługi dla oświaty i wychowania otrzymała "Medal Komisji Edukacji Narodowej". Została także odznaczona Złotym Krzyżem Zasługi.

Od listopada 2012 r. Prof. Wrona-Polańska jest przewodniczącą Sekcji Psychologii Zdrowia Polskiego Towarzystwa Psychologicznego.

Piątek, 12 kwietnia 2013 r.

Przesłuchania:

godz. 12:00

Wiktoria Białostocka

ur. 15.07.2001 r.

ZPSM im. M. Karłowicza w Krakowie

mgr Swietłana Białostocka

Akompaniator: Ludmiła Wojnarowska-Tesarowicz

I etap:

G. Ph. Telemann – Fantazja nr 9

Henryk Wieniawski – Legenda g-moll op. 17

Henryk Wieniawski – Kaprys op. 18 nr 5

II etap:

Henryk Wieniawski – Wariacje na temat własny op. 15

godz. 12:20

Julia Błachuta

ur. 02.06.2001 r.

OSM I st. im. I.J.Paderewskiego w Krakowie

mgr Maria Łyżwa-Kostka

Akompaniator: mgr Elżbieta Daszkiewicz

I etap:

G. Ph. Telemann – Fanatazja nr 9

Henryk Wieniawski – Legenda g-moll op. 17

Paweł Wójtowicz – Kaprys " Zima zła"

II etap:

Henryk Wieniawski – Obertas

godz. 12:40

Dorota Błaszczńska

ur. 28.05.1993 r.

UMFC w Warszawie

prof. Magdalena Szczepanowska

Akompaniator: mgr Aleksandra Dallali

I etap:

G. Ph. Telemann – Fanatazja nr 4

Henryk Wieniawski – Legenda g-moll op. 17

Karol Lipiński - Kaprys op.29 nr 1

II etap:

Karol Szymanowski – Nokturn i Tarantella op.28

godz. 13:00

Joanna Boryczko

ur. 29.12.1997 r.

POSM II st. im. F. Chopina w Krakowie

mgr Swietłana Białostocka

Akompaniator: mgr Bożena Dobrowolska

I etap:

G. Ph. Telemann – Fantazja nr 1

Henryk Wieniawski – Legenda g-moll op. 17

Paweł Wójtowicz- Kaprys

II etap:

Niccolò Paganini- Fantazja Mojżesz

godz. 13:20

Anna Maria Buda

ur. 04.03.1992 r.

AM w Krakowie

prof. Mieczysław Szlezer

Akompaniator: mgr Anna Nowak-Dańda

I etap:

G. Ph. Telemann – Fantazja nr 9

Henryk Wieniawski – Legenda g-moll op. 17

Henryk Wieniawski – Kaprys „*Le Prelude*” op. 10 nr 6

II etap:

Henryk Wieniawski – Wariacje na temat własny op.15

godz. 13:40

Giuseppe Corrente

ur. 31.08.1991 r.

AM w Krakowie

prof. Roman Reiner

Akompaniator: Anna Nowak-Dańda

I etap:

G. Ph. Telemann – Fanatazja nr

Henryk Wieniawski – Legenda g-moll op. 17

Grażyna Bacewicz - Kaprys

II etap:

Camille Saint-Saëns - Introdukcja i Rondo capriccioso

godz. 14:00

Ada Dobrowolska

ur. 20.10.1995 r.

OSM II st. im. Z. Brzewskiego w Warszawie

prof. Andrzej Gębski

Akompaniator: Anna Nowak-Dańda

I etap:

G. Ph. Telemann – Fanatazja nr 9

Henryk Wieniawski – Legenda g-moll op. 17

Karol Lipiński – Kaprys e-moll op. 29 nr 2

II etap:

Franz Waxman – Fantazja na tematy „Carmen”

godz. 14:20

Aleksandra Krawczyk

ur. 22.11.1991 r.

AM w Krakowie

prof. Kaja Danczowska

Akompaniator: dr Justyna Danczowska

I etap:

G. Ph. Telemann – Fanatazja nr 10

Henryk Wieniawski – Legenda g-moll op. 17

Henryk Wieniawski - Kaprys „*La Cadenza*” op.10 nr 7

II etap:

Maurice Ravel – Tzigane

Przerwa

godz. 16:40

Agata Krystek

ur. 07.05.1996 r.

ZPSM nr 4 im. Karola Szymanowskiego w Warszawie

prof. Jan Stanienda

Akompaniator: mgr Krzysztof Stanienda

I etap:

G. Ph. Telemann – Fanatazja nr 6

Henryk Wieniawski – Legenda g-moll op. 17

Grażyna Bacewicz- Kaprys polski

II etap:

Fritz Kreisler- Recitativo i Scherzo op.6

godz. 17:00

Damian Kułakowski

ur. 10.03.1994 r.

PSM II st. im. J. Elsnera w Warszawie

prof. Magdalena Szczepanowska

Akompaniator: dr Justyna Danczowska

mgr Aleksandra Dallali

I etap:

G. Ph. Telemann – Fanatazja nr 2

Henryk Wieniawski – Legenda g-moll op. 17

Henryk Wieniawski - Kaprys „*L'Etude*” op. 10 nr 3

II etap:

Maurice Ravel – Tzigane

godz. 17:20

Angelika Kumięga

ur. 24.03.1995 r.

POSM II st. im. F. Chopina w Krakowie

prof. Antoni Cofalik

Akompaniator: Anna Nowak-Dańda

I etap:

G. Ph. Telemann – Fanatazja nr 9

Henryk Wieniawski – Legenda g-moll op. 17

Henryk Wieniawski - Kaprys „*Alla Saltarella*” op 10 nr 5

II etap:

Maurice Ravel – Tzigane

godz. 17:40

Roksana Kwaśnikowska

ur. 03.10.1994 r.

OSM II st im. Z. Brzewskiego w Warszawie

prof. Jan Stanienda

Akompaniator: mgr Krzysztof Stanienda

I etap:

G. Ph. Telemann – Fanatazja nr 12

Henryk Wieniawski – Legenda g-moll op. 17

Karol Lipiński – Kaprys nr 1

II etap:

Heinrich Wilhelm Ernst – Grand Caprice op. 26 *“Erlkönig”*

godz. 18:00

Paulina Matusiak

ur. 27.05.1993 r.

AM w Krakowie

prof. Magdalena Szczepanowska

Akompaniator: dr Justyna Danczowska

I etap:

G. Ph. Telemann – Fanatazja nr 9

Henryk Wieniawski – Legenda g-moll op. 17

Grażyna Bacewicz - II Kaprys

II etap:

Henri Vieuxtemps - Ballada i Polonez op.38

godz. 18:20

Jakub Michalak

ur. 23.04.1997 r.

POSM II st. im. F. Chopina w Krakowie

prof. Antoni Cofalik

Akompaniator: Anna Nowak-Dańda

I etap:

G. Ph. Telemann – Fanatazja nr 10

Henryk Wieniawski – Legenda g-moll op. 17

Henryk Wieniawski- Kaprys „*La Cadenza*” op.10 nr 7

II etap:

Camille Saint-Saëns - Introdukcja i Rondo capriccioso

godz. 18:40

Gabriela Mokrzycka

ur. 20.02.1993 r.

UMFC w Warszawie

prof. Krzysztof Bąkowski

Akompaniator: mgr Anna Dzierżak

I etap:

G. Ph. Telemann – Fanatazja nr 4

Henryk Wieniawski – Legenda g-moll op. 17

Henryk Wieniawski - Kaprys „*Alla Saltarella*” op. 10 nr 5

II etap:

Pablo de Sarasate- Melodie cygańskie op. 20

godz. 19:00

Andrzej Moroz

ur. 13.07.1997 r.

PSM II st. w Zielonej Górze

mgr Iwona Wasiak

Akompaniator:

I etap:

G. Ph. Telemann – Fanatazja nr 3

Henryk Wieniawski – Legenda g-moll op. 17

Henryk Wieniawski- Kaprys op.18 nr 4

II etap:

Pablo de Sarasate – Introdukcja i Tarantella

godz. 19:20

Miłosz Mrozowski

ur. 08.02.1996 r.

