

XXII MIĘDZYNARODOWY FESTIWAL „LETNIE KONCERTY ORGANOWE”

Czwartek, 5 lipca 2012, godz. 19.00

Kraków, Kościół Św. Krzyża, ul. Św. Krzyża 23

MARCIN SZELEST



Ukończył studia w Akademii Muzycznej w Krakowie w klasie organów prof. Mirosławy Semeniuk-Podrazy oraz, jako stypendysta Fulbrighta, w The Boston Conservatory (USA) w klasie prof. Jamesa Davida Christie. Jego działalność koncertowa w kraju i za granicą obejmuje recitale organowe i występy z zespołem muzyki dawnej Harmonia Sacra (którego jest współzałożycielem i kierownikiem artystycznym), a także z solistami, chórmi, orkiestrami i zespołami historycznych instrumentów pod batutą takich dyrygentów, jak: Manfred Cordes, Seiji Ozawa czy Joshua Ryfkin. Jest laureatem nagrody Prezesa Rady Ministrów za pracę habilitacyjną „Przemiany stylistyczne we włoskiej muzyce organowej przełomu XVI i XVII stulecia”. Prezes Polskiego Towarzystwa Muzyki Dawnej.

W programie koncertu muzyka organowa z druków niemieckich 1690 – 1700:

J. SPETH *Toccata quarta (Ars magna consoni et dissoni)*

J. PACHELBEL *Aria quarta (Hexachordum Apollinis)*

G. MUFFAT *Passacaglia (Apparatus musico-organisticus)*

F. X. MURSCHHAUSER *Variationes super Cantilenam Last unß daß Kindelein wiegen per imitationem Cuculi (Octi-Tonium novum organicum)*

J. KUHNAU *Suonata terza: Il Maritaggio di Giacomo (Musicalische Vorstellung einiger Biblischer Historien, 1700)*

J. PACHELBEL *Wir glauben all an einen Gott (Erster Theil etlicher Choräle, welche bey währenden Gottes Dienst zum praeambuliren gebraucht werden können)*

J. KRIEGER *Toccata [in C] (Anmuthige Clavier-Übung)*

Czwartek, 12 lipca 2012, godz. 20.00

Kraków, Bazylika OO. Karmelitów „Na Piasku”, ul. Karmelicka 19

MICHAŁ KOCOT

Zgodnie z tradycją naszego festiwalu, prezentujemy nie tylko światowej sławy organistów, ale i młodych muzyków, stojących dopiero u progu kariery. W tym roku przed festiwalową publicznością wystąpi utalentowany artysta kształcący się w Akademii Muzycznej w Krakowie. Michał Kocot z sukcesem uczestniczył już w licznych konkursach i festiwalach muzycznych.

Ukończył Ogólnokształcącą Szkołę Muzyczną im. K. Szymanowskiego we Wrocławiu w klasie organów Andrzeja Garbarka. Obecnie jest studentem Akademii Muzycznej w Krakowie w klasie organów prof. Józefa Serafina oraz klawesynu prof. Magdaleny Myczki. Zdobył I miejsce na Ogólnopolskich Przesłuchaniach Organowych we Wrocławiu w 2008 r. W 2011 roku został finalistą Międzynarodowego Konkursu Organowego im J. Kucharskiego w Łodzi oraz zdobył I miejsce na Ogólnopolskim Konkursie Muzyki Organowej Jehana Alaina. Brał udział w kursach improwizacji, a także interpretacji muzyki organowej i klawesynowej prowadzonych przez takich profesorów jak: Pierre Pincemaille, Julian Gembalski, Gerhard Gnann, Lorenzo Ghielmi, czy Mark Kroll.

W programie koncertu:

J. S. BACH *Preludium i fuga e-moll*

J.P.SWEELINCK *Ballo del Granduca*

D.BUXTEHUDE *Komm, Heiliger Geist, Herre Gott*

J. S. BACH *Herr Jesu Christ, dich zu uns wend*

J. S. BACH *Toccata, adagio i fuga C-dur*

C. FRANCK *Pastorale op.19*

F. LISZT *Preludium i fuga nt. B-A-C-H*

Czwartek, 19 lipca 2012, godz. 20.00

Kraków, Bazylika Św. Floriana, ul. Warszawska 1B

MAREK STEFAŃSKI (organy) i **BARBARA ŚWIĄTEK-ŻELAZNA** (flet)



Stefański należy do grona najbardziej aktywnych artystycznie polskich organistów, również na arenie międzynarodowej. Ukończył studia w krakowskiej Akademii Muzycznej w klasie organów prof. Joachima Grubicha. Na swoim koncercie ma sukcesy podczas międzynarodowych festiwali muzyki sakralnej i organowej oraz uzyskane nagrody (m.in. I nagroda w ramach European Forum d'Art Sacre). W 2006 roku zdobył nagrodę muzyczną Fryderyk. Jest członkiem Polskiej Akademii Fonograficznej. Stał się zasłużonym propagatorem polskiej muzyki organowej, szczególnie XX wieku, którą wykonuje równolegle ze sztuką improwizacji organowej.

Marek Stefański wystąpił dotychczas z koncertami w większości krajów Europy, w Ameryce Północnej i Południowej oraz Izraelu. Regularnie zapraszany jest na koncerty do Rosji, gdzie stał się jednym z najbardziej znanych zagranicznych organistów.

Jest założycielem i kierownikiem artystycznym Festiwalu Muzycznego "Wieczory Muzyki Organowej i Kameralnej w Katedrze Rzeszowskiej i Kościołach Rzeszowa" oraz kierownikiem artystycznym Letnich Koncertów Organowych w Bazylice w Krośnie.

Barbara Świątek-Żelazna ukończyła Państwową Wyższą Szkołę Muzyczną w Krakowie. Studia podyplomowe odbyła w Konserwatorium w Paryżu pod kierunkiem prof. G. Crunelle. Przez wiele lat pracowała w Orkiestrze Polskiego Radia i Telewizji jako flecista-solista. Laureatka krajowych i zagranicznych (Wiedeń, Helsinki, Utrecht) konkursów muzycznych. Prowadziła kursy fletowe w Belgii, zasiadała w jury Międzynarodowego Konkursu Fletowego w Monachium. Inicjator i przewodnicząca jury Ogólnopolskiego Konkursu Fletowego, obecnie Międzynarodowego Konkursu Fletowego w Krakowie. Otrzymała wiele odznaczeń i wyróżnień m.in. Ministra Kultury i Sztuki, Nagrody Miasta Krakowa oraz Excellence in Teaching Award R.E. i R.A. Robinsonów.

W programie koncertu:

D. BUXTEHUDE *Toccata F-dur BuxWV 157b*

G. F. HAENDEL *Sonata a-moll na flet i basso continuo: Larghetto. Allegro. Adagio. Allegro*

J. CH. BACH *Concerto D-dur: Presto. Grave-Allegro. Adagio. Vivace e cadenza*

G. F. HAENDEL *Sonata G-dur na flet i basso continuo: Adagio. Allegro. Andante. Bouree. Menuett*

J. L. KREBS *Partita chorałowa Liebster "Jesu, wir sind hier"*

G. F. HAENDEL *Sonata g-moll na flet i basso continuo: Adagio. Andante. Adagio. Presto*

Czwartek, 26 lipca 2012, godz. 19.30

Kraków, Bazylika Mariacka, Plac Mariacki 5

CARLO TUNESI (Włochy)

Włoski organista wirtuoz. Kształcił się w zakresie gry na organach i gry na fortepianie w konserwatorium im. Gaetano Donizettiego w Bergamo. Studiował również muzykologię na uniwersytecie w Pavii. Tunesi był organistą wielu kościołów północnych Włoch, obecnie swoją wirtuozerią wypełnia wnętrza kościoła St. Francesco Saverio w Mediolanie. Jest również kierownikiem artystycznym i dyrygentem kilku chórów mediolańskich. Jako solista występował we Włoszech, Szwajcarii, Holandii, Belgii, Francji, Niemczech, Czechach, Hiszpanii, Danii, i USA. Będąc członkiem stowarzyszenia „Il Bordone” uczestniczy w realizacji wielu projektów kulturalnych na terenie Mediolanu i północnych Włoch.

W programie:

J. S. BACH *Concerto in A minor* (from A. Vivaldi)

F. MENDELSSOHN *Sonata VI*

R. SCHUMANN *Allegretto*

G. DONIZETTI *Grande Offertorio*

V. BELLINI *Sonata per organo*

G. MORANDI *Rondò con imitazione de' campanelli*

M. E. BOSSI *Theme et variations; Chant du soir; Studio sinfonico*

Czwartek, 2 sierpnia 2012, godz. 19.30

Kraków, Bazylika OO. Paulinów „Na Skalce”, ul. Skaleczna 15

GORDON MANSELL (Kanada)



Organista w kościele Our Lady of Sorrows w Toronto. Edukację muzyczną rozpoczął w wieku 4 lat w The Royal Conservatory of Music w Toronto. Organami zafascynował się w wieku 10 lat, a swoją karierę kościelnego organisty rozpoczął już dwa lata później. Kształcił się u Petera Daly'ego, Williama Wrighta i Johna Tuttle'a, jak również uczestniczył w licznych kursach międzynarodowych. Prowadzi szeroką działalność społeczną, angażując się w liczne wydarzenia kulturalne promujące muzykę organową. We współpracy z Williamem O'Meara stworzył i ufundował Organix Concerts – coroczny miesięczny festiwal muzyki organowej. Jest również dyrektorem festiwalu Organ Horizons oraz pracownikiem Toronto Centre of the Royal Canadian College of Organists.

W programie:

J. S. BACH *Toccatà e-moll BWV 914*

D. J. SESSÉ *Fuga e-moll*

A. BOËLY *Z cyklu 12 Utworów na organy, op. 18 nr 1 Es-dur*

D. ZIPOLI *Sonata g-moll*

J. S. BACH *Preludia chorałowe:*

O Mensch, beweine dein Sunde gross BWV 622

Wachet auf, ruft uns die Stimme BWV 645

Auf meinen lieben Gott BWV 646

E. BARRAINE *Deuxièmes Prélude*

F. KARAM *Gigue*

A. GUILMANT *Wariacje i fuga na temat Stabat Mater*

E. DALEY *Trinitas: I – Księga Rodzaju (1,2); II – Apokalipsa św. Jana (21,6); III – Dzieje Apostolskie (2,17)*

Czwartek, 9 sierpnia 2012, godz. 20.00

Kraków, Bazylika Mariacka, Plac Mariacki 5

SZILWESZTER ROSTETTER (Węgry)

Kompozytor, organista i dyrygent chóru kościoła św. Małgorzaty w Veszprém. Jest absolwentem Akademii Muzycznej im. F. Liszta w Budapeszcie. W jego dorobku znajduje się płyta poświęcona pamięci Sługi Bożego Jana Pawła II – zawierającej utwory kompozytorów krakowskich. Jest wielkim popularyzatorem muzyki polskiej na Węgrzech, orędownikiem przyjaźni polsko-węgierskiej, a także założycielem chóru polonijnego przy Kościele Polskim w Budapeszcie.

W programie koncertu zaprezentowane zostaną kompozycje od XVI do XX wieku:

T. PIKÉTHY *Improwizacje nad węgierskim hymnem narodowym*

W. BAKFARK *Czarna krowa*

D. BRASSAI CRONER *Preludium in F*

J. WOLMUTH *Pastorale*

F. MIKLÓS NOWOTNY *Preludium in d-moll*

A. ZIMMERMANN *Fuga super „Alleluja paschale”*

F. LISZT *Volklied von Weimar*

D. ANTALFFY-ZSÍROS *Madonna (Witraz)*

J. KAPI-KRÁLIK *Alleluja*

E. HUZELLA *Epilogue (B-A-C-H)*

G. LISZNYAI SZABÓ *Dwa pastorałe*

S. ROSTETTER *Passacaglia alla Pasqua*

G. PERÉNYI *Alleluja*

D. ANTALFFY-ZSÍROS *Wariacje nad amerykańskimi spiritualami*

Bilety (25zł-normalny, 15zł-ulgowy) do nabycia w punktach Info Kraków oraz przed koncertami.