

67
MIĘDZYNARODOWY
FESTIWAL CHOPINOWSKI

67th International
Chopin Piano Festival
67. Internationales Chopinfestival

Duszniki-Zdrój
3–11 sierpnia 2012

Pod patronatem Pana Bogdana Zdrojewskiego
Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego

DYREKTOR ARTYSTYCZNY
PIOTR PALECZNY

ORGANIZATOR

Fundacja Międzynarodowych Festiwali Chopinowskich
w Dusznikach-Zdroju – Członek Międzynarodowej Federacji
Towarzystw Chopinowskich
57-340 Duszniki-Zdrój, Rynek 10, tel./fax 0048-74-8669 280

Dyrektor Organizacyjny Festiwalu
ANDRZEJ MERKUR

Współpraca
AGENCJA FILHARMONIA S.C. – Warszawa

Korekcja fortepianów
KAZUMA SUZUKI, JANUSZ PASZEK, SEBASTIAN GRIMA,
SZYMON JASNOWSKI – Yamaha
JAROSŁAW BEDNARSKI – PROPIANOFORTE
(Steinway & Sons)

Redakcja programu
KAZIMIERZ KOŚCIUKIEWICZ

Na okładce fragment obrazu *Koncert Chopina* Władysława Kolbusza

Noty biograficzne opracowano na podstawie materiałów nadesłanych przez
artystów.

**Organizatorzy Festiwalu dziękują Firmom
YAMAHA oraz PROPIANOFORTE (Steinway & Sons)
za dostarczenie fortepianów**

Szanowni Państwo,

Doskonale pamiętam dzień, kiedy to ku mojemu absolutnemu zaskoczeniu prof. Kazimierz Działocha i pan Andrzej Merkur zaproponowali mi objęcie funkcji dyrektora artystycznego dusznickiego Festiwalu Chopinowskiego – najstarszego na świecie festiwalu pianistycznego. Był to dla mnie najwyższy zaszczyt i zupełnie nowe zadanie – ryzykowne, ale jednocześnie niezwykle interesujące.

Nie miałem wówczas żadnego doświadczenia w pełnieniu tego typu funkcji. Mogłem jedynie wierzyć, iż nawiązane wcześniej kontakty w środowisku pianistycznym oraz życzliwość otaczających mnie osób pomogą mi w pokonaniu wszystkich czekających mnie problemów. Podjąłem to wyzwanie i trudno mi uwierzyć, iż tegoroczna edycja jest już dwudziestym Festiwalem, do którego wysłuchania mam zaszczyt i przyjemność Państwa zaprosić.

Z perspektywy minionych 20 lat mogę z pełnym przekonaniem powiedzieć, iż był to niezwykle i nadzwyczajny okres w moim życiu. Mimo wielu problemów, mimo iż Festiwal nie dysponuje wielkim budżetem, jego rozwój był bardzo dynamiczny, osiągając najwyższy poziom artystyczny i prawdziwie międzynarodowy prestiż.

Było to możliwe dzięki wydatnej pomocy Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz licznych, życzliwych Festiwalowi sponsorów.

Festiwal pianistyczny nie może istnieć i rozwijać się bez znakomitych fortepianów. Dlatego szczególnie nas cieszy wieloletnia pomoc oraz przyjaźń, jakich doświadczamy we współpracy z firmami Yamaha i Steinway & Sons.

Mam nadzieję, iż urzeczywistniająca się w tym roku po raz pierwszy współpraca z Narodowym Instytutem Fryderyka Chopina będzie początkiem wieloletnich, korzystnych dla obu stron działań. Jednocześnie wie-



Foto: MAREK GROTOWSKI

rzę, iż dla festiwalowej publiczności będzie to oznaczać możliwość poznania wielu nowych źródeł niezapomnianych wrażeń artystycznych.

Serdecznie witam wszystkich Artystów uczestniczących w tegorocznym Festiwalu – a Państwa proszę i już teraz dziękuję za stworzenie tradycyjnej atmosfery ciepła i życzliwości, z jakiej od lat słynie nasza festiwalowa publiczność.

Zapraszam do wysłuchania wszystkich koncertów tegorocznego 67. Międzynarodowego Festiwalu Chopinowskiego.

A handwritten signature in black ink, reading "Piotr Paleczny". The signature is written in a cursive, flowing style with a large initial 'P'.

NAJPIERW BYŁ BACH...

Wielki chopinista polski Raul Koczalski uwiecznił myśl Chopina przekazaną mu przez Karola Mikulego, że dla geniusza z Żelazowej Woli „najpierw był Bach, a potem Mozart”; innych twórców nie wymienił. „Chopin – dodawał od siebie Mikuli – stanowił muzyki koronę”.

Miał chyba rację, bo w dziedzinie muzyki fortepianowej po Chopinie niewiele się zmieniło. Chopin wykorzystał instrument maksymalnie, każąc mu śpiewać, budować dramatyczne napięcia, uwodzić powabnymi brzmieniami, wywoływać rozmaite zapachy i niewyobrażalną ilość kolorów. Maksymalnie wyzyskał go także w aspekcie pianistycznym, stawiając grającemu wymagania, którym tylko nieliczni, czego dowodzą od dziesięcioleci warszawskie Konkursy Chopinowskie, potrafią sprostać.

Chopin był wizjonerem obdarzonym nadzwyczajnym zmysłem przewidywania. Wskazują na to niektóre jego partytury. Nie starczyło mu czasu, aby samemu podążać widzianą drogą, ale zaczął ją wytyczać i nadawać jej właściwy kierunek.

W głowie Chopina z pewnością kłębiły się różne pomysły na przyszłość. Dowodem może być jego genialne *Preludium cis-moll* op. 45, przewidujące nadejście... Debussy'ego. Nie jest wykluczone, że gdyby żył dłużej, sam doszedłby do punktu, w którym swą muzyczną drogę rozpoczął Debussy. Wskazują na to inne jego dzieła, jak na przykład *Impromptu Fis-dur* op. 26, *Allegro de concert As-dur* op. 46 (zaczyn trzeciego koncertu fortepianowego), fragmenty ballad, scherz i sonat czy niektóre preludia z opusu 28...

W bieżącym roku świat muzyczny obchodzi 150. rocznicę urodzin Debussy'ego (1862-1918). Nic zatem dziwnego, że jego dzieła pojawiają się na festiwalu w Dusznikach. Wprawdzie to święto Chopina, ale – jak wskazano – czy bez naszego kompozytora i pianisty mógłby narodzić się świętujący swój jubileusz twórca francuski?

Debussy zapatrzony był w Chopina. Polski geniusz stanowił dla niego wzór doskonałości. Być może miał nawet jego kompleks. Świadczyć o tym mogą uprawiane przez naszego twórcę gatunki muzyki fortepianowej. Zmierzenie się z Chopinem było dla Debussy'ego nie lada wyzwaniem! Czy wyszedł z niego zwycięsko? Odpowiedzi na

to pytanie udzielał festiwalowi pianiści, przedstawiający jego *Préludes* i *Études*, *Arabesques* i *L'Isle joyeuse* (Achúcarro, Vacatello, Gavrylyuk, Bolkvadze). Ale wśród programów pojawi się, po raz pierwszy w historii duszniczkich świąt, kompozytorskie cymelium: *Mazurek* z 1890 roku (Nadolska). Jak widać, nawet taniec polski zaprzętał umysł Debussy'ego!

O ile sylwetki Debussy'ego nie trzeba przedstawiać, o tyle postaci drugiego tegorocznego jubilata (100. rocznica śmierci), polskiego pianisty wirtuoza, kompozytora i pedagoga, Józefa Wieniawskiego, wymaga bodaj krótkiego omówienia.

Józef Wieniawski urodził się w Lublinie (23 maja 1837 r.) w rodzinie o tradycjach muzycznych (matka grała na fortepianie, jej brat Edward Wolff był zawodowym muzykiem, profesorem Konserwatorium Paryskiego). Starszy brat Henryk (ur. 1835) poświęcił się skrzypcom, a bliźniak Aleksander – rozpoczął karierę śpiewaka. Henryk i Józef Wieniawscy, wychowankowie m.in. Konserwatorium Paryskiego i Franciszka Liszta w Weimarze, rozwijali międzynarodowe kariery wirtuozów oraz kompozytorów. Przez pewien czas nawet razem występowali, określani mianem „cudownych dzieci”. Wybitnie utalentowani, wczesnie zaczęli komponować. Zachwycał się nimi Rossini i inni wielcy muzycy ich czasów. Krytycy natomiast o koncertach Wieniawskich pisali w tonie następującym:

„Powszechnie a sprawiedliwe oklaski odebrali dwaj bracia, co więcej, każdy ze słuchaczy wyniósł przekonanie, że widział i słyszał dwie znakomitości, które oczekuje arcywysokie w sztuce przeznaczenie. Mierność prędko bywa poznana [...], a prawdziwy talent, geniusz, ma coś w sobie z tej głębi niebios, w którą im więcej się wpatrujesz, tym więcej gwiazd widzisz”.

Historia, jak to czasem bywa, nie zawsze jest sprawiedliwa. Henryka Wieniawskiego upamiętniła, o Józefie zapomniała. O ile dzieła Henryka grywane są powszechnie niemal przez wszystkich skrzypków, o tyle kompozycje Józefa dopiero teraz torują sobie drogę na estrady koncertowe. A był przecież czas (przełom XIX i XX stulecia), kiedy to właśnie jego utwory cieszyły się niezwykłą popularnością, wypełniając programy największych wirtuozów fortepianu i skrzypiec...

Przypomnienie Józefa Wieniawskiego (zm. 11 listopada 1912 r. w Brukseli) w kontekście dusznickiego święta chopinowskiego jest jak najbardziej na miejscu, ponieważ ten wielki muzyk był wspaniałym interpretatorem i propagatorem nieśmiertelnych dzieł Chopina w czasie, gdy uważano je za salonowe. Wieniawski pierwszy po Liszcie dawał recitale chopinowskie, grywał publicznie Chopina etiudy w komplecie, a jego wykonawstwo ballad uchodziło za niedoścignione; jest też pierwszym kompozytorem-transkryptorem, który odważył się *Étude* cis-moll op. 25 nr 11 Chopina przełożyć w sposób lustrzany na lewą rękę!

Mimo że mentalnie Józef Wieniawski był obywatelem świata, podobnie jak Chopin, czuł się zawsze związany z kulturą ojczystą. Mazurki, polonezy i inne chopinowskie formy (etiudy, ballady, nokturny, impromptus, walce, barkarole, tarantelle etc.) oraz idiom polski w jego dziełach zawarty świadczą o tym wymownie. Kilka kompozytorskich prac jubilata zabrzmiały na tegorocznym festiwalu.

Stanisław Dybowski

KALENDARZ IMPREZ FESTIWALOWYCH

Piątek, 3 VIII

19.30 Złożenie kwiatów pod pomnikiem Fryderyka Chopina

DWOREK CHOPINA

20.00 Inauguracyjny recital fortepianowy

JOAQUÍN ACHÚCARRO

Chopin, Granados, Debussy, Falla

Sobota, 4 VIII

SALA KAMERALNA IM. JANA WEBERA

9.30 Kurs Mistrzowski

Prof. JOAQUÍN ACHÚCARRO

DWOREK CHOPINA

16.00 Recital fortepianowy

MARIANGELA VACATELLO

Haydn, Debussy, Chopin, Bach/Liszt, Rachmaninow

DWOREK CHOPINA

20.00 Recital fortepianowy

JANUSZ OLEJNICZAK

Chopin

Niedziela, 5 VIII

SALA KAMERALNA IM. JANA WEBERA

9.30 Kurs Mistrzowski

Prof. JOAQUÍN ACHÚCARRO

DWOREK CHOPINA

16.00 Recital fortepianowy

NIKOLAY KHOZYAINOV

Chopin, Schubert, Prokofiew

20.00 Recital fortepianowy
FRANCESCO PIEMONTESE
Mozart, Schumann, Chopin, Schubert

Poniedziałek, 6 VIII

SALA KAMERALNA IM. JANA WEBERA

9.30 Kurs Mistrzowski
Prof. JOAQUÍN ACHÚCARRO

DWOREK CHOPINA

16.00 Koncert kameralny
SOYOUNG YOON – skrzypce
MARCIN SIKORSKI – fortepian
Tartini, Brahms, Lutosławski, Prokofiew, Wieniawski
20.00 Recital fortepianowy
ALEXANDER GAVRYLYUK
Schumann, Chopin, Debussy, Liszt, Rachmaninow

Wtorek, 7 VIII

9.30 Kurs Mistrzowski
Prof. JOAQUÍN ACHÚCARRO

DWOREK CHOPINA

16.00 Koncert kameralny
Laureaci Ogólnopolskiego Konkursu Pianistycznego NIFC
– grudzień 2011
ŁUKASZ CHRZEŚCZYK/MARTA KOWALCZYK – skrzypce,
PAWEŁ MOTYCZYŃSKI, KAROLINA NADOLSKA
*R. Strauss, Mozart, Chopin, Paganini/Liszt, Czajkowski, Debussy,
Granados, Paderewski*

DWOREK CHOPINA

22.00 „NOKTURN” – koncert przy świecach z udziałem uczestników
67. Międzynarodowego Festiwalu Chopinowskiego
Gospodarz wieczoru – OLGIERD ŁUKASZEWICZ

Środa, 8 VIII

SALA KAMERALNA IM. JANA WEBERA

9.30 Wykład

Prof. MIECZYŚLAW TOMASZEWSKI

DWOREK CHOPINA

16.00 Recital fortepianowy

SEONG-JIN CHO

Schumann, Ravel, Chopin, Liszt

DWOREK CHOPINA

20.00 Recital fortepianowy

DMITRI ALEXEEV

Wagner/Liszt, Schubert/Liszt, Liszt, Chopin/Liszt, Chopin

Czwartek, 9 VIII

SALA KAMERALNA IM. JANA WEBERA

9.30 Kurs Mistrzowski

Prof. DMITRI ALEXEEV

DWOREK CHOPINA

16.00 Recital fortepianowy

ALEXANDER SCHIMPF

Bach, Ravel, Chopin, Beethoven

19.00 Recital fortepianowy

ELISSO BOLKVADZE

Beethoven, Chopin, Debussy, Prokofiew

22.00 Koncert kameralny

GLASS DUO

ANNA I ARKADIUSZ SZAFRAŃCOWIE

*Bach, Grieg, Chopin, Czajkowski, Szymanowski, Szafraniec,
Pniewski, Piazzolla*

Piątek, 10 VIII

SALA KAMERALNA IM. JANA WEBERA

9.30 Kurs Mistrzowski

Prof. DMITRI ALEXEEV

DWOREK CHOPINA

16.00 Koncert kameralny

PIANO DUO POSKUTE & DAUKANTAS

Robledo, Saint-Saëns, Ravel, Schubert, Liszt

20.00 Recital fortepianowy

DENIS KOZHUKHIN

Schubert, Hindemith, Haydn, Prokofiew

Sobota, 11 VIII

SALA KAMERALNA IM. JANA WEBERA

9.30 Kurs Mistrzowski

Prof. DMITRI ALEXEEV

DWOREK CHOPINA

16.00 Recital fortepianowy

Laureaci Ogólnopolskiego Konkursu Pianistycznego NIFC

– grudzień 2011

WOJCIECH PYRĆ, KRZYSZTOF KSIAŻEK,

PAWEŁ CŁAPIŃSKI

Mozart, Chopin, Balakiriew, Scarlatti, Brahms, Liszt

20.00 Recital finałowy

ALBERTO NOSÈ

Beethoven, Liszt, Chopin

IMPREZA TOWARZYSZĄCA

Wystawa rzeźb Stanisława Wysockiego: *Muzyka form*
MUZEUM PAPIERNICTWA, ul. Kłodzka 42

Wernisaż 4 sierpnia o godz. 11.00.

Organizatorzy zastrzegają sobie prawo do zmian w programie.

KONCERTY FESTIWALOWE – PROGRAMY i WYKONAWCY

**Organizatorzy uprzejmie proszą, aby podczas koncertów:
NIE UŻYWAĆ aparatów fotograficznych, kamer wideo i magneto-
fonów oraz WYŁĄCZYĆ telefony komórkowe i urządzenia dźwię-
kowe w zegarkach elektronicznych.**

INAUGURACYJNY RECITAL FORTEPIANOWY JOAQUÍN ACHÚCARRO

Fryderyk Chopin – *Fantaisie-Improptu cis-moll* op. 66 posth. (1834)
(1810-1849)

– *Barkarola Fis-dur* op. 60 (1846)

– 2 nokturny

*Nokturn cis-moll – Lento con gran
espressione* op. posth. (1830)

Nokturn Fis-dur op. 15 nr 2 (1830-1833)

– 2 walce

Walc h-moll op. posth. 69 nr 2 (1829)

Walc e-moll op. posth. (1830)

– *Polonez As-dur* op. 53 (1842)

PRZERWA

Enrique Granados – *Quejas ó La maja y el ruiseñor*
(1867-1916) (*Dziewczyna i słowik*)

z *Suity „Goyescas”* (1911)

Claude Debussy – 2 preludia (z zeszytu II) (1910-1912)
(1862-1918) ...*Feux d'artifice* (*Sztuczne ognie*)

...*La Puerta del Vino* (*Brama wina*)

– *La soiree dans Grenade* (*Wieczór
w Grenadzie*) z cyklu *Estampes* (1903)

Manuel de Falla – *Hommage a Debussy – Pour le tombeau
de Claude Debussy* (1876-1946) (1920)

– *Fantasia Bética* (1919)

JOAQUÍN ACHÚCARRO

„Artysta spełniony”, „jeden z największych” – tak określany w prasie światowej, hiszpański pianista wystąpił z recitalami w 60 krajach i z ponad 200 orkiestrami, jak Filharmonia Berlińska, Nowojorska, Londyńska, Los Angeles, Tokijska, mediolańska La Scala, London Symphony, Philharmonia, Chicago Symphony, RIAS Berlin, Sydney Symphony, Tokyo Symphony, National de France, Hallé, City of Birmingham, Royal Scottish, RTA Ireland, Western Australia, Hamburgska, Stuttgarcka, Sta Cecilia Roma, RAI, Arena de Verona, Orchestra Verdi, Narodowa Hiszpańska, Chilijaska, Meksykańska, Kolumbijska,



Venezuelska i inne. Imponująca jest liczba 342 dyrygentów, z którymi występował, w tym Abbado, Boult, Chailly, Mehta, Menuhin, Ozawa i Rattle.

Urodzony w Bilbao, studiował w Madrycie, Paryżu, Wiedniu i Salzburgu. Jego międzynarodową karierę zapoczątkowało zwycięstwo na Międzynarodowym Konkursie w Liverpoolu (1959), a w następstwie debiut z London Symphony. Od tej pory prowadzi nieprzerwaną działalność koncertową. W 1989 powierzono mu stanowisko Joel Estes Tate Chair w zakresie fortepianu na Southern Methodist University w Dallas, Texas. Jest także profesorem na letnich międzynarodowych kursach Accademia Musicale Chigiana w Sienie.

Otrzymał najwyższe hiszpańskie odznaczenia, w tym Premio Nacional de Música, Złoty Medal Sztuk Pięknych i Wielki Krzyż Zasługi (The Great Cross of Civil Merit). Obdarzony został tytułem „Artist for Peace 2000” przez UNESCO, „Ukochany Syn” miasta Bilbao, a także „Universal Basque” – przez rząd baskijski.

SOBOTA, 4 SIERPANIA
GODZ. 16.00

DWOREK CHOPINA

Recital fortepianowy

MARIANGELA VACATELLO

Joseph Haydn (1732-1809) – *Sonata C-dur* Hob. XVI: 50 (1794-1795)
I. Allegro
II. Adagio
III. Allegro molto

Claude Debussy (1862-1918) – Z cyklu *12 Études* (1915)
nr 1. Pour les cinq doigts d'après
Monsieur Czerny
nr 11. Pour le arpeges composees
nr 5. Pour les octaves

Fryderyk Chopin (1810-1849) – *Rondo Es-dur* op. 16 (1833)

PRZERWA

Johann Sebastian Bach (1685-1750)/
/Ferenc Liszt (1811-1866) – *Preludium i Fuga a-moll* BWV 543
transkrypcja na fortepian

Siergiej Rachmaninow (1873-1943) – *Sonata nr 2 b-moll* op. 36 (1913/1931)
Allegro agitato
Non allegro – lento
L'istesso tempo – Allegro molto

MARIANGELA VACATELLO

Koncertująca pianistka, cieszy się międzynarodowym rozgłosem i uznaniem za pasję, techniczną biegłość i muzykalność. Laureatka wielu prestiżowych międzynarodowych nagród, jak Internet Audience Award na konkursie Van Cliburna (2009), the Top of the World Piano Competition (2009), Laureate Prize na konkursie Królowej Elżbiety (2007), II nagroda na konkursie Busoniego (2005) i II nagroda na konkursie Liszta w Utrechcie (1999).

Urodzona w Neapolu w rodzinie muzyków, zadebiutowała w wieku 14 lat, wykonując *I Koncert fortepianowy* Liszta w Mediolanie. Od tej pory występowała na najbardziej prestiżowych estradach i festiwalach, m.in. w berlińskim Konzerthaus, londyńskiej Wigmore Hall, paryskiej Salle Cortot, Mozarteum Audytorium w Salzburgu, Weill Hall w Carnegie Hall, Walt Disney Hall, Z.K.M. Great Hall w Pretorii, Linder Auditorium w Johannesburgu, Palacio de Festivales w Santander, na festiwalu Arturo Benedetti-Michelangeli w Bergamo i Brescii, MiTo Settembre Musica i Maggio Musicale Fiorentino. Współpracowała ze znanymi artystami i licznymi orkiestrami, pod batutą takich dyrygentów, jak Penderecki, Kuhn, Nelsons, Korsten, Kawka, Haselboeck, Tabachnik, Gueller, Itkin, Hamar, Franklin, Nanut, Renzetti. Nagrywa dla Radio France Musique, Musiq3 Belgique, Radio Svizzera Italiana, Radio 3 Italia, Radio Pretoria, ABC Australia, a także w Ameryce.

Naukę gry zaczęła w wieku 4 lat. Ukończyła „Incontri con il Maestro” International Piano Academy w Imola i Konserwatorium w Mediolanie, a także studia podyplomowe w Londynie u prof. Ch. Eltona. Uczestniczyła w kursach mistrzowskich takich artystów, jak Lonquich, Lortie, Jasinski, Howard, Dalberto, Lucchesini, Weissenberg, Margulis, Dorensky, Virsaladze.



SOBOTA, 4 SIERPANIA
GODZ. 20.00

DWOREK CHOPINA

Recital fortepianowy

JANUSZ OLEJNICZAK

Fryderyk Chopin
(1810-1849)

- *Nokturn cis-moll – Lento con gran espressione* op. posth. (1830)
- *Mazurek a-moll* op. 17 nr 4 (1833)
- *Mazurek g-moll* op. 24 nr 1 (1833)
- *Polonez A-dur* op. 40 nr 1 (1838)
- *Mazurek e-moll* op. 41 nr 1 (1838)
- *Mazurek C-dur* op. 24 nr 2 (1833)
- *Mazurek a-moll* op. 68 nr 2 posth. (1827)

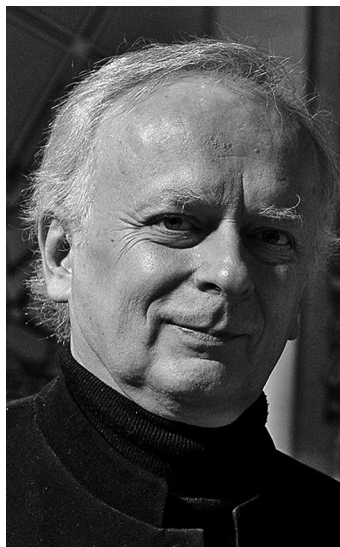
PRZERWA

- *Scherzo b-moll* op. 31 (1837)
- *Walc As-dur* op. 69 nr 1 posth. (1835)
- *Walc E-dur* op. posth. (1829-1830)
- *Ballada g-moll* op. 23 (1833)
- *Nokturn c-moll* op. 48 nr 1 (1841)
- *Walc cis-moll* op. 64 nr 2 (1847)
- *Polonez As-dur* op. 53 (1842)

**Pierwszy recital chopinowski na historycznym fortepianie
Erard z 1838 roku, z kolekcji Narodowego Instytutu Fryderyka Chopina,
który jest współorganizatorem recitalu.**

JANUSZ OLEJNICZAK

Urodził się we Wrocławiu. Naukę gry na fortepianie rozpoczął w Łodzi, kontynuował w Warszawie u L. Walewskiej, R. Baksta i Z. Drzewieckiego. W tym czasie koncertował już w Polsce i za granicą, m.in. na MIDEM w Cannes. W 1970, jako najmłodszy uczestnik, został laureatem Międzynarodowego Konkursu Chopinowskiego w Warszawie, w 1972 – laureatem Konkursu A. Caselli w Neapolu. W latach 1971-1973 studiował w Paryżu u K. Schmaelinga i W. Małcużyńskiego. Ukończył Akademię Muzyczną w Warszawie w klasie B. Hesse-Bukowskiej, kontynuował jednocześnie studia u W. Mierzanowa.



Występował w Europie, Japonii, Australii, obu Amerykach i na Kubie, w tak prestiżowych salach, jak Filharmonia Berlińska, Tonhalle w Düsseldorfie, Salle Pleyel, Concertgebouw, Teatro Colón, Suntory Hall, Lincoln Center. Brał udział w międzynarodowych festiwalach, m.in. w Montrealu i Aix-en-Provence. Grał pod batutą m.in. Rowickiego, Maksymiuka, Dutoit, Kaspszyka, Michniewskiego, Korda, G. Nowaka, Pijarowskiego, Markowskiego, Mosia. Koncertuje również na instrumentach z epoki (Érard i Pleyel), współpracując z Orkiestrą XVIII Wieku Fransa Brüggena. Występuje jako kameralista. Dokonał licznych nagrań radiowych i telewizyjnych w Polsce, Francji, Słowacji i Japonii, za które otrzymał wiele nagród. Wystąpił w filmie Żuławskiego *La note bleu*, w którym grał rolę F. Chopina. Nagrał ścieżkę dźwiękową do filmów: *Chopin, pragnienie miłości* w reż. Antczaka oraz *Pianista* Polańskiego. Był wykładowcą Akademii Muzycznej w Krakowie. Prowadził kursy mistrzowskie w Kanadzie, Kolumbii, Japonii, Chinach oraz zajęcia ze studentami Akademii Mozartowskiej. Był jurorem konkursów pianistycznych w kraju i za granicą. Odznaczony Krzyżem Oficerskim Orderu Odrodzenia Polski oraz Złotym Medalem „Zasłużony Kulturze Gloria Artis”.

NIEDZIELA, 5 SIERPANIA
GODZ. 16.00

DWOREK CHOPINA

Recital fortepianowy

NIKOLAY KHOZYAINOV

Fryderyk Chopin
(1810-1849)

- *Walc As-dur* op. 42 (1840)
- *Berceuse Des-dur* op. 57 (1844)
- *Scherzo E-dur* op. 54 (1842)
- *Ballada F-dur* op. 38 (1839)
- *Polonez-Fantazja As-dur* op. 61 (1846)

PRZERWA

Franz Schubert
(1797-1828)

- *Fantazja C-dur (Wanderer Fantasy)*
op. 15, D. 760 (1822)
 - 1. *Allegro con fuoco ma non troppo*
 - 2. *Adagio*
 - 3. *Presto*
 - 4. *Allegro*

Siergiej Prokofiew
(1891-1953)

- *VII Sonata B-dur* op. 83 (1939-1942)
 - I. *Allegro inquieto*
 - II. *Andante caloroso*
 - III. *Precipitato*

NIKOLAY KHOZYAINOV

Fenomenalny 19-letni pianista. Urodził się w Błagowieszczeńsku w obwodzie amurskim na Dalekim Wschodzie Rosji. Jest jednym z najbardziej obiecujących pianistów swojego pokolenia. W maju 2012 wygrał Międzynarodowy Konkurs Pianistyczny w Dublinie.

Naukę gry na fortepianie rozpoczął w wieku 5 lat. W latach 1999-2010 uczył się w Centralnej Szkole Muzycznej przy Konserwatorium im. Czajkowskiego w Moskwie. Od 2005 jest uczniem M. Voskresensky'ego, a od 2010 jego studentem w Moskiewskim Konserwatorium. Zdobył wiele nagród na międzynarodowych konkursach piani-



stycznych, m.in. I nagrodę i nagrodę specjalną za najlepsze wykonanie *Rondo-Capriccioso* F. Mendelssohna na Konkursie „Virtuosi per musica di pianoforte” w Czechach (2003), I nagrodę na Konkursie im. C. Filtscha w Rumunii (2004), I nagrodę na Konkursie im. Skriabina w Paryżu (2008), II nagrodę na VI Międzynarodowym Konkursie Chopinowskim dla Młodych Pianistów w Moskwie oraz nagrodę specjalną za najlepsze wykonanie miniatury muzycznej (Moskwa, 2008).

Khozyainov był najmłodszym finalistą XVI Międzynarodowego Konkursu Chopinowskiego w Warszawie w 2010 r. Jego interpretacje i wyjątkowa muzykalność wywarły ogromne wrażenie zarówno na publiczności, jak i krytykach. Bezpośrednio po konkursie pianista wystąpił z recitalami w Żelazowej Woli i w Muzeum Chopina w Warszawie.

Artysta koncertuje w prestiżowych salach Rosji, Niemiec, Polski, Czech, Węgier, Francji, USA, Japonii i Afryki Południowej. W 2011 nagrał płytę z utworami Chopina i Liszta dla firmy CD Accord, w światowej dystrybucji firmy Naxos.

NIEDZIELA, 5 SIERPANIA
GODZ. 20.00

DWOREK CHOPINA

Recital fortepianowy

FRANCESCO PIEMONTESI

Wolfgang Amadeus Mozart – *Sonata D-dur* KV 311=284c (1777)
(1756-1791)

Allegro con spirito
Andante con espressione
Rondeau. Allegro

Robert Schumann
(1810-1856)

– *Faschingsschwank aus Wien.*
Phantasiebilder op. 26 (1839-1840)
1. Allegro
2. Romance
3. Scherzino
4. Intermezzo
5. Finale

PRZERWA

Fryderyk Chopin
(1810-1849)

– *Barkarola Fis-dur* op. 60 (1845-1846)

Franz Schubert
(1797-1828)

– *Sonata nr 16 a-moll* op. 42,
D. 845 (1825)
I. Moderato
II. Andante, poco mosso
III. Scherzo. Allegro vivace – Trio. Un poco
piu lento
IV. Rondo. Allegro vivace

FRANCESCO PIEMONTESE

Urodził się w 1983 r. w Szwajcarii. Studiował u N. Doallo w Lugano i A. Vardiego w Hanowerze. Międzynarodowy rozgłos przyniosła mu nagroda w Konkursie Królowej Elżbiety w Brukseli w 2007, co pozwoliło podjąć współpracę z pianistami tej miary co Brendel, Ousset i Weissenberg. Otrzymał też zaproszenia na występy w prestiżowych salach koncertowych, jak Musikverein w Wiedniu, nowojorska Carnegie Hall, tokijska Suntory Hall. M. Argerich rokrocznie zaprasza go na swój festiwal w Lugano. Występował też na wielu innych festiwalach, jak BBC Proms, Schleswig-Holstein, City of London,



Roque d'Anthéron, Cheltenham, Klavierfest Ruhr i Rheingau. W 2009 został stypendystą Borletti–Buitoni Trust. Sławę przyniosły mu interpretacje dzieł Mozarta, Beethovena, Mendelssohna, Schumanna, Brahmsa, Chopina i Ravela. Wykonywał je jako solista z orkiestrami Radia Bawarskiego, BBC i BBC Philharmonic, Israel Philharmonic, Monte Carlo Philharmonic, National de Belgique, Deutsche Radio Philharmonie, Tonkünstler, RSI Lugano, Camerata Salzburg oraz Kameralną Wiedeńską i Zuryską, pod batutą znanych dyrygentów, jak Belohlavek, Sakari Oramo, Petrenko, Pletnev, Poppen, Kitajenko, Yamada, Goodwin, Foster i Weil. Ostatnio zadebiutował z London Philharmonic, walijską BBC National, Royal Liverpool Philharmonic oraz odbył tournée z Z. Mehtą i Orkiestrą Maggio Musicale Fiorentino, wystąpił z recitalami w Wigmore Hall, Concertgebouw, na festiwalu w Lucernie, Pradze, Mediolanie i Florencji, a w sezonie 2011 był artystą-rezydentem na Festiwalu w Heidelbergu. W muzyce kameralnej jego partnerami byli Bashmet, R. i G. Capuçon, Pahud, Schiff, Widmann oraz Ebène Quartet. Był dyrektorem artystycznym festiwalu muzyki kameralnej w Bellinzona. Dokonał nagrań dla EMI Classics w serii Martha Argerich and Friends, a ostatnio dla Claves Records – dwupłytowy album z utworami Schumanna.

PONIEDZIAŁEK, 6 SIERPNI
GODZ. 16.00

DWOREK CHOPINA

Koncert kameralny
SOYOUNG YOON
skrzypce
MARCIN SIKORSKI
fortepian

- Giuseppe Tartini (1692-1770) – *Sonata skrzypcowa g-moll „z tryłem diabelskim”* (1713)
1. Larghetto affettuoso
2. Allegro moderato
3. Andante
4. Allegro assai – Andante – Allegro assai
- Johannes Brahms (1833-1897) – *Sonata skrzypcowa A-dur op. 100 nr 2* (1886)
1. Allegro amabile
2. Andante tranquillo – Vivace – Andante – Vivace di più – Andante – Vivace
3. Allegretto grazioso (quasi andante)
- Witold Lutosławski (1913-1994) – *Subito* (1992) na skrzypce i fortepian
- PRZERWA
- Siergiej Prokofiew (1891-1953) – *Sonata skrzypcowa f-moll op. 80 nr 1* (1838-1946)
1. Andante assai
2. Allegro brusco
3. Andante
4. Allegrissimo – Andante assai, come prima
- Henryk Wieniawski (1835-1880) – *Wariacje na temat własny op. 15* (1854)

SOYOUNG YOON

Jest uznawana za jedną z najwybitniejszych skrzypaczek swojego pokolenia.

Laureatka I nagrody na Międzynarodowym Konkursie im. H. Wieniawskiego, zwyciężczyni najbardziej prestiżowych konkursów na świecie: w Indianapolis (2010), Królowej Elżbiety (2009) oraz Piotra Czajkowskiego (2007). Naukę gry na skrzypcach rozpoczęła w wieku 5 lat i szybko stała się gwiazdą w swojej ojczyźnie, w Korei, zdobywając najwyższe nagrody na konkursach krajowych, a także międzynarodowych. Wygrała konkurs skrzypcowy im. Y. Menuhina (2002), jako najmłodsza skrzypaczka – konkurs im. G. Kulenkampffa (2003), T. Vargi (2005), D. Ojstracha (2007).

