



Festiwal Muzyki Kameralnej **Muzyka u Źródeł**

Listopad 2010
materiały prasowe

Patronat honorowy
Konstanty Dombrowicz
Prezydent Bydgoszczy

Główny Mecenas
Miejskie Wodociągi i Kanalizacja
w Bydgoszczy

Organizator festiwalu
Fundacja Muzyka u Źródeł
Barock Quartet



O festiwalu

W trzy listopadowe weekendy (w dniach 6 – 20) odbędzie się w Bydgoszczy II. edycja Festiwalu Muzyki Kameralnej - Muzyka u Źródeł, na którą zaprasza pomysłodawca i współorganizator zespół Barock Quartet. Koncerty odbędą się pod hasłem „Magia muzyki i miejsca...”

Wartością festiwalu będzie niewątpliwie jego program – wielkie dzieła światowej kameralistyki w wykonaniu doskonałych muzyków, na co dzień koncertujących w najlepszych salach Europy.



Ponadto atutem festiwalu jest również jego miejsce – bydgoska Hala Pomp Wodociągowych znajdująca się w malowniczym miejscu - przy Lesie Gdańskim, w otoczeniu ujęć źródlanej wody. Jest to cenny zabytek architektury przemysłowej z przełomu XIX i XX wieku, wpisany do rejestru zabytków i do dzisiaj należy do bydgoskich Wodociągów.

Sala doskonale sprawdza się pod względem akustycznym, a ponadto pozwala stworzyć wyjątkową, wręcz intymną atmosferę, idealną do odbioru muzyki kameralnej. Koncerty odbędą się w listopadzie, wieczorną porą, przy lampce wina.

Głównym założeniem gospodarzy jest popularyzowanie kameralistyki, przedstawienie jej atrakcyjnego oblicza stwarzając jednocześnie festiwalowym gościom jak najlepsze warunki do odbioru muzyki. Równie ważnym celem jest zainteresowanie muzyką kameralną ludzi młodych, stanowiących przyszłą elitę, ale często z założenia stroniących od dużych sal koncertowych.

www.muzykaurodel.art.pl



Program

I. koncert

6. listopada - sobota, godz. 18.00

J. Elsner - Kwartet smyczkowy d-moll op. 8 nr 3

F. Chopin - Nokturn op. 9 nr 2

N. Gade - oktet smyczkowy

Artyści:

Prima Vista

Barock Quartet

II. koncert

7. listopada – niedziela, godz. 18.00

G. Holst – St.Paul's Suite

G. Holst – kwintet As-dur, op. 14

L. Spohr - Nonet op. 31

Artyści:

kwintet dęty NOSPR w Katowicach

Barock Quartet oraz Radosław Manthey - kontrabas

III. koncert

13. listopada – sobota, godz. 18.00

E. Chausson – Koncert D-dur na fortepian, skrzypce i kwartet op. 21

F. Mendelssohn – Koncert podwójny na skrzypce i fortepian d-moll

Artyści:

Jan Stanienda – skrzypce

Krzysztