

VII LETNI FESTIWAL
NOWEGO MIASTA
WARSZAWA 26.07 – 10.08.2014

PROGRAM

KALENDARIUM VII LETNIEGO FESTIWALU NOWEGO MIASTA

- Sobota **26 lipca** **6**
- 11:30** Ogród Fundacji Sto Pociach, ul. Freta 20/24A **Morpheus** – kwartet saksofonowy
- 12:30** Zbiórka przy kościele p.w. św. Jacka, ul. Freta 10 **Spacer** z Karoliną Paczyńską *Pałace Nowego Miasta*
- Niedziela **27 lipca** **7/8/9**
- 11:30** Ogród Fundacji Sto Pociach, ul. Freta 20/24A **Filharmonia Przedszkolaka**
- 13:00** Kościół p.w. św. Jacka, ul. Freta 10 **Cezariusz Gadzina** – saksofon, **Warsaw Camerata**,
Paweł Kos-Nowicki – dyrygent M. Małecki, A. Panufnik, F. Chopin/M. Małecki
- Sobota **2 sierpnia** **10**
- 11:30** Ogród Fundacji Sto Pociach, ul. Freta 20/24A **Piotr Iwicki i Milo Kurtis** – duet perkusyjny
- 12:30** Zbiórka przy kościele p.w. św. Jacka, ul. Freta 10 **Spacer** z Karoliną Paczyńską *Na Zakroczymskim Trakcie, czyli spacer ulicą Freta*
- Niedziela **3 sierpnia** **11**
- 11:30** Ogród Fundacji Sto Pociach, ul. Freta 20/24A **Filharmonia Przedszkolaka**
- 14:00** Kościół Stygmatów św. Franciszka, ul. Zakroczymska 1 **La Tempesta** Sz. Madelka
- Sobota **9 sierpnia** **12**
- 11:30** Ogród Fundacji Sto Pociach, ul. Freta 20/24A **Wachnik Trio** – trio stroikowe
- 12:30** Zbiórka przy kościele p.w. św. Jacka, ul. Freta 10 **Spacer** z Karoliną Paczyńską *Między Świętojerską a Franciszkańską*
- Niedziela **10 sierpnia** **13/14**
- 11:30** Ogród Fundacji Sto Pociach, ul. Freta 20/24A **Filharmonia Przedszkolaka**
- 13:00** Kościół Nawiedzenia Najświętszej Marii Panny, ul. Przyrynek 2 **Kwartet Wilanów** K. Szymanowski, K. Kurpiński, Wł. Słowiński

NOWE MIASTO'S VII SUMMER FESTIVAL SCHEDULE

Saturday 26th of July	6
11:30 Fundacja Sto Pociach's garden, Freta 20/24A Street Morpheus – saxophone quartet	
12:30 Meeting in front of Kościół p.w. św. Jacka, Freta 10 Street A stroll with Karolina Paczyńska <i>The Palaces of Nowe Miasto</i>	
Sunday 27th of July	7/8/9
11:30 Fundacja Sto Pociach's garden, Freta 20/24A Street Preschool Philharmonic	
13:00 Kościół p.w. św. Jacka, Freta 10 Street Cezariusz Gadzina – saxophone, Warsaw Camerata , Paweł Kos-Nowicki – conductor M. Małecki, A. Panufnik, F. Chopin/M. Małecki	
Saturday 2nd of August	10
11:30 Fundacja Sto Pociach's garden, Freta 20/24A Street Piotr Iwicki and Milo Kurtis – drum duo	
12:30 Meeting in front of Kościół p.w. św. Jacka, Freta 10 Street A stroll with Karolina Paczyńska <i>On the Zakroczymska Route</i>	
Sunday 3rd of August	11
11:30 Fundacja Sto Pociach's garden, Freta 20/24A Street Preschool Philharmonic	
14:00 Kościół Stygmatów św. Franciszka, Zakroczymska 1 Street La Tempesta Sz. Madelka	
Saturday 9th of August	12
11:30 Fundacji Sto Pociach's garden, Freta 20/24A Street Wachnik Trio – woodwind trio	
12:30 Meeting in front of Kościół p.w. św. Jacka, Freta 10 Street A stroll with Karolina Paczyńska <i>Between the streets: Świętojerska and Franciszkańska</i>	
Sunday 10th of August	13/14
11:30 Fundacja Sto Pociach's garden, Freta 20/24A Street Preschool Philharmonic	
13:00 Kościół Nawiedzenia Najświętszej Marii Panny, Przyrynek 2 Street Wilanów Quartet K. Szymanowski, K. Kurpiński, Wł. Słowiński	



Szanowni Państwo VII Letni Festiwal Nowego Miasta czas zacząć!

Jak co roku spotykamy się na przełomie lipca i sierpnia na warszawskim Nowym Mieście w dostojnych świątyniach i przytulnych nowomiejskich zakątkach. Okazja do świętowania jak zwykle podwójna. Oprócz kontemplacji piękna sztuki i architektury sakralnej, możemy podziwiać muzykę polską, która niejednokrotnie nas zaskakuje swoim znanym i nieznanym oraz starym i nowym obliczem.

Tym razem na początek muzyka orkiestrowa i kompozycje Fryderyka Chopina, Andrzeja Panufnika i Macieja Małeckiego w wykonaniu orkiestry Warsaw Camerata i saksofonisty Cezariusza Gądziny, mieszkającego na stałe w Brukseli. Druga niedziela będzie należeć do zespołu La Tempesta, który przeniesie nas do XVI w. Psalmami Pokutnymi Szymona Madelki. Na finał naszej muzycznej wędrówki po Nowym Mieście wystąpi Kwartet Wilanów.

Podczas VII LFNM nie zabraknie również wydarzeń plenerowych oraz koncertów, adresowanych do najmłodszych słuchaczy. Będziemy spotykać się z Państwem w niezwykle gościnnym ogrodzie Fundacji Sto Pociach - naszego partnera, z którym współpracę przy organizacji Festiwalu rozpoczęliśmy w ubiegłym roku trzema koncertami Filharmonii Przedszkolaka. W roku 2014 będziemy radować się tutejszym cieniem starych drzew aż sześciokrotnie. Tradycyjnie będziemy zwiedzać Nowe Miasto z naszą przewodniczką Karoliną Paczyńską, która opowie o sekretach zaułków tej części Warszawy.

VII Letni Festiwal Nowego Miasta nie odbyłby się bez pomocy instytucji, wsparcia sponsorów oraz życzliwości gospodarzy miejsc wydarzeń festiwalowych. Od samego początku uzyskujemy wsparcie Dzielnicy Śródmieście m.st. Warszawy, za co jesteśmy ogromnie wdzięczni. Obecną edycję wspiera finansowo również Stowarzyszenie Autorów ZAiKS oraz Związek Artystów Wykonawców STOART. Stała jest także wielka przychylność gospodarzy nowomiejskich świątyń, którzy od tylu lat pozwalają nam organizować koncerty w pięknych wnętrzach tutejszych kościołów. Szczególne podziękowania należą się Fundacji Sto Pociach za to, że zaprosiła do swojego ogrodu nasze wszystkie tegoroczne wydarzenia plenerowe.

Wszystkim przyjaciółom jeszcze raz serdecznie dziękujemy.

Do zobaczenia na koncertach i spacerach!

Paweł Kos-Nowicki
Dyrektor artystyczny VII LFNM 2014



Karolina Paczyńska – absolwentka XXVII LO im. T. Czackiego w Warszawie i Uniwersytetu Warszawskiego, z wykształcenia archeolog, dr nauk humanistycznych, licencjonowany przewodnik miejski po Warszawie i Zamku Królewskim z ponad 17-letnim doświadczeniem. Warszawianka, prywatnie i zawodowo pasjonuje się dziejami Stolicy i jej mieszkańców, a swoją pasję z powodzeniem zaszczepia w innych. Od 2007 r. prowadzi firmę Excellence Travel & Business Service Agency, specjalizującą się w organizowaniu wycieczek po Warszawie i Mazowszu.

26 LIPCA 2014 R. SOBOTA

11:30 Ogród Fundacji Sto Pociąg, ul. Freta 20/24A

Kwartet saksofonowy **Morpheus**

Wojciech Psiuk – saksofon sopranowy

Alicja Szlempo – saksofon altowy

Szymon Nidzworski – saksofon tenorowy

Grzegorz Bil – saksofon barytonowy

12:30 Zbiórka przy kościele p.w. św. Jacka, ul. Freta 10

Spacer z Karoliną Paczyńską

Pałace Nowego Miasta



Morpheus Saxophone Quartet powstał w 2010 r. Każdy z muzyków pochodzi z innego miasta Polski. Poznali się na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina i połączyli swoją pasję, jaką jest gra na saksofonie, w poczwórną moc – Morpheus Saxophone Quartet. Nazwa kwartetu nie jest przypadkowa. Zainspirował ją Dariusz Przybylski, młody kompozytor, którego utwór pt. *Morpheus* kwartet wykonuje. MSQ jest otwarty na współpracę z kompozytorami, poszukiwanie nowatorskich technik i brzmień. Zespół miał okazję występować na: festiwalu Strefa Ciszy, Animi Music Festival, festiwalu muzycznym W Krainie Chopina, festiwalu Letnie Wieczory Muzyczne w Dziekance, koncercie w Skwerze – Filii Fabryki Trzciny, a także w Centrum Kultury i Promocji w Jarosławiu. W sezonie artystycznym 2013/2014 zespół współpracuje również z Filharmonią Narodową.

27 LIPCA 2014 R. NIEDZIELA

11:30 Ogród Fundacji Sto Pociech, ul. Freta 20/24A

Filharmonia Przedszkolaka



Filharmonia Przedszkolaka jest autorskim programem edukacyjnym, adresowanym do dzieci w wieku przedszkolnym. To unikalne połączenie koncertu i zajęć muzycznych. Najlepsze efekty w edukacji artystycznej uzyskuje się dzięki współuczestnictwu dzieci w koncercie, wspólnemu śpiewaniu i muzykowaniu, kontaktowi z instrumentami, samodzielnemu odkrywaniu możliwości brzmieniowych, oraz rozmowom z artystami. Istotą programu jest uwrażliwienie dzieci na różne elementy muzyki, pokazanie jej obecności w codziennym życiu i kształtowanie świadomości walorów estetycznych dzieł. Spotkania z FP to 30-minutowe koncerty wykonywane przez kwartet smyczkowy wraz z prowadzącym, zawierające krótkie fragmenty muzyczne, elementy logopedii, muzykoterapii, oraz zabawy i gry z muzyką.



Fundacja Sto Pociech powstała z inicjatywy rodziców – dla dzieci. Wspieramy rozwój rodzin z małymi dziećmi: tak dorosłych jak i dzieci. Tworzymy przestrzeń inspirującą do spontanicznej zabawy, swobodnego rozwoju i odkrywania otaczającego świata, sprzyjającą budowaniu relacji, spotkaniu rodziców z dziećmi, innymi rodzicami i ze sobą samym. Uczymy jak być wystarczająco dobrym rodzicem, pomagamy w sytuacjach trudnych i w nieustannym odkrywaniu radości z bycia rodzicem, prowadzimy ośrodek wsparcia, profilaktyki i integracji dla rodzin z małymi dziećmi, popularyzując tę praktykę. W Stu Pociechach maluchy poznają świat w towarzystwie rówieśników, a rodzice – oderwani od obowiązków – mogą dzielić się radościami i troskami, doceniając, że mamy siebie. Tworzymy przestrzeń przygotowaną z myślą o rodzinie. Zapraszamy szczególnie do szczęśliwego nicnierobienia w przytulnej Kafejce, na figle–migle w sali zabaw, do ogrodu w wielkim mieście pełnym zakamarków, kuchenki i sal warsztatowych (papralni, brykalni, pracowni) dla młodych odkrywców.

www.stopociech.pl

27 LIPCA 2014 R. NIEDZIELA

13:00 Kościół p.w. św. Jacka, ul. Freta 10

Cezariusz Gadzina – saksofon

Warsaw Camerata

Paweł Kos-Nowicki – dyrygent

Koncert Warszawski

Maciej Małecki (*1940) *Hymnus. Refugium et Spes*

Andrzej Panufnik (1914–1991) *Tryptyk Jagielloński*

Fryderyk Chopin (1810–1849)/Maciej Małecki (*1940) *Trzy Preludia*

słowo o historii – *Karolina Paczyńska*



Cezariusz Gadzina jest zaliczany do czołówki saksofonistów europejskich. Laureat wielu nagród i wyróżnień. Do najważniejszych należy I miejsce na Europejskim Konkursie Jazzowym w Sorgues k/Avignon (w zespole Simple Acoustic Quartet). Dwukrotnie był w ścisłym finale Międzynarodowego Konkursu Jazzowego w Hoeillart w Belgii. Z zespołem Ostatni Dzwonek zdobył Złoty Klucz do Kariery podczas Pomorskiej Jesieni Jazzowej. W swojej karierze występował na wielu prestiżowych festiwalach muzycznych takich jak: Salzburger Festspiele, Ars Musica w Brukseli, Zagreb Biennale, Bonner Biennale, Aca Festival na Majorce, Warszawska Jesień, Jazz Jamboree, Brussels Jazz Marathon. Występował ponadto w Nowym Jorku (Lincoln Center), Singapurze, Casablance, Addis Abebie, Brukseli (w obecności Króla Belgii Alberta II oraz przewodniczącego Komisji Europejskiej – José Manuela Barroso), Barcelonie, Paryżu, Berlinie, Zurychu, Palermo, Lizbonie, Tallinie, Amsterdamie, Rzymie, Pradze i Lille. Występował jako solista

z: Orkiestrą Duńskiego Radia z Kopenhagi, World Saxophone Orchestra z Amsterdamu, Orkiestrą Kameralną Amadeus pod dyr. A. Duczmal, Orkiestrą Kameralną Ricercare z Brukseli, Kwartetem Wilanów oraz z wieloma polskimi orkiestrami filharmonicznymi. Współpracował również z Orkiestrą Filharmonii Narodowej, Orkiestrą Teatru Wielkiego z Warszawy, Orkiestrą Opery Belgijskiej z Brukseli, Ictus Ensemble z Brukseli, Ensemble of The New Music z Brukseli, Urban Sax z Paryża oraz innymi zespołami. Współpracował z wieloma kompozytorami muzyki współczesnej, którzy niejednokrotnie dedykowali mu swoje utwory. Cezariusz Gadzina jest pierwszym Polakiem który nagrał pierwszy polski koncert saksofonowy Concertino Romana Palestra z 1938 r. Archiwalne nagranie zostało dokonane w 2004 r. dla Polskiego Radia z udziałem Orkiestry Kameralnej Amadeus pod dyr. A. Duczmal. Od 2008 r. Cezariusz Gadzina pełni funkcję dyrektora artystycznego European Saxophone Ensemble, zespołu noszącego zaszczytny tytuł Ambasadora Kultury Unii Europejskiej.

www.gadzina.com



Warsaw Camerata to wszechstronna orkiestra wykonująca muzykę od baroku po współczesność. Tworzą ją muzycy najważniejszych warszawskich instytucji muzycznych, m.in.: Filharmonii Narodowej, Warszawskiej Opéry Kameralnej, Teatru Wielkiego Opéry Narodowej. Warsaw Camerata wywodzi się z Nowej Orkiestry Kameralnej, która w latach 2000-2010 koncertowała w wielu znaczących salach koncertowych – w tym w Filharmonii Narodowej, Teatrze Wielkim, Studiu Koncertowym Polskiego Radia im. W. Lutosławskiego oraz współpracowała z najwybitniejszymi artystami polskimi i zagranicznymi. Orkiestrę prowadził m.in. Ch. Hogwood, zespół akompaniował E. Kirkby, E. Connell i M. Chance'owi. Orkiestra jest gospodarzem warszawskich Letnich Festiwali Nowego Miasta, organizowanych od 2008 r., podczas których prezentowana jest zarówno znana, jak i zapomniana muzyka polska.

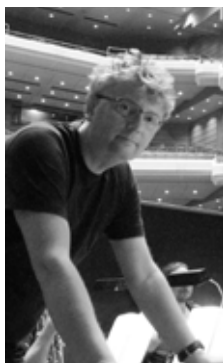


Paweł Kos-Nowicki jest absolwentem Akademii Muzycznej im. F. Chopina w Warszawie, gdzie kształcił się pod kierunkiem prof. Bogusława Madeya. Uczestniczył w kursach dyrygenckich prowadzonych przez Sir Colina Daviesa i Jerzego Salwarowskiego. Laureat III Ogólnopolskiego Przeglądu Młodych Dyrygentów im. W. Lutosławskiego w Białymstoku, stypendysta Ministra Kultury i Sztuki. Paweł Kos-Nowicki jest cenionym interpretatorem muzyki oratoryjnej oraz dzieł klasycznych. Nie stroni również od muzyki innych epok oraz dzieł najnowszych. Zadebiutował w 1999 r. w sali Filharmonii Lubelskiej jako dyrygent Orkiestry Trybunału Koronnego. Współpracował także z orkiestrami: Akademii Muzycznej w Warszawie, Opéry i Filharmonii Podlaskiej, Filharmonii Podkarpackiej, Filharmonii Częstochowskiej oraz Płocką Orkiestrą Symfoniczną, Zamojską Orkiestrą Symfoniczną, Orkiestrą Kameralną Academia i Elbląską Orkiestrą Kameralną. Od 2000 r. jest szefem Nowej Orkiestry Kameralnej. W 2010 r. z jego inicjatywy rozpoczęły działalność chór i orkiestra Warsaw Camerata. Ma w swoim dorobku archiwalne nagrania dla Polskiego Radia, m.in.: „Czterech pór roku” z K. Dudą, oratorium „Mesjasz” G. F. Haendla z E. Kirkby i M. Chancem, koncertu fortepianowego F. Riesa i in. Dokonał szeregu prawykonań utworów kompozytorów polskich i zagranicznych, m.in.: P. Mossa, R. Twardowskiego, A. Williama, J. Dawe'a. Paweł Kos-Nowicki współpracuje z wieloma znakomitymi solistami, m.in.: E. Kirkby, E. Connell, M. Tschopp, M. Chancem, K. Dudą, M. Boberską, J. Stępień, P. Kusiewiczem, R. Gierlachem i W. Gierlachem, P. Kowalskim, L. Wachnikiem, T. Wojnowiczem, Z. Pilchem oraz zespołem Glass Duo. Od 2013 r. jest dyrygentem Lutoslawski Youth Orchestra.

2 SIERPANIA 2014 R. SOBOTA

11:30 Ogród Fundacji Sto Pociach, ul. Freta 20/24A

Duet perkusyjny **Piotr Iwicki i Milo Kurtis**



Piotr Iwicki to człowiek – orkiestra. Z wykształcenia perkusista i pianista, gra także na wibrafonie i marimbie. Muzyk Warszawskiej Opery Kameralnej, współpracuje z Warszawską Orkiestrą Symfoniczną, Warsaw Camerata, Sinfonią Varsovią, Filharmonią Narodową i Teatrem Wielkim. Oprócz muzyki klasycznej kocha jazz – jego oczkiem w głowie jest Virtual J@zz Reality, projekt łączący w sobie fusion, funky, jazz, nu-jazu i drum'n'bass. Iwicki brał udział w Warsaw Summer Jazz Days, European Jazz Festival, Jazz Jamboree. Gra w Drum Freaks M. Kurtisa. Koncertował w USA, Japonii i całej Europie. Był szefem festiwalu Polski Nowy Jazz w Rzymie. Piotr jest też krytykiem muzycznym, znanym z łamów „Gazety Wyborczej”, „Polityki” i „Jazz Forum”. Przez 3 lata był szefem programowym Jazz Radia. Za „nową jakość w publicystyce i krytyce muzycznej, w szczególności o tematyce jazzowej” minister kultury W. Dąbrowski przyznał mu medal „Zasłużony dla Kultury Polskiej”. W rozmaitych projektach wielokrotnie nominowany był do nagrody Fryderyka, statuetkę tę zdobył zarówno w kategorii muzyki rozrywkowej jak i poważnej.



Milo Kurtis to multiinstrumentalista, grający na wszelkiego rodzaju instrumentach etnicznych, pochodzących z różnych stron świata. Grek z pochodzenia, dla którego Polska stała się miejscem pobytu, takim samym jak USA, gdzie mieszkał kilkanaście lat. Jest zwolennikiem świata bez granic. Nie tylko muzycznego.

Przygodę z muzyką rozpoczął od występów z Grupą w Składzie na początku lat 70-tych, grając w niej muzykę intuitywną, eksperymentalną, z którą wystąpił na Warszawskiej Jesieni. W 1972 r. wspólnie z gitarzystą W. Waglewskim założył zespół Ya-Sou, odwołujący się do muzyki etnicznej i folkowej. Od 1975 r. rozpoczął występy w grupie Osjan. W 1975 r. razem z M. Jackowskim założył zespół Maanam. Występował w funkowej grupie Zgoda, Deuter oraz Voo Voo. Wielokrotnie występował z T. Stańko. W USA występował w bardzo różnych zespołach, grających muzykę od rocka, folku, muzyki etnicznej do free jazzu. Obecnie największą jego pasją jest grupa Drum Freaks, do której zaprasza muzyków i instrumentalistów z całego świata.

12:30 Zbiórka przy kościele p.w. św. Jacka, ul. Freta 10

Spacer z Karoliną Paczyńską

Na Zakroczymskim Trakcie, czyli spacer ulicą Freta

3 SIERPANIA 2014 R. NIEDZIELA

11:30 Ogród Fundacji Sto Pocięch, ul. Freta 20/24A

Filharmonia Przedszkolaka

14:00 Kościół Stygmatów św. Franciszka, ul. Zakroczymska 1

La Tempesta

Jakub Burzyński – dyrygent

Marcin Liweń – kontratenor

Adam Sławiński – tenor

Mariusz Cycjiura – tenor

Wojciech Parchem – tenor

Michał Janczak – bas

Marian Magiera – cynk

Małgorzata Feldgebel – altówka

Przemysław Bychawski – puzon

Piotr Dąbrowski – puzon

Tomomasa Ueyama – puzon

Szymon Madelka († 1598)

Septem Psalmi Poenitentiales, 1586

Psalm 6: Domine, ne in furore tuo

Psalm 32: Beati quorum

Psalm 102: Domine, exaudi

Psalm 130: De profundis clamavi

Psalm 143: Domine, exaudi

słowo o historii – *Karolina Paczyńska*



La Tempesta to warszawski zespół muzyki dawnej, który powstał w 1998 r. Regularnie koncertuje i nagrywa repertuar XVI-XIX w. w nurcie wykonawstwa historycznie poinformowanego. Występował na takich festiwalach, jak: Roma Festival Barocco, Berliner Tage für Alte Musik, Wratislavia Cantans, Viva il Canto czy Festiwal Muzyki Dawnej w Warszawie. Zespół nagrał dotąd 13 albumów CD, dla takich wytwórni: jak Divox (Szwajcaria), Bis (Szwecja), Arts (Niemcy), Musicon (Polska), Dux (Polska), w tym osiem płyt prezentujących muzykę archiwów Jasnej Góry.

Nagranie z muzyką A. Vivaldiego okrzyknięte zostało Płytą Roku brytyjskiego portalu MusicWeb International. W 2010 r. oraz 2011 r. orkiestra brała udział w spektaklach Fairy Queen w Operze na Zamku w Szczecinie oraz Teatrze Wielkim w Poznaniu. Od 2012 r. zespół bierze udział w prestiżowym przedsięwzięciu wykonania wszystkich kantat J. S. Bacha z okazji 200-lecia Uniwersytetu Warszawskiego. Kierownikiem artystycznym zespołu jest jego założyciel Jakub Burzyński.

9 SIERPANIA 2014 R. SOBOTA

11:30 Ogród Fundacji Sto Pociąg, ul. Freta 20/24A

Trio stroikowe **Wachnik Trio**

Leszek Wachnik – fagot

Agnieszka Wachnik – obój

Romuald Gołębiowski – klarnet

12:30 Zbiórka przy kościele p.w. św. Jacka, ul. Freta 10

Spacer z Karoliną Paczyńską

Między Świętojerską a Franciszkańską



Wachnik Trio powstał z inicjatywy znakomitego polskiego fagocisty, solisty Filharmonii Narodowej w Warszawie Leszka Wachnika. Do współpracy zostali zaproszeni: oboistka Agnieszka Wachnik oraz profesor UMFC w Warszawie Romuald Gołębiowski. Artyści współpracują z wieloma orkiestrami i zespołami kameralnymi. Współtworzą również grupę dętą orkiestry Warsaw Camerata. Podczas koncertu muzycy zaprezentują brzmienie i możliwości swoich instrumentów, tworząc tutaj najbardziej klasyczny kameralny zespół dęty. Mistrzem tej formy był W. A. Mozart. To właśnie w jego dziełach trio stroikowe ukazuje najlepiej swoje piękno, a kompozycje Mozarta są podstawą repertuaru każdego zespołu tego typu.