Występowała z takimi orkiestrami, jak Moscow Virtuosi Orchestra, Zurich Chamber Orchestra, Philharmonie der Nationen, London Mozart Players, Sinfonieorchester des Norddeutschen Rundfunks, Sinfonieorchester des Westdeutschen Rundfunks, Narodowa Orkiestra Radiowa w Kijowie, Narodowa Orkiestra Rosyjska, Narodowa Orkiestra Belgijska, Euskadiko Orchestra Spain i the Trondheim Soloists. Współpracowała ze znakomitymi dyrygentami, jak Varga, Sondetzkis, Muhai Tang i Frantz. Wykonuje również muzykę kameralną z Stradivari Quartet w Zurychu. Wystąpiła w renomowanych salach koncertowych: w moskiewskiej Bolshoi Hall, Moscow International House of Music, tokijskiej Suntory Hall, Tonhalle Zurich, Cologne Philharmonie, Tel Aviv Performing Arts Center, Belgium Center for the Arts i Seoul Center for the Arts. Wykonuje również muzykę kameralną w Stradivari Quartet w Zurychu.

Soyoung ukończyła Yewon Middle School for Arts i Seoul Arts High School, a w 2002 podjęła studia na Korean National University of the Arts u prof. Nam-yum Kim. Obecnie studiuje na Uniwersytecie Artystycznym w Zurychu w klasie mistrzowskiej prof. Z. Brona. Jej pedagogami byli też S. Mintz, I. Haendel, D. Weilerstein i V. Danchenko. Yoon Soyoung gra na skrzypcach A. Stradivari „King George” z 1710 r. oraz J.B. Guadagnini „ex-Bueckeberg” z 1773.





MARCIN SIKORSKI

Uważany jest za najwybitniejszego obecnie polskiego pianistę kameralistę. W 2001 r. debiutował w Carnegie Hall w Nowym Yorku. Laureat nagrody Fryderyk w 2006. Jest absolwentem PSM w Bytomiu oraz Akademii Muzycznej w Katowicach u M. Sz wajgier-Kuławkowskiej. Kształcił się również w dziedzinie kameralistyki pod okiem m.in. I. Sterna, L. Fleishera, B. Canino, E. Axa oraz członków kwartetów LaSalle, Juilliard, Emerson, Guarneri. Koncertuje jako kameralista i solista w Polsce i za granicą. Brał udział w kilkudziesięciu festiwalach muzycznych, takich jak Schleswig-Holstein, Pontino (Włochy),

New Music Marathon (Praga), Bratislavské Hudobné Slávnosti, Festiwal Pianistyki Polskiej w Słupsku, Gdańska Wiosna, Tarnowski Tydzień Talentów. Wygrał konkursy muzyki kameralnej w Paryżu i Gdańsku, jest laureatem konkursów w Pörtlach, Vercelli i Krakowie. Wielokrotnie był nagradzany jako najlepszy pianista podczas międzynarodowych i ogólnopolskich konkursów skrzypcowych. Był oficjalnym pianistą VI Konkursu im. J. Joachima w Hanowerze, im. B. Brittena w Londynie oraz ostatnich czterech Konkursów im. H. Wieniawskiego. Wśród laureatów, z którymi współpracował, są: A. Szymczewska, A.M. Stańkiewicz i J. Nadrzycki, Soojin Han oraz B. Malkin. Współpracował jako pianista podczas kursów mistrzowskich w Polsce, Austrii, Niemczech i Holandii z takimi artystami, jak H. Krebbers, E. Friedmann, C. Treger, T. Grindienko, J. Kaliszewska, M. Wiłkomirska, K. Danczowska, B. Nizioł, G. Żyslin, S. Kamasa. Dokonał wielu nagrań dla Polskiego Radia. Wystąpił w koncercie Live w TVP Kultura z okazji Roku Szymanowskiego. Nagrał płytę z A.M. Stańkiewicz, z B. Sikorskim – kontrabasistą Filharmoników Wiedeńskich, oraz z kwartetem AKADEMOS. Obecnie jest adiunktem Akademii Muzycznej w Poznaniu.



Foto MAREK GROTOWSKI

Pomnik Fryderyka Chopina w Parku Zdrojowym w Dusznikach-Zdroju

Recital fortepianowy

ALEXANDER GAVRYLYUK

Robert Schumann – *Fantazja C-dur* op. 17 (1839-1840)
(1810-1856)
1. Durchaus phantastisch und leidenschaftlich vorzutragen – Im Legendenton – Tempo primo
2. Mässig. Durchaus energisch – Etwas langsamer – Viel bewegter
3. Langsamer getragen. Durchweg leise zu halten – Etwas bewegter

Fryderyk Chopin – *Scherzo b-moll* op. 31 (1835-1837)
(1810-1849)

PRZERWA

Claude Debussy – *Dwie arabeski* (1888-1891)
(1862-1918)

Ferenc Liszt – *Tarantella* z cyklu „*Venezia e Napoli*”.
(1811-1886) *Supplément aux „Années de pèlerinage”*
(1840)

Siergiej Rachmaninow – *Sonata nr 2 b-moll* op. 36 (1913/1931)
(1873-1943)
Allegro agitato
Non allegro – lento
L'istesso tempo – Allegro molto

ALEXANDER GAVRYLYUK

Naukę gry na fortepianie rozpoczął w wieku 7 lat, a mając 9 dał pierwszy koncert. W 1999 na III Międzynarodowym konkursie Pianistycznym im. Horowitza zdobył I nagrodę i Złoty Medal. W 2000, po otrzymaniu I nagrody na Konkursie w Hamamatsu w Japonii, okrzyknięty został „najlepszym 16-letnim pianistą końca wieku”. Odtąd rokrocznie koncertuje w tym kraju w salach Suntory Hall i Tokyo Opera City Hall. Tam wydał pierwsze dwie płyty. W 2003 otrzymał honorowy tytuł artysty Steinwaya. W roku 2005 na Międzynarodowym Mistrzowskim Konkursie Pianistycznym im. A. Rubinsteina w Tel Aviwie zdo-



był I nagrodę i Złoty Medal, a także nagrodę za najlepsze wykonanie koncertu klasycznego. W tym samym roku płyta DVD z jego występu na festiwalu Discoveries w Miami uzyskała najwyższe noty w prasie międzynarodowej. Dwa lata później wystąpił tam ponownie i nagrał kolejną płytę DVD. W 2009 nagrał z V. Ashkenazym i Sydney Symphony Orchestra wszystkie koncerty fortepianowe Prokofiewa, w 2010 w Krakowie na Wawelu – koncerty fortepianowe Chopina, a w 2011 – dla Piano Classics Label utwory Rachmaninowa, Skriabina i Prokofiewa. Pianista koncertował z czołowymi orkiestrami, jak Concertgebouw, Filharmonie – Nowojorska, Los Angeles, Narodowa Rosyjska, Moskiewska, Izraelska, Rotterdamska, Brukselska, Holenderska, Seulska, Warszawska Narodowa, NHK, Royal Scottish, Melbourne Symphony, Vancouver Symphony, Chautauqua Symphony, Orkiestra Szwajcarii Romańskiej, z takimi dyrygentami, jak Blomstedt, Caetani, Ettinger, Fedoseyev, Gorenstein, Gruppman, Lazarev, Lang-Lessing, Levi, Raiskin, Sanderling, Segerstam, Simonov, Soudant, Spivakov, Talmi, Tovey. Występował na festiwalach w Lugano, Ruhr, Colmar, Miami i Bravo Vail Valley Music Festival w Colorado.

WTOREK, 7 SIERPANIA
GODZ. 16.00

DWOREK CHOPINA

Koncert kameralny
Laureaci Ogólnopolskiego Konkursu Pianistycznego NIFC
– grudzień 2011

ŁUKASZ CHRZĘSZCZYK
fortepian

MARTA KOWALCZYK
skrzypce

Richard Strauss
(1864-1949)

– *Sonata na fortepian i skrzypce*
Es-dur op. 18 (1887-1888)
I. Allegro, ma non troppo
II. Improvisation. Andante cantabile
III. Finale. Andante – allegro

PAWEŁ MOTYCZYŃSKI
fortepian

Wolfgang Amadeus Mozart – *Sonata F-dur K. 332 (1778)*
(1756-1791)

I. Allegro
II. Adagio
III. Allegro assai

Fryderyk Chopin
(1810-1849)

– *Nokturn Des-dur op. 27 nr 2 (1835)*

Niccoló Paganini
(1782-1840)/
/Ferenc Liszt
(1811-1886)

– *La Campanella (1838)*
z cyklu *Études d'exécution*
transcendentne d'après Paganini

PRZERWA

KAROLINA NADOLSKA

fortepian

- Fryderyk Chopin (1810-1849) – *Polonez-Fantazja As-dur* op. 61 (1846)
- Piotr Czajkowski (1840-1893) – *Diekabr'. Swiatki (Grudzień. Gody)*
z cyklu *Wriemienna goda (Pory roku)*
op. 37bis (1875-1876)
- Fryderyk Chopin (1810-1849) – *Mazurek G-dur* op. 50 nr 1 (1842)
- Claude Debussy (1862-1918) – *Mazurek* (1890)
- Enrique Granados (1867-1916) – *El amor y la muerte*
z cyklu *Goyescas* (1911)
- Ignacy Jan Paderewski (1860-1941) – *Chant d'amour (Pieśń miłosna)*
z cyklu *Album de Mai* op. 10 nr 2
- *Polonez H-dur*
z cyklu *Danses polonaises* op. 9 nr 9



ŁUKASZ CHRZEŚCZYK

Urodził się w 1990 r. w Kielcach. Naukę gry na fortepianie rozpoczął w wieku 6 lat u E. Saramy, kontynuował u A. Domina w PSM II stopnia w Kielcach, a w 2009 z pierwszą lokatą dostał się na Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie, gdzie obecnie studiuje w klasie fortepianu prof. P. Palecznego oraz w klasie kameralistyki prof. M. Nosowskiej. Jest laureatem licznych ogólnopolskich i międzynarodowych konkursów pianistycznych, solistycznych – m.in. im. M. Moszkowskiego w Kielcach (III nagroda), im. J.S. Bacha w Gorzowie Wielkopolskim (III nagroda), European

Piano Teachers Association w Krakowie (III nagroda i nagroda specjalna), im. F. Chopina w Warszawie (VI nagroda) – oraz muzyki kameralnej (m.in. w Toruniu, Przemyślu, Gdańsku). Występował w wielu miastach Polski, a także na estradach Niemiec, Słowacji, Ukrainy, Włoch, Finlandii, uczestniczył w Międzynarodowym Festiwalu Chopinowskim w Dusznikach-Zdroju, Międzynarodowym Forum Pianistycznym w Sanku (nagroda specjalna Forum w dziedzinie kameralistyki fortepianowej), Festiwalu im. K. Jamroz w Busku-Zdroju, Festiwalu Polskich Akademii Muzycznych w Warszawie. Koncertował jako solista z Filharmoniami – Świętokrzyską i Rzeszowską, Orkiestrą Studentów i Absolwentów UMFC, szwajcarską Jugendorchester „Il Mosaico”. W ramach kursów mistrzowskich współpracował z takimi pedagogami, jak M. Raekkalio, O. Meisenberg, E. Indijc, K. Popowa-Zydroń, J. Sterczyński, A. Tatarski i in. Jest stypendystą Prezydenta miasta Kielce, Marszałka Województwa Świętokrzyskiego, Rektora UMFC oraz Towarzystwa im. T. Leszetyckiego.

MARTA KOWALCZYK

Urodziła się w 1991 r. w Koszalinie, w wieku 7 lat podjęła naukę w miejscowym Zespole Państwowych Szkół Muzycznych im. G. Bacewicz, a następnie studia na Uniwersytecie Muzycznym F. Chopina w Warszawie w klasie prof. J. Staniendy. W tym roku rozpoczyna studia w Akademii Muzycznej w Bazylei u prof. I. Gringoltsa.

W 2008 r. wygrała eliminacje Konkursu Eurowizji dla Młodych Muzyków i reprezentowała Polskę w finale w Wiedniu. Ponadto zwyciężyła w wielu konkursach krajowych i międzynarodowych, jak „Paganini Junior” Radia BIS, im. T. Wrońskiego w Warszawie, im.

Rodziny Grobliczów w Krakowie, Konkursie Duetów z Fortepianem w Warszawie (z Ł. Chrzęszczykiem), a w Bled w Słowenii i na Konkursie Młodych Muzyków im. P. Konjovica w Belgradzie – także nagrodę za największą indywidualność artystyczną. Zdobyła też IV nagrodę na IV Międzynarodowym Konkursie im. T. Wrońskiego na Skrzypce Solo i III nagrodę na Międzynarodowym Konkursie im. J. Brahmsa w Pörtlach w Austrii. Koncertowała w wielu krajach Europy, a ponadto w Chinach, Kanadzie i USA. Wielokrotnie występowała z Orkiestrą Filharmonii Koszalińskiej; koncertowała także m.in. z orkiestrami – Filharmonii Narodowej (na Festiwalu „Chopin i jego Europa”), Krakowskiej, Opolskiej, Zielonogórskiej, Sinfonia Varsovia, Polską Orkiestrą Radiową, Orkiestrą z Klagenfurtu, pod dyktando takich dyrygentów, jak: A. Wit, J. Kaspszyk, R. Silva, S. Chrzanowski, J. Stanienda, Ł. Borowicz. W roku 2011 odbyła dwumiesięczne tournée z Orkiestrą Opolską po Stanach Zjednoczonych.

Jest stypendystką Krajowego Funduszu na rzecz Dzieci, Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Sinfonii Varsovii oraz programu stypendialnego „Młoda Polska”.





PAWEŁ MOTYCZYŃSKI

Jest studentem Akademii Muzycznej w Krakowie w klasie dr. hab. M. Werbowskiego. Brał udział w kursach mistrzowskich prowadzonych m.in. przez: J. Perry'ego, A. Jasińskiego oraz P. Giusiano. Koncertował m.in. w willi „Atma” (Muzeum Karola Szymanowskiego) w Zakopanem, na Zamku Królewskim w Warszawie, w Pałacu w Pszczynie, na Wawelu, w Filharmonii Krakowskiej oraz za granicą: w Austrii, Niemczech, na Węgrzech, Ukrainie oraz w Finlandii. W latach 2010-2011 uczestniczył w Projekcie Europejskim „Fortepian Odbiciem Kultury Europejskiej”, którego sesje odbywały się w Austrii, Francji, Macedonii, Mołdawii i Polsce.

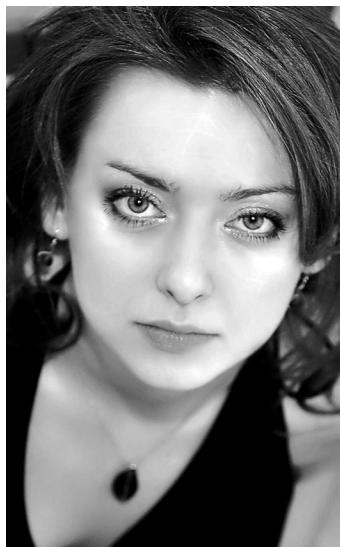
Jest laureatem m.in. „Estrady Młodych” 43. Festiwalu Pianistyki Polskiej w Słupsku, IV nagrody na 43. Ogólnopolskim Konkursie Pianistycznym im. F. Chopina organizowanym przez Narodowy Instytut F. Chopina oraz Nagrody Specjalnej za najlepsze wykonanie utworu Karola Szymanowskiego na VIII Międzynarodowym Konkursie Młodych Pianistów „Arthur Rubinstein in Memoriam” w Bydgoszczy.

KAROLINA NADOLSKA

Należy do ścisłej czołówki polskiej młodzieży pianistycznej. Jest absolwentką gdańskiej Szkoły Muzycznej im. F. Nowowiejskiego w klasie prof. K. Popowej-Zydroń oraz warszawskiego Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina, gdzie studiowała w klasie fortepianu prof. P. Palecznego. W 2009 r., w uznaniu „osiągnięć pianistycznych, wrażliwości i kreatywności”, otrzymała dyplom z wyróżnieniem i wzięła udział w uroczystym koncercie z Orkiestrą Filharmonii Narodowej.

Brała udział w kursach mistrzowskich prowadzonych przez słynnych profesorów, jak V. Krainev, K.-H. Kammerling, B. Berman, J. O’Conor, J. Rouvier, D. Merlet, B. Ringeissen, E. Indjic i D. Joffe. Była wielokrotnie stypendystką Ministra Kultury i Prezydenta Gdańska, w latach 1997-2002 – Krajowego Funduszu na rzecz Dzieci, a w 2007 – stypendium Keimyung University Foundation i Pro Polonia Society w Korei Płd. oraz prestiżowego stypendium w ramach programu „Młoda Polska”. Jest laureatką czołowych nagród i finalistką wielu międzynarodowych konkursów pianistycznych, m.in. w Narwie, Aachen, im. I.J. Paderewskiego w Bydgoszczy oraz EPTA w Krakowie, laureatką II Nagrody w Mariańskich Łażniach oraz Grand Prix w Koninie, I nagrody w Ogólnopolskim Konkursie na stypendium Europejskiej Fundacji Yamaha. W grudniu 2011 zdobyła II Nagrodę oraz Nagrodę Specjalną za najlepsze wykonanie utworów F. Chopina na Ogólnopolskim Konkursie Pianistycznym im. F. Chopina w Warszawie, organizowanym przez Narodowy Instytut Fryderyka Chopina. Koncertowała w Polsce, USA, Japonii, Australii, Niemczech, Szwecji, Włoszech, Estonii, Francji, Szwajcarii, Holandii, Tunezji, Wielkiej Brytanii i na Litwie.

Kontynuując solistyczną i kameralną działalność koncertową, odnosi jednocześnie sukcesy w pracy pedagogicznej jako asystentka warszawskiego Uniwersytetu Muzycznego F. Chopina w mistrzowskiej klasie prof. P. Palecznego.



WTOREK, 7 SIERPANIA
GODZ. 22.00

DWOREK CHOPINA

„NOKTURN”

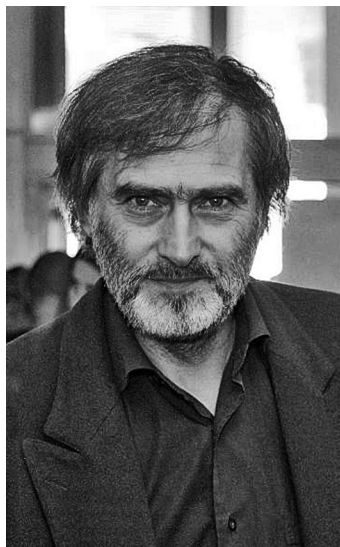
Koncert przy świecach z udziałem uczestników
67. Międzynarodowego Festiwalu Chopinowskiego

Gospodarz wieczoru – OLGIERD ŁUKASZEWICZ

Szczegółowy program zostanie podany podczas koncertu.

OLGIERD ŁUKASZEWICZ

Absolwent VII Liceum Ogólnokształcącego w Katowicach, w 1968 r. ukończył Państwową Wyższą Szkołę Teatralną w Krakowie. W latach 1968-1970 występował w Teatrze Rozmaitości w Krakowie, a następnie w teatrach warszawskich: Dramatycznym (1970-1973), Współczesnym (1973-1974), Powszechnym (1974-1986) i Studio (1986-1997). Od 1988 r. występował na scenach niemieckojęzycznych, m.in. w Wiedniu i Bonn. W latach 1997-1999 był aktorem Teatru Narodowego, w 2000 wrócił na deski Teatru Współczesnego, a od 2003 jest w zespole Teatru Polskiego. Wystąpił w ponad



100 filmach fabularnych, w tym: *Jowita* (debiut), *Brzezina*, *Sól ziemi czarnej*, *Seksmisja*, *Wesele*, *Dolina Issy*, i ponad 25 serialach telewizyjnych, np.: *Noce i dni*, *Dekalog*, *Sława i chwala*. Otrzymał Nagrodę im. Z. Cybulskiego, wielokrotnie „Złotą Kaczkę” za najlepsze role w filmach. W 1997 podczas Festiwalu Gwiazd w Międzyzdrojach odcisnął dłoń na Promenadzie Gwiazd. Był pomysłodawcą i inicjatorem kilku niecodziennych akcji aktorów warszawskich scen, m.in. happeningu *Namiot Przymierza*, poświęconego pamięci Żydów (1999), oraz *Sybir – ostatnie pożegnanie* – hołdu złożonego zesłańcom (2000), a także *Nocy Pielgrzyma* – misterium ku czci J. Słowackiego z okazji odsłonięcia pomnika poety na pl. Bankowym w Warszawie (2001). W latach 2002-2005 oraz ponownie od 2011 wybrany na prezesa Związku Artystów Scen Polskich. W 2005 był członkiem Honorowego Komitetu Poparcia Lecha Kaczyńskiego w wyborach prezydenckich. Odznaczony Krzyżem Kawalerskim Orderu Odrodzenia Polski, Srebrnym Medalem Gloria Artis – Zasłużony Kulturze, a także Orderem Zasług Republiki Federalnej Niemiec oraz Statuetki Polski Walczącej, przyznawanej w dowód uznania przez Światowy Związek Żołnierzy Armii Krajowej.

ŚRODA, 8 SIERPANIA SALA KAMERALNA IM. JANA WEBERA
GODZ. 9.30

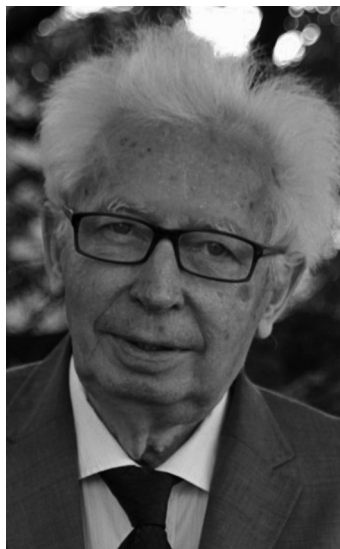
Wykład

Prof. MIECZYŚLAW TOMASZEWSKI

„Wokół fenomenu i paradoksu muzyki Chopina.
Od inspiracji do rezonansu”

MIECZYŚLAW TOMASZEWSKI

Muzykolog i edytor, profesor Akademii Muzycznej w Krakowie, kierownik Katedry Teorii i Interpretacji Dzieła Muzycznego, członek Rady Programowej Narodowego Instytutu Fryderyka Chopina. W latach 1952-1988 związany był z Polskim Wydawnictwem Muzycznym w Krakowie (od 1954 r. redaktor naczelny, 1965-1988 dyrektor). W latach 1960-1966 wykładał teorię i estetykę muzyczną na Uniwersytecie Jagiellońskim. Od 1959 r. związany z PWSM (Akademia Muzyczna) w Krakowie (od 1971 docent, od 1989 profesor); w latach 1966-1986 kierował założonym przez siebie Podyplomowym Studium Edytorstwa Muzycznego, od 1967 Katedrą Edytorstwa Muzycznego, 1976-1986 Zespołem Analizy i Interpretacji Muzyki. W latach 1982-1985 był członkiem Rady Głównej Szkolnictwa Wyższego.



Prowadzi badania nad muzyką czasów romantyzmu i nad romantyzującym nurtem polskiej muzyki współczesnej, nad teorią pieśni europejskiej i pokrewieństwem sztuk. Centrum jego zainteresowań stanowi twórczość Fryderyka Chopina.

W zakresie chopinologii opublikował m.in.: *Kompozytorzy polscy o Chopinie* (1959), *Chopin Fryderyk Franciszek*. Hasło w t. 2 *Encyklopedii Muzycznej PWM* (1985), *Chopin. Diariusz par image* (1990), *Fryderyk Chopin. Życie twórcy* (1995; CD-ROM), *Muzyka Chopina na nowo odczytana* (1996, II wyd. 2010), *Chopin. Człowiek, dzieło, rezonans* (1998, monografia parokrotnie nagrodzona), *Chopin und seine Zeit* (1999), *Chopin i George Sand* (2003), *Chopin. Fenomen i paradoks* (2009), *Chopin. Ein Leben in Bildern* (2010). Był redaktorem naukowym 14 tomów Biblioteki Chopinowskiej, 5 tomów serii *Documenta Chopiniana*. Obecnie współredaguje *Rocznik Chopinowski* i *Chopin Studies*. Jest także autorem poświęconych kompozytorowi książek popularnonaukowych oraz audycji radiowych, m.in. cyklu 44 audycji *Fryderyka Chopina Dzieła Wszystkie* (PR 2), a także pierw-

szego na świecie leksykonu multimedialnego: *Fryderyk Chopin. Życie twórcy* (1990, wersja nowa: 2000).

Wygłaszał wykłady, odczyty i referaty dotyczące twórczości kompozytora i muzyki polskiej m.in. w: Paryżu, Dijon, La Châtre (Nohant), Valldemossie, Mariańskich Łażniach, Wiedniu, Grazu, Garming, Dreźnie, Lipsku, Hamburgu, Essen, Düsseldorfie, Chemnitz, Aarchus, Wilnie, Bratysławie, Londynie i Nowym Jorku.

W roku 2000 został wyróżniony przez Międzynarodową Fundację im. Fryderyka Chopina: „[...] *za całokształt badań nad dziełem i postacią Fryderyka Chopina, a w szczególności za pracę ‘Chopin. Człowiek, dzieło, rezonans’* [...]”. W 2010 r. otrzymał tytuł doktora honoris causa Akademii Muzycznej im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy oraz został uhonorowany przez Ministra Kultury odznaką „Zasłużony dla Ochrony Dziedzictwa Fryderyka Chopina”.



Foto MAREK GROTOWSKI

Koncert trwa

Recital fortepianowy
SEONG-JIN CHO

Robert Schumann
(1810-1856)

- *Phantasiestücke (Utwory fantastyczne)*
op. 12 (1837)
1. *Des Abends (Wieczorem)*. Sehr innig zu spielen
2. *Aufschwung (Wzlot)*. Sehr rasch
3. *Warum? (Dlaczego?)*. Langsam und zart
4. *Grillen (Dziwadła)*. Mit Humor
5. *In der Nacht (Nocą)*. Mit Leidenschaft
6. *Fabel (Bajka)*. Langsam
7. *Traumes Wirren (Majaki nocne)*. Äusserst lebhaft
8. *Ende von Lied (Skończona pieśń)*.
Mit gutem Humor

Maurice Ravel
(1875-1937)

- *La Valse* (1921)

PRZERWA

Fryderyk Chopin
(1810-1849)

- *Ballada f-moll* op. 52 (1842-1843)

Ferenc Liszt
(1811-1886)

- *Sonata h-moll* (1852-1853)

SEONG-JIN CHO

Urodził się w 1994 r. w Seulu, w wieku 6 lat rozpoczął naukę gry na fortepianie. Pięć lat później dał pierwszy publiczny recital. W 2008 na VI Międzynarodowym Konkursie Chopinowskim w Moskwie zdobył I nagrodę, w 2009 – I nagrodę w VII Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym w Hamamatsu, a ponadto nagrodę specjalną za wykonanie utworu kompozytora japońskiego, w 2011 – III nagrodę na Konkursie Czajkowskiego w Moskwie.

Seong-Jin występował z Orkiestrą Filharmonii w Seulu pod batutą Myung-Whun Chung, a także z Rosyjską Orkiestrą Narodową, Orkiestrą Radio France, Rundfunksinfonieorchester Berlin, Festival Strings Lucerne, Czeską Filharmonią, KBS Symphony, Korean Symphony, NHK Symphony, Nagoya Philharmonic, the Pacific Music Festival Orchestra w Sapporo, Shanghai Orchestra, Ural Philharmonic i CAMERATA Chamber Orchestra. Miał recitale w Tokyo Opera City Hall, w Sali Koncertowej Teatru Maryjskiego w Sankt Petersburgu i Wielkiej Sali Moskiewskiego Konserwatorium. Odbył tournée koncertowe do Japonii, Rosji, Niemiec, Chin i USA. Brał udział w wielu festiwalach, jak Musical Kremlin (Rosja), Castleton Festival (USA), Great Mountains International Music Festival & School (Korea), Seoul Spring Festival of Chamber Music (Korea) i 65. Międzynarodowy Festiwal Chopinowski w Dusznikach-Zdroju.



Recital fortepianowy

DMITRI ALEXEEV

- Richard Wagner
(1813-1883)/
/Ferenc Liszt
(1811-1886)
- *Chór pielgrzymów z opery „Tannhäuser”*
transkrypcja na fortepian (1861)
- *Isolden’s Liebestod (Śmierć Izoldy)*
z dramatu muzycznego „Tristan i Izolda”
transkrypcja na fortepian (1867)
- Franz Schubert
(1797-1828)/
/Ferenc Liszt
(1811-1886)
- 4 pieśni – transkrypcje na fortepian
Der Mueller und der Bach (1846)
Aufenthalt (1838-1839)
Litanei
Der Wanderer (1837-1838))
- Ferenc Liszt
(1811-1886)
- *Die Lorelei*
transkrypcja na fortepian (1861)
- Fryderyk Chopin
(1810-1849)/
/Ferenc Liszt
(1811-1886)
- *5 Chants Polonaise*
transkrypcja na fortepian (1847-1860)
1. *Moja Pieszczotka (nr 5)*
 2. *Narzeczony (nr 6)*
 3. *Wiosna (nr 2)*
 4. *Pierścień (nr 3)*
 5. *Hulanka (nr 4)*

PRZERWA

Fryderyk Chopin
(1810-1849)

- *Polonez-Fantazja As-dur* op. 61 (1846)
- *3 Mazurki* op. 59 (1845)
 - nr 1 *a-moll*
 - nr 2 *As-dur*
 - nr 3 *fis-moll*
- *Mazurek cis-moll* op. 63 no. 3 (1846)
- *Andante spianato & Grande Polonaise Brillante Es-dur* op. 22 (1830-1835)



DMITRI ALEXEEV

Jest obecnie jednym z najwyższej notowanych artystów na świecie. Recitale na najważniejszych scenach świata i koncerty z najbardziej prestiżowymi orkiestrami przyniosły mu pozycję „jednego z najznakomitszych współczesnych pianistów” („Daily Telegraph”). Występował z takimi orkiestrami, jak Filharmonicy Berlińscy, Chicago Symphony, Philadelphia Orchestra, Royal Concertgebouw, pięć orkiestr londyńskich, Orchestre de Paris, Israel Philharmonic i Monachijaska Orkiestra Radia Bawarskiego. Współpracował z czołowymi dyrygentami, jak Ashkenazy, Boulez, Bychkov, Dorati, Gergiev, Giulini,

Jansons, Muti, Pappano, Rozhdestvensky, Salonen, Temirkanov, Tilson Thomas.

Dmitri Alexeev urodził się w Moskwie. W wieku 5 lat rozpoczął naukę gry na fortepianie. Rok później znalazł się w Moskiewskiej Centralnej Szkole Muzycznej, a następnie studiował w Moskiewskim Konserwatorium u wybitnego radzieckiego pianisty D. Bashkirova. Po studiach wziął udział w wielu międzynarodowych konkursach, uzyskując czołowe nagrody: w 1969 w konkursie Marguerite Long w Paryżu, w 1970 – George’a Enescu w Bukareszcie i w 1974 – im. Piotra Czajkowskiego w Moskwie, gdzie już rok później jednomyślnie przyznano mu I miejsce.



Foto MAREK GROTOWSKI

Dworek Chopina w Dusznikach-Zdroju

CZWARTEK, 9 SIERPANIA
GODZ. 16.00

DWOREK CHOPINA

Recital fortepianowy

ALEXANDER SCHIMPF

Johann Sebastian Bach – *Suita francuska nr 5 G-dur* BWV 816
(1685-1750)

Allemande
Courante
Sarabande
Gavotte
Bourrée
Loure
Gigue

Maurice Ravel – *Le Tombeau de Couperin* (1914-1917)
(1875-1937)

I. Prélude
II. Fugue
III. Forlane
IV. Rigaudon
V. Menuet
VI. Toccata

PRZERWA

Fryderyk Chopin – *Fantazja f-moll* op. 49 (1841)
(1810-1849)

Ludwig van Beethoven – *Sonata c-moll* op. 111 (1821-1822)
(1770-1827)
1. Maestoso. Allegro con brio ed appassionato
2. Arietta. Adagio molto semplice e cantabile

ALEXANDER SCHIMPF

Od niedawna zyskuje rozgłos dzięki serii konkursowych sukcesów: w 2008 w Niemieckim Konkursie Muzycznym (gdzie od 14 lat nie zwyciężył żaden pianista), w Międzynarodowym Konkursie Beethovenowskim w Wiedniu w 2009 (I nagroda) i ostatnio, zdobywając I nagrodę na konkursie w Cleveland (jako pierwszy niemiecki pianista). Finałowy występ w Severance Hall z renomowaną Orkiestrą Clevelandzką uwieńczony został owacją „na stojąco” i dodatkową nagrodą honorową publiczności. Od tej pory artysta zapraszany jest do najważniejszych światowych centrów muzycznych. W 2011 debiutował w wiedeńskim i berlińskim Konzerthaus oraz nowojorskiej Zankel Hall w Carnegie Hall, a w 2012 m.in. na International Keyboard Festival w Nowym Jorku.



Urodzony w Getyndze w 1981, naukę gry na fortepianie rozpoczął u W. Manza w Hanowerze. Następnie studiował u W. Apela w Wyższej Szkole Muzycznej w Dreźnie i u B. Glemsera w Würzburgu. Ważną rolę w jego rozwoju odegrały też C. Ousset i J. Fialkowska.

Występował z recitalami w Niemczech, m.in. w monachijskiej Gasteig, w Sali NDR w Hanowerze, Beethovenhalle w Bonn, na festiwalach w Oberstdorfie, Heidelbergu i Ludwigsburgu, we Francji (w Audytorium de Louvre i Salle Cortot), we Włoszech, Austrii, Szwajcarii, Anglii, Ameryce Południowej. Uprawia także kameralistykę. Jego partnerami są skrzypkowie Ch. Tetzlaff i N. Mönkemeyer oraz wiolonczelista J. Strekel. W 2009 nagrał pierwszą płytę CD w kooperacji z Deutschlandradio Kultur i GENUIN, a w 2012 przygotowuje następną z Bayerischer Rundfunk jako wyłączny artysta OEHMS Classics label.

Recital fortepianowy

ELISSO BOLKVADZE

Ludwig van Beethoven – *Sonata C-dur* op. 2 nr 3 (1795)
(1770-1827)

1. *Allegro con brio*
2. *Adagio*
3. *Scherzo. Allegro*
4. *Allegro assai*

Fryderyk Chopin
(1810-1849)

- *Scherzo E-dur* op. 54 (1842)
- *Andante spianato & Grande Polonaise
Brillante Es-dur* op. 22 (1830-1835)

PRZERWA

Claude Debussy
(1862-1918)

- Z cyklu *12 Études* (1915)
nr 11. Pour le arpeges composees
- *L'Isle Joyeuse* (1904)

Siergiej Prokofiew
(1891-1953)

- *Sonata nr 2 d-moll* op. 14 (1912)
I. Allegro, ma non troppo
II. Scherzo. Allegro marcato
III. Andante
IV. Vivace

ELISSO BOLKQADZE

Gruzińska pianistka, urodzona w 1967 r. w Tbilisi. Swój pierwszy koncert zagrała w wieku 7 lat. O płycie *Saint-Saëns* z koncertami nagrany przez pianistkę, wydanej przez Sony Classical w 2010 r., w superlatywach wyrażało się „Figaro Scoppe”. W latach 2010-2011 pianistka występowała w Europie i Rosji, na festiwalach – Ravello we Włoszech, Chopinowskim w Bagatelle we Francji, w Ljubljanie i Sofii. Dała wiele koncertów z orkiestrą w Salle Pleyel i Salle Gaveau w Paryżu, z Filharmonią Wileńską na Litwie, Orkiestrą Cypryjską, Narodową Filharmonią Ukrainy w Kijowie i we Lwowie oraz z Tyrolską Orkiestrą Symfoniczną w Innsbrucku, gdzie otworzyła sezon koncertowy. We wrześniu 2011 inaugurowała sezon w filharmonii w Kijowie. Jest laureatką wielu nagród na międzynarodowych konkursach: Bachowskim w Lipsku, Vianna da Motta w Lizbonie, Van Cliburna w USA, M. Long w Paryżu, AXA w Dublinie. W 2010 została odznaczona Medalem Honorowym i Medalem za Zasługi Kulturalne przez Republikę Gruzji.



CZWARTEK, 9 SIERPANIA
GODZ. 22.00

DWOREK CHOPINA

Koncert kameralny

GLASS DUO

ANNA i ARKADIUSZ SZAFRAŃCOWIE

Johann Sebastian Bach – *Toccatà d-moll*
(1685-1750)

Edward Grieg – Fragmenty z *I Suity „Peer Gynt”*
(1843-1907) *Poranek i Taniec Anitry*

Fryderyk Chopin – *Scherzo h-moll op. 20 (fragment)*
(1810-1849)

Piotr Czajkowski – *Taniec Wieszczki Cukrowej*
(1840-1893) *z baletu Dziadek do orzechów*

Fryderyk Chopin – *Preludium e-moll op. 28 nr 4*
(1810-1849)

Karol Szymanowski – *Mazurek op. 50 nr 1*
(1882-1937)

Arek Szafranec – *Songueira*

Zbigniew Pniewski – *SzkłoPIN*

Astor Piazzolla – *Libertango*
(1921-1992)

GLASS DUO

tworzą Anna i Arkadiusz Szafrąncowie. Artyści z Gdańska propagują muzykę klasyczną za sprawą dość nietypowego i zarazem niezwykle rzadkiego dziś instrumentu – szklanej harfy, odwołując się do jego ciekawych dziejów, wskrzeszając jednocześnie starą, zapomnianą już tradycję. W repertuarze polskich muzyków są kompozycje takich mistrzów, jak Bach, Mozart, Czajkowski, Musorgski, Bartók, Chopin, Szymanowski i Piazzolla.

Szklana harfa GLASS DUO jest największym profesjonalnym instrumentem tego typu na świecie. Zespół jest jedynym tego typu profesjonalnym wykonawcą w Polsce, jednym z nielicznych na świecie. Bierze udział w festiwalach muzycznych, produkcjach telewizyjnych, dokonuje prawykonań utworów pisanych specjalnie dla zespołu, grywa samodzielnie oraz z towarzyszeniem innych zespołów czy orkiestr, także symfonicznych. Współpracował m.in. z Filharmonią Narodową i kompozytorami tego formatu, co Z. Preisner, D. Furlati czy P. Salaber. Muzyka nagrana przez GLASS DUO wykorzystywana jest w filmach i spektaklach teatralnych. Zespół brał udział w międzynarodowych festiwalach, jak Singapore Festival of Arts, altstadtherbst kulturfestival Düsseldorf, Festival van Vlaanderen, Mood Indigo w Mumbai, „Mozartiana” w Gdańsku, „Round About Chopin” w Wiedniu, Klaipeda Music Spring, Polish Harmonies Chopin & Beyond w Austin, Santo Stefano w Bolonii, La Folle Journée w Warszawie, Easter Music Festival RESUREXIT w Sialui, Automne Musical de Marchienne, MUSICA NEGLI HORTI we Włoszech, „Warszawska Jesień”, „Bakhosluzheniye” w Kaliningradzie, Dni K. Szymanowskiego w Zakopanem, „Percussion Solo and in a Band”, Classical Music Festival of Mažeikiai.



PIĄTEK, 10 SIERPNI
GODZ. 16.00

DWOREK CHOPINA

Koncert kameralny
PIANO DUO
POSKUTE & DAUKANTAS

Antonio Robledo – *Danza Iberica – Mosaico Musical*
(1922*)
na 2 fortepiany
(dedykowane Piano Duo Poskute & Daukantas)

Entrada

Villancico

Melancolico

Ritmo

Solea

Romance

Camille Saint-Saëns – *Wariacje na temat Beethovena Es-dur*
(1835-1921)
op. 35
na 2 fortepiany

Maurice Ravel – *Rhapsodie espagnole*
(1875-1937)
(*Rapsodia hiszpańska*) (1895-1907)
na 2 fortepiany

Prélude à la nuit

Malagueña

Habanera

Feria

PRZERWA

Franz Schubert – *Fantasia f-moll* op. 103, D 940 (1828)
(1797-1828)
na fortepian na 4 ręce

Ferenc Liszt – *Réminiscences de „Don Juan” de Mozart*
(1811-1886)
(1841-1877)
na 2 fortepiany

VILIJA POSKUTE & TOMAS DAUKANTAS

Vilija Poskute i Tomas Daukantas pochodzą z Litwy. Po studiach w Konserwatorium Muzycznym w Wilnie swoje umiejętności doskonalili w konserwatoriach w Zurychu/Winterthur i Rostocku. Ich nauczycielami byli K. Scherbakov, F. Rieger oraz H.-P. i V. Stenzl. W 2000 zdecydowali się utworzyć duet fortepianowy. Już wkrótce odnieśli sukcesy w międzynarodowych konkursach: Citta di Pavia,



Camillo Togni w Brescii, Yehudi Menuhin Live Music Now w Zurychu i w San Marino. W 2005 zwyciężyli w prestiżowym konkursie ARD, który przyspieszył ich karierę. Od tej pory pianiści występowali w większości krajów Europy, na wyspach Bahama i w USA. Uczestniczyli w Festiwalu Muzyki Kameralnej ARD w Monachium i Berlinie, the Musical Olympus Festival w Sankt Petersburgu. Dokonali nagrań dla rozgłośni radiowych w Niemczech, Szwajcarii i we Włoszech. Niemiecka firma ARS wydała ich pierwszą płytę ze światową premierą nagrania dzieł C. Saint-Saënsa. W 2006 nagrali drugą płytę *Reminiscences* w Euroclassics z utworami Mozarta, Liszta i Liebermanna. Ostatnia płyta poświęcona jest muzyce C. Francka. W 2011 V. Poskute otrzymała Culture-Prize miasta Winterthur. W tym samym roku Duo zdobyło pierwszą nagrodę w zakresie fortepian na 4 ręce i na 2 fortepiany na 12. Międzynarodowym Konkursie Griega dla Duetów Fortepianowych w Oslo.

Recital fortepianowy

DENIS KOZHUKHIN

Franz Schubert (1797-1828) – *4 Impromptus* op. 90, D 899 (1827)
nr 1 *c-moll. Allegro molto moderato*
nr 2 *Es-dur. Allegro*
nr 3 *Ges-dur. Andante*
nr 4 *As-dur. Allegretto*

Paul Hindemith (1895-1963) – *Sonata No. 3* (1936)
I. Ruhig bewegt
II. Sehr lebhaft
III. Mässig schnell
IV. Fugue: Lebhaft

PRZERWA

Joseph Haydn (1732-1809) – *Sonata F-dur* Hob. 16/23 (1773)
I. Moderato
II. Adagio
III. Finale. Presto

Siergiej Prokofiew (1891-1953) – *VI Sonata A-dur* op. 82 (1939-1940)
I. Allegro moderato
II. Allegretto
III. Tempo di valzer lentissimo
IV. Vivace

DENIS KOZHUKHIN

Uznawany za jednego z najbardziej utalentowanych pianistów swojej generacji i następcę wielkich rosyjskich muzyków, jak Gilels, Richter i Horowitz. Urodził się w 1986 r. w Niżnym Nowgorodzie. Gry na fortepianie uczyli go początkowo rodzice. Potem uczył się w Dziecięcej Szkole Chóralnej „Żaworonok”, a następnie w Szkole Sztuki im. Bałakiriewa u N. Fish, otrzymując dyplom z wyróżnieniem w wieku 14 lat. W latach 2000-2007 studiował w Wyższej Szkole Muzycznej Królowej Zofii w Madrycie w klasie D. Baszkirowa i C. Martinez-Menhera. Uczestniczył w klasach mistrzowskich Aimarda, Brona, Causse, Francka, Gothoniego, Ivaldiego, Kotsisa, Kovacevicha, Margulisa, Presslera, Fou Ts'onga, Tureck, Virsaladze i in. Z rąk królowej Zofii otrzymał dyplom z wyróżnieniem dla najlepszego studenta i powtórnie dla najlepszego zespołu kameralnego – Cervantes Trio. Dalsze studia odbywał w klasach mistrzowskich International Academy Lake Como we Włoszech oraz u K. Gersteina w Musik Hochschule w Stuttgartarcie.



Jest laureatem wielu konkursów: I Nagrody w Konkursie Królowej Elżbiety Belgijskiej (2010), I Nagrody – Vendôme Prize 2009 w Lizbonie, III Nagrody w Leeds (2006), I Nagrody w Maroku (2010), Grand Prix na Konkursie A. de Larrocha w Andorze, Reuters Foundation Prize na Festiwalu Verbier, Grand Prix Konkursu „Pamięci Światosława Richtera” (1997), Grand Prix w Tortona (1996). Artysta był zapraszany do udziału w takich przedsięwzięciach, jak Progetto M. Argerich (Lugano), Festiwal Verbier, Saharov Festival (N. Novgorod), P. O’Shea Summer Festival (Santander), Ruhr Klavier Festival, Louvre Auditorium Series i Bouffes du Nord (Paryż), Prestige Series (Nowy Jork) i in. Występował w Carnegie Hall i A. Tully Hall w Nowym Yorku, W. Disney Hall w Los Angeles, na Międzynarodowym Festiwalu Chopinowskim w Dusznikach, Jerusalem International Chamber Music Festival, Bouffes, Louvre, oraz z takimi orkiestrami, jak Hamburger Symphoniker, Hungarian National Philharmonic.

SOBOTA, 11 SIERPANIA
GODZ. 16.00

DWOREK CHOPINA

Recital fortepianowy
Laureaci Ogólnopolskiego Konkursu Pianistycznego NIFC
– grudzień 2011

WOJCIECH PYRĆ

Wolfgang Amadeus Mozart – *Sonata B-dur* KV 281 (1774)
(1756-1791)

I. Allegro

II. Andante amoroso

III. Allegro

Fryderyk Chopin – *Fantazja f-moll* op. 49 (1841)
(1810-1849)

Milij Bałakiriew – „*Islamey*”, *fantazja wschodnia* (1869)
(1837-1910)

KRZYSZTOF KSIĄŻEK

Domenico Scarlatti – *Sonata D-dur* L. 461
(1685-1757)

– *Sonata f-moll* L. 383

– *Sonata d-moll* L. 422

Johannes Brahms – *Wariacje na temat własny* op. 21 nr 1
(1833-1897) (1858)

PRZERWA

PAWEŁ CŁAPIŃSKI

Fryderyk Chopin
(1810-1849)

– *Ballada g-moll* op. 23 (1833)

– *Ballada F-dur* op. 38 (1839)

Ferenc Liszt
(1811-1886)

– *Dante-Sonata. Fantasia quasi sonata*
„Après une lecture du Dante”
ze zbioru *Années de pèlerinage.*
Deuxième année. Italie – Nr 7
(1837/1849)



WOJCIECH PYRĆ

Naukę gry na fortepianie rozpoczął w wieku 6 lat w Społecznej Szkole Muzycznej I st. w Tymbarku. W latach 2003-2008 uczył się w Ogólnokształcącej Szkole Muzycznej im. Zenona Brzewskiego w Warszawie w klasie fortepianu prof. Teresy Manasterskiej. Od 2008 roku jest studentem na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w klasie prof. Bronisławy Kawalli.

Jest laureatem licznych konkursów: Ogólnopolskiego Konkursu Pianistycznego im. F. Chopina w Warszawie (2011, V nagroda), Ogólnopolskich Przesłuchań Klas Fortepianu – w Łomiankach (2003, I nagroda) i w Bydgoszczy (2003, II nagroda), Ogólnopolskich Przesłuchań Klas Fortepianu II st. w Krakowie (2004, IV nagroda).

Swoje umiejętności doskonalił również na kursach muzycznych, na których pracował z takimi artystami, jak: Edward Auer, Andrzej Jasiński, Choong-Mo Kang, Stefan Kutrzeba, Mariusz Sielski, Michał Szczepański, Piotr Paleczny, Jerome Rose, Dang Thai Son, Tamas Ungar.

KRZYSZTOF KSIĄŻEK

Urodził się w 1992 r. w Krakowie, w wieku 9 lat rozpoczął naukę w Państwowej Szkole Muzycznej I st. im. S. Wiechowicza u Grażyny Heskó-Kołodzińskiej, a od 2005 kształci się pod okiem prof. Stefana Wojtasa, najpierw jako uczeń POSM II st. im. F. Chopina, a obecnie jako student Akademii Muzycznej w Krakowie.

Jest laureatem najwyższych nagród na konkursach ogólnopolskich i międzynarodowych: im. Ludwika Stefańskiego i Haliny Czerny-Stefańskiej (I miejsce), Grand Prix, nagrody specjalnej za najlepsze wykonanie utworów Chopina oraz nagrody japońskiej grupy sponsorów Kigoukai w formie koncertów w Japonii – w Płocku (2008),

XV Concours International de Piano Ricard Vines w Lleida, Hiszpania (2009, II miejsce), The International Chopin Piano Competition we Lwowie (2010, I miejsce, Grand Prix, nagroda specjalna), 6° Concorso Internazionale Pianistico „Citta di Avezano” we Włoszech (2011, I nagroda), na Ogólnopolskim Konkursie Pianistyczny im. F Chopina w Warszawie (2011, III nagroda).

Występował na XVIII Międzynarodowym Festiwalu Młodych Laureatów Konkursów Muzycznych „Silesia” i V Ogólnopolskim Festiwalu Promocyjnym „Sierpień Talentów” w Katowicach, na II Festiwalu Premia Filharmonii Łódzkiej im. Artura Rubinsteina. Koncertował w Japonii, Wielkiej Brytanii, Niemczech, Włoszech, Polsce, na Słowacji i na Węgrzech. Jest stypendystą Małopolskiej Fundacji „Sapere Auso”, Rotary Club, Prezesa Rady Ministrów, Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz Fundacji Pro Musica Bona. W latach 2005-2011 był objęty programem Krajowego Funduszu na rzecz Dzieci.





PAWEŁ CŁAPIŃSKI

Urodził się w 1988 r. w Łęczycy, obecnie mieszka w Łodzi. Jest studentem Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy w klasie prof. Katarzyny Popowej-Zydroń. Brał udział w kursach mistrzowskich prowadzonych przez takich profesorów, jak: Einar Steen-Nokleberg, Ilja Scheps, Mikhail Voskresensky, Robert McDonald, Dang Thai Son.

Ma w swoim dorobku wiele osiągnięć konkursowych: w 2007 – I nagroda na IV Ogólnopolskim Konkursie Interpretacji Muzyki Francuskiej w Łodzi, w 2009 – I nagroda na IV Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym Citta di Candelò Concorso Musicale un Ricetto in Musica we Włoszech, w 2011 – I nagroda na Koncercie Roku „Najlepsi studenci polskich uczelni muzycznych” w Katowicach oraz I nagroda i nagroda specjalna za najlepsze wykonanie utworu solowego F. Liszta na Ogólnopolskim Konkursie Chopinowskim NIFC w Warszawie, w 2012 – wyróżnienie w duecie ze skrzypaczką Mają Syrnicką na I Ogólnopolskim Konkursie Duetów z Fortepianem w Warszawie.



Foto MACIEJ MERKUR

Fortepian

RECITAL FINAŁOWY
ALBERTO NOSÈ

Ludwig van Beethoven – *Sonata cis-moll „quasi una fantasia”*
(1770-1827) („*Księżycowa*”) op. 27 nr 2 (1801)
Adagio sostenuto
Allegretto
Presto agitato

Ferenc Liszt – *Dante-Sonata. Fantasia quasi sonata*
(1811-1886) „*Après une lecture du Dante*”
ze zbioru *Années de pèlerinage.*
Deuxième année. Italie – Nr 7 (1837/1849)

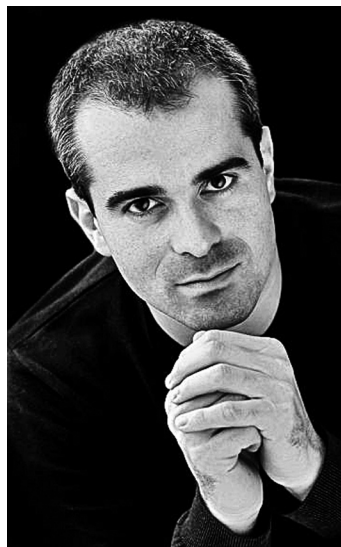
PRZERWA

Fryderyk Chopin – *24 Preludia* op. 28 (1834-1839)

<i>nr 1. C-dur</i>	<i>nr 13. Fis-dur</i>
<i>nr 2. a-moll</i>	<i>nr 14. es-moll</i>
<i>nr 3. G-dur</i>	<i>nr 15. Des-dur</i>
<i>nr 4. e-moll</i>	<i>nr 16. b-moll</i>
<i>nr 5. D-dur</i>	<i>nr 17. As-dur</i>
<i>nr 6. h-moll</i>	<i>nr 18. f-moll</i>
<i>nr 7. A-dur</i>	<i>nr 19. Es-dur</i>
<i>nr 8. fis-moll</i>	<i>nr 20. c-moll</i>
<i>nr 9. E-dur</i>	<i>nr 21. B-dur</i>
<i>nr 10. cis-moll</i>	<i>nr 22. g-moll</i>
<i>nr 11. H-dur</i>	<i>nr 23. F-dur</i>
<i>nr 12. gis-moll</i>	<i>nr 24. d-moll</i>

ALBERTO NOSE

Urodził się w 1979 r. w Villa Francka di Verona. Naukę gry na fortepianie rozpoczął w Konserwatorium F.E. Dall'Abaco u L. Palmieri. Edukację kontynuował u F. Scala, B. Petrushanskiego i L. Margariusa w International Piano Academy „Incontri col Maestro” w Imola, a także jako uczestnik klas mistrzowskich Polliniego, Perahii, Jasińskiego, Dalberto, Lortiego, Béroffa, Lonquicha, Kontarsky'ego i Badura-Skody. W wieku 11 lat zdobył pierwszą nagrodę w konkursie „Legend für Mozart” w Salzburgu, dzięki czemu odbył podróż koncertową do Włoch, Austrii i Francji. W 1999 otrzymał



II nagrodę w konkursie Busoniego w Bolzano, w 2000 – V nagrodę na Konkursie Chopinowskim w Warszawie i I nagrodę na Konkursie Vendôme w Paryżu, w 2002 – I nagrodę na konkursie Maj Lind w Helsinkach i II nagrodę w Londynie, a w 2004 – II nagrodę na konkursie Long–Thibaud w Paryżu. W 2005 zdobył I nagrodę, Złoty Medal i Sony Audience Prize na Konkursie Paloma O'Shea w Santander. Z koncertami przemierza Europę i cały świat, występując na znaczących festiwalach i w prestiżowych salach muzycznych. Jako kameralista współpracował z Ysaÿe Quartet, a jako solista z licznymi orkiestrami pod dyrekcją wybitnych dyrygentów. Prowadzi klasy mistrzowskie w Konserwatorium w Genewie, Mannes College of Music w Nowym Jorku i w Japonii. Jego repertuar sięga od Bacha po Stockhausena i Berio. A jego dyskografia obejmuje nagrania wytwórni Asecurazioni Generali, Tau Records i Nascor z muzyką fortepianową Schumanna i Prokofiewa. Światowy rozgłos przyniosły mu nagrania Harmonia Mundi i DVD z muzyką Mozarta z okazji 250. rocznicy urodzin kompozytora. Alberto Nosè jest tytułowym artystą firmy Steinway.

KURSY MISTRZOWSKIE

SALA KAMERALNA IM. JANA WEBERA

4-7 SIERPNIA

9.30-13.30

Prof. JOAQUÍN ACHÚCARRO

(Biogram s. 15)

SALA KAMERALNA IM. JANA WEBERA

9-11 SIERPNIA

9.30-13.30

Prof. DMITRI ALEXEEV

(Biogram s. 46)

PIANIŚCI – CZYNNI UCZESTNICY KURSU MISTRZOWSKIEGO:

PAWEŁ CŁAPIŃSKI, ŁUKASZ CHRZĘSZCZYK,
KRZYSZTOF KSIĄŻEK, PAWEŁ MOTYCZYŃSKI,
KAROLINA NADOLSKA, WOJCIECH PYRĆ



FUNDACJA MIĘDZYNARODOWYCH FESTIWALI
CHOPINOWSKICH W DUSZNIKACH-ZDROJU
FOUNDATION OF THE INTERNATIONAL CHOPIN FESTIVALS
IN DUSZNIKI-ZDRÓJ

57-340 DUSZNIKI-ZDRÓJ, RYNEK 10, TEL./FAX 0048-74-8669 280
www.chopin.festival.pl e-mail \chopin@festival.pl

Fundatorzy:

Kazimierz Działocha

Jan Lipiec

Andrzej Merkur

Jerzy Swoboda

Rada Fundacji:

Przewodnicząca Rady: prof. dr hab. Irena Poniatowska

Członkowie:

Jolanta Bork

Henryk Gołębiewski

Katarzyna Kałek

prof. dr hab. Leon Kieres

Peter Otto

Zofia Owińska

Piotr Parzyński

Anna Skulska

Jerzy Szymańczyk

Grzegorz Średziński

Zarząd Fundacji:

Prezes Zarządu: Andrzej Merkur

Członkowie: Andrzej Banaszewski

Jan Lipiec

Wiktor Wolfson