PSM II st. im. Wł. Żeleńskiego w Krakowie

mgr Bogdan Woźniak

Akompaniator: dr Michał Pawełek

I etap:

G. Ph. Telemann – Fantazja nr 9

Henryk Wieniawski – Legenda g-moll op. 17

Grażyna Bacewicz - „Kaprys Polski”

II etap:

Henri Vieuxtemps - „Ballada i Polonez ”

Sobota, 13 kwietnia 2013 r.

godz. 10:00

Natalia Nowak

ur. 28.07.1997 r.

ZPSM im. M. Karłowicza w Krakowie

mgr Anna Śliwa

Akompaniator: mgr Anna Kowalczyk

I etap:

G. Ph. Telemann – Fantazja nr 12 TWV 40:25

Henryk Wieniawski – Legenda g-moll op. 17

Henryk Wieniawski – Kaprys op. 18 nr 3

II etap:

Henryk Wieniawski – Souvenir de Moscou op. 6

godz. 10:20

Natalia Orszak

ur. 28.11.1998 r.

POSM II st. im. F. Chopina w Krakowie

prof. Anna Rychlik

Akompaniator: mgr Iwona Korepta

I etap:

G. Ph. Telemann – Fanatazja nr 1

Henryk Wieniawski – Legenda g-moll op. 17

Henryk Wieniawski – Kaprys op. 18 nr 3

II etap:

Henryk Wieniawski – Scherzo-Tarantelle g-moll op. 16

godz. 10:40

Mariusz Put

ur. 26.02.1994 r.

Konserwatorium Krakowskie im. W. Lutosławskiego

prof. Antoni Cofalik

Akompaniator:

I etap:

G. Ph. Telemann – Fanatazja nr 4

Henryk Wieniawski – Legenda g-moll op. 17

Henryk Wieniawski - Kaprys op. 18 nr 4

II etap:

Henryk Wieniawski - Wariacje na temat własny op. 15

godz. 11:00

Agnieszka Sawicka

ur. 02.03.1995 r.

POSM II st. im. K. Szymanowskiego w Katowicach

mgr Marek Kowalski

Akompaniator: mgr Marzena Lempa

I etap:

G. Ph. Telemann – Fanatazja nr 7

Henryk Wieniawski – Legenda g-moll op. 17

Henryk Wieniawski - Kaprys „*Le Prelude*” op.10 nr 6

II etap:

Henryk Wieniawski –Wariacje na temat własny op.15

godz. 11:20

Katarzyna Seremak

ur. 22.02.1993 r.

UMFC w Warszawie

prof. Magdalena Szczepanowska

Akompaniator: mgr Aleksandra Dallali

I etap:

G. Ph. Telemann – Fanatazja nr 1

Henryk Wieniawski – Legenda g-moll op. 17

Karol Lipiński - Kaprys op. 29 nr 3

II etap:

Josef Suk – Cztery utwory na skrzypce i fortepian

godz. 11:40

Aleksandra Maria Steczkowska

ur. 13.01.1996 r.

ZPSM im. M. Karłowicza w Krakowie

dr Piotr Tarcholik

Akompaniator: mgr Izabela Grzybek

I etap:

G. Ph. Telemann – Fanatazja nr 6

Henryk Wieniawski – Legenda g-moll op. 17

Henryk Wieniawski - Kaprys op. 18 nr 5

II etap:

Camille Saint-Saëns – Introdukcja i Rondo capriccioso op.28

godz. 12:00

Malwina Stefańska

ur. 31.01.1997 r.

POSM II st. im. M. Karłowicza w Poznaniu

prof. Wojciech Maliński

Akompaniator: mgr Adam Szyszka

I etap:

G. Ph. Telemann – Fanatazja nr 4

Henryk Wieniawski – Legenda g-moll op. 17

Henryk Wieniawski – Kaprys op. 18 nr 3

II etap:

Henryk Wieniawski – Polonez Koncertowy D-dur op. 4

godz. 12:20

Jakub Strzelecki

ur. 08.04.1995 r.

OSM II st. im. H. Wieniawskiego w Poznaniu

prof. Bartosz Bryła, mgr Karina Gidaszewska

Akompaniator: mgr Hanna Holeksa

I etap:

G. Ph. Telemann – Fanatazja nr 7

Henryk Wieniawski – Legenda g-moll op. 17

Henryk Wieniawski – Kaprys „*La Cadenza*” op. 10 nr 7

II etap:

Witold Lutosławski – Subito

godz. 12:40

Anna Toporkiewicz

ur. 02.11.1998 r.

SSM I st. W Tymbarku

mgr Halina Waszkiewicz-Rosiek

Akompaniator: mgr Robert Rosiek

I etap:

G. Ph. Telemann – Fanatazja nr 9

Henryk Wieniawski – Legenda g-moll op. 17

Henryk Wieniawski – Kaprys op. 18 nr 2

II etap:

Béla Bartók – Tańce rumuńskie

godz. 13:00

Dominika Wiśniewska

ur. 03.11.1992 r.

AM i G. i K. Bacewiczów w Łodzi

prof. Michał Grabarczyk

Akompaniator: dr Łukasz Kwiatkowski

I etap:

G. Ph. Telemann – Fanatazja nr 7

Henryk Wieniawski – Legenda g-moll op. 17

Henryk Wieniawski- Kaprys „*La Cadenza*” op.10 nr 7

II etap:

Henryk Wieniawski – Fantazja na tematy z opery „*Faust*” op. 20

Przerwa

godz. 16:30

Paulina Bujok

ur. 26.07.1993 r.

AM im. K. Lipińskiego we Wrocławiu

prof. Krzysztof Bruczkowski, dr Robert Bachara

Akompaniator: mgr Marta Polańska, mgr Anna Nowak Dańda

I etap:

G. Ph. Telemann – Fanatazja nr 12...

Henryk Wieniawski – Legenda g-moll op. 17

Henryk Wieniawski – Kaprys op. 18 nr 1

II etap:

Manuel de Falla - Taniec hiszpański

godz. 16:50

Antoni Ingielewicz

ur. 03.05.2001 r.

NISM II st. Instytut Suzuki w Gdańsku

mgr Anna Podhajska

Akompaniator: mgr Marta Polańska

I etap:

G. Ph. Telemann – Fanatazja nr 10

Henryk Wieniawski – Legenda g-moll op. 17

Henryk Wieniawski - Kaprys op. 18 nr 3

II etap:

Eugène Ysaÿe – Sonata III d-moll *“Ballade”*

godz. 17:10

Aleksandra Juszcak

ur. 22.05.1994 r.

PSM II st. im. R. Bukowskiego we Wrocławiu

Prof. Michał Grabarczyk, mgr Jacek Greń

Akompaniator: mgr Marta Polańska

I etap:

G. Ph. Telemann – Fanatazja nr 7

Henryk Wieniawski – Legenda g-moll op. 17

Henryk Wieniawski- Kaprys „*La Cadenza*” op. 10 nr 7

II etap:

Henryk Wilhelm Ernst- Etiuda nr 6- Wariacje na temat pieśni
"Ostatnia róża lata"

godz. 17:30

Anna Paliwoda

ur. 31.08.1992 r.

AM im. I.J.Paderewskiego w Poznaniu

Prof. Jarosław Żołnierczyk

Akompaniator: mgr Marta Polańska, mgr Anna Nowak Dańda

I etap:

G. Ph. Telemann – Fanatazja nr 1

Henryk Wieniawski – Legenda g-moll op. 17

Henryk Wieniawski- Kaprys „*La Cadenza*” op. 10 nr 7

II etap:

Franz Waxman – Fantazja Carmen

godz. 17:50

Elżbieta Sandel

ur. 24.10.1993 r.

UMFC w Warszawie

mgr Kamila Wąsik-Janiak

Akompaniator: mgr Marta Polańska

I etap:

G. Ph. Telemann – Fanatazja nr 9

Henryk Wieniawski – Legenda g-moll op. 17

Nina Minko – Anti-Schradick op.2

II etap:

Fritz Kreisler – Recitativo i Scherzo op.6

godz. 18:10

Maja Wojciechowska

ur. 14.10.1992 r.

AM im. K. Lipińskiego we Wrocławiu

prof. Bartosz Bryła

Akompaniator: mgr Marta Polańska, mgr Anna Nowak Dańda

I etap:

G. Ph. Telemann – Fanatazja nr 10

Henryk Wieniawski – Legenda g-moll op. 17

Henryk Wieniawski- Kaprys „*La Cadenza*” op.10 nr 7

II etap:

Pablo de Sarasate – Introdukcja i Tarantella

godz. 18:30

Natalia Wysocka

ur. 06.12.1993 r.

UMFC w Warszawie

prof. Paweł Łosakiewicz

Akompaniator: mgr Marta Polańska, mgr Anna Nowak Dańda

I etap:

G. Ph. Telemann – Fantazja nr 6

Henryk Wieniawski – Legenda g-moll op. 17

Henryk Wieniawski – Kaprys „*Le Prelude*” op. 10 nr 6

II etap:

Henryk Wieniawski – Scherzo-Tarantelle g-moll op. 16

godz. 18:50

Bartosz Czyżewski

ur. 14.06.1998 r.

PSM I i II st. im. St. Moniuszki w Jeleniej Górze

mgr Ludmiła Sołowiewicz

Akompaniator: mgr Krzysztof Gotartowski

I etap:

G. Ph. Telemann – Fantazja nr 10

Henryk Wieniawski – Legenda g-moll op. 17

Karol Lipiński – Kaprys D-dur op. 29 nr 3

II etap:

Henryk Wieniawski – Scherzo-Tarantelle g-moll op. 16

godz. 19:10

Alicja Dąbrowska

ur. 30.05.1997 r.

PSM I i II stopnia im. St. Moniuszki w Jeleniej Górze

mgr Ludmiła Sołowiewicz

Akompaniator: mgr Krzysztof Gotartowski

I etap:

G. Ph. Telemann – Fanatazja nr 9

Henryk Wieniawski – Legenda g-moll op. 17

Henryk Wieniawski – Kaprys op. 18 nr 3

II etap:

Aleksander Zarzycki – Mazurek op. 26

godz. 19:30

Sulamita Ślubowska

ur. 05.06.1996 r.

PSM I i II stopnia im. St. Moniuszki w Jeleniej Górze

mgr Ludmiła Sołowiewicz

Akompaniator: mgr Krzysztof Gotartowski

I etap:

G. Ph. Telemann – Fanatazja nr 6

Henryk Wieniawski – Legenda g-moll op. 17

Henryk Wieniawski - Kaprys op. 18 nr 2

II etap:

Maurice Ravel – Tzigane

ok. godz. 21 – ogłoszenie wyników I etapu

Niedziela, 14 kwietnia 2013 r.

godz. 12:00 – przesłuchania II etapu

ok. godz. 16 – ogłoszenie wyników konkursu

godz. 18 - Koncert laureatów połączony z wręczeniem nagród

Partnerzy:

Pokoje Gościnne "Korona"
ul. Kalwaryjska 9-15, 30-504 Kraków
tel./fax: 12 656 15 66
www.korona.krakow.pl/pokoje
e-mail: pokoje@korona.krakow.pl

Hostel Olimp
ul. Rostafińskiego 9, 30-072 Kraków
tel.: (12) 617 37 01
www.taniehostele.pl
e-mail: rezerwacje@taniehostele.pl

Hotel Eva
ul. Księcia Józefa 24A, 30-206 Kraków
tel.: +48 12 429 93 75,
+48 12 429 93 76
fax: +48 12 427 28 82
www.evahotel.pl
e-mail: hotel@evahotel.pl