10 SIERPNIA 2014 R. NIEDZIELA

11:30 Ogród Fundacji Sto Pociąg, ul. Freta 20/24A

Filharmonia Przedszkolaka

13:00 Kościół Nawiedzenia Najświętszej Marii Panny, ul. Przyrynek 2

Kwartet Wilanów

Tadeusz Gadzina – I skrzypce
Paweł Łosakiewicz – II skrzypce
Ryszard Duż – altówka
Marian Wasiółka – wiolonczela

Karol Kurpiński (1785–1857)
Fantazja na kwartet smyczkowy

Władysław Słowiński (*1930)

Jesienna opowieść

Karol Szymanowski (1882–1937)

Kwartet smyczkowy nr 2 op. 56

Moderato – Dolce tranquillo

Vivace scherzando

Lento – Moderato

słowo o historii – Karolina Paczyńska



Kwartet Wilanów powstał w 1967 r. Od 1969 r. nosił nazwę Kwartetu Wilanowskiego, wiążącą się z jego koncertami w dawnej rezydencji Jana III Sobieskiego. Obecnie, aby ujednolicić brzmienie nazwy w różnych językach, przyjęli nazwę Kwartet Wilanów. Występował we wszystkich krajach Europy, a także w Stanach Zjednoczonych, Kanadzie, Japonii, Meksyku, Brazylii, Peru, Wenezueli i Kolumbii. Brał udział w wielu ważnych festiwalach, m.in. w: Warszawie, Wiedniu, Grazu, Berlinie, Stuttgarcie, Helsinkach, Paryżu, Dreźnie, Patras, Montrealu, Cannes, La Chaise Dieux, Bergen, Joliette etc. W 1971 r. zdobył II nagrodę na Międzynarodowym Konkursie Kwartetów Smyczkowych im. J. Haydna w Wiedniu, w 1972 r. - srebrny medal na Biennale w Bordeaux, w 1973 r. - III nagrodę na Międzynarodowym Konkursie Muzycznym w Monachium. Repertuar zespołu, obok pozycji klasycznych zawiera liczne dzieła kompozytorów XX w., m.in.: T. Bairda, B. Bartóka,

S. Barbera, A. Berga, G. Crumba, M. Małeckiego, K. Meyera, W. Lutosławskiego, K. Pendereckiego, Wł. Słowińskiego, A. Sznitkego i D. Szostakowicza. Kwartet występował wielokrotnie na Warszawskiej Jesieni; w 1983 r. otrzymał nagrodę krytyków SPAM „Orfeusz” za najlepsze wykonanie muzyki polskiej na XXVI festiwalu (V Kwartet smyczkowy K. Meyera).

W 1986 r. i 1990 r. został laureatem nagrody ZKP. Nagrał ponad 30 płyt kompaktowych, m.in. dla takich firm jak: Acte Préalable, Accord, Tudor, Pro Viva, Calig, Olimpia, Col Legno, Sonoton, Polskie Nagrania i Tonpress. Od 1990 r. Kwartet znalazł stałe miejsce do pracy w Staromiejskim Domu Kultury. W 1990 r. płyta CD nagrana dla Accordu „Witold Lutosławski – Musique de chambre” otrzymała prestiżową nagrodę „Diapason d’Or” francuskiego pisma muzycznego „Diapason”. W 1996 r. to samo pismo wyróżniło nagranie kwartetów E. Griega (też dla Accordu) przyznaniem pięciu gwiazdek. W 2001 r. płyta z utworami kameralnymi K. Meyera, nagrana przez Kwartet Wilanów i E. Gajewską dla Acte Préalable, została uznana przez pismo „Muzyka 21” płytą grudnia 2001 r. Przez wiele lat kwartet współpracował ze szwajcarskim klawecistą Eduardem Brunnerem (kilkanaście wspólnych płyt!), a także z fińskim pianistą i dyrygentem R. Gothónim. Ostatnio Wilanów współpracuje z wybitnymi muzykami jazzowymi m.in. z pianistą A. Makowiczem. W 2012 r. Kwartet obchodził 45. rocznicę działalności koncertowej.

Tadeusz Gadzina studiował grę na skrzypcach w Państwowej Wyższej Szkole Muzycznej w Warszawie u Z. Bąkowskiego. Kształcił się ponadto w Guildhall School of Music and Drama w Londynie u Y. Menuhina i Y. Neamana. Jest laureatem międzynarodowych konkursów: Sibeliusa w Helsinkach (1970), Paganiniego w Genui (1971), Wieniawskiego w Poznaniu (1972), Flescha w Londynie (1974), Królowej Elżbiety w Brukseli (1976). W 1973 r. zdobył złoty medal na Międzynarodowym Festiwalu Laureatów w Plewen (Bułgaria). Jest uznanym i cenionym pedagogiem; prowadzi kursy mistrzowskie w wielu krajach Europy. Jest profesorem UMFC w Warszawie. Od 2002 r. jako „professor of residence” corocznie prowadzi kursy mistrzowskie w Morningside Music Bridge w Calgary w Kanadzie. W 2012 r. otrzymał „Nagrodę za Zasługi dla Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina”.

Paweł Łosakiewicz studiował w latach 1967-1971 grę na skrzypcach w Państwowej Wyższej Szkole Muzycznej w Warszawie u I. Dubiskiej. Występował jako solista w wielu miastach Polski, dokonał licznych nagrań radiowych. Nagrał dwie płyty, w tym jedną solową dla wytwórni amerykańskiej. Jest profesorem UMFC w Warszawie, gdzie od wielu lat pełni różne funkcje kierownicze na wydziale instrumentalnym.

Ryszard Duż studiował grę na altówce w Państwowej Wyższej Szkole Muzycznej we Wrocławiu u J. Michalskiego. W 1975 r. zdobył I nagrodę na I Ogólnopolskim Konkursie Altówkowym im. J. Rakowskiego w Poznaniu. W tym samym roku jako prymariusz Kwartetu im. St. Barcewicza był laureatem Międzynarodowego Konkursu Kwartetów Smyczkowych w Colmar we Francji. Jest profesorem UMFC w Warszawie w klasach altówki i kameralistyki. Członek Kwartetu od 1977 r.

Marian Wasiółka po ukończeniu Państwowej Wyższej Szkoły Muzycznej we Wrocławiu w klasie prof. K. Wiłkomirskiego brał udział w kursach mistrzowskich u R. Aldulescu i P. Tortelier. W latach 1964-1979 był koncertmistrzem orkiestr krajowych (Bydgoszcz, Poznań) i zagranicznych (Antwerpia, Kair, Hamburg, Herford), w tym w latach 1976-1979 Filharmonii Narodowej. Dokonał licznych solistycznych nagrań radiowych, np. dla NDR (koncert wiolonczelowy Dworzaka), MDR i Polskiego Radia. Członek Kwartetu od 1977 r.

Warsaw Camerata à la carte! – muzyczna rezydencja 2014-2016

Celem programu jest kompleksowe i długofalowe działanie polegające na budowaniu długoterminowych relacji z lokalną społecznością Pragi Północ, która niemal w całości znajduje się w obszarach zagrożonych określonych przez m.st. Warszawę i przygotowaniu jej do świadomego odbioru muzyki, ale również do myślenia o koncertach jako o ważnym i atrakcyjnym aspekcie życia społecznego. Repertuar cyklu składa się z utworów wybieranych w drodze głosowania (internetowego i tradycyjnego) przez słuchaczy, dzięki czemu mają oni bezpośredni i decydujący wpływ na program każdego koncertu. Pomysł ten nieobcy zachodnim salom koncertowym, jest absolutnie innowacyjny w skali naszego kraju.

Moduły edukacyjne – Warsaw Camerata w przedszkolu i Warsaw Camerata w szkole mają na celu ogólny rozwój najmłodszych poprzez kontakt z muzyką i wspólne muzykowanie. Aktywność artystyczna (zwłaszcza muzyka) rozwija u nich koncentrację, wyobraźnię, koordynację ruchową, wrażliwość, poczucie własnej wartości. Długofalowe rezultaty obcowania z muzyką to lepsze oceny w szkole, łatwiejsze uczenie się języków obcych oraz matematyki, a także kształcenie umiejętności pracy zespołowej.

Warsaw Camerata à la carte! – muzyczna rezydencja 2014-2016 w liczbach:

14 koncertów z udziałem orkiestry Warsaw Camerata

56 spotkań w przedszkolach

150 godzin warsztatów w praskich szkołach

Najbliższy koncert cyklu:

12 października 2014 r. godz. 19:00

Bazylika NSJ, ul. Kawęczyńska 53 w Warszawie

Warsaw Camerata à la carte!

Głosowanie na program kolejnych koncertów na stronie www.warsawcamerata.pl

Informacje pod nr tel.: 790 395 228

Zapraszamy!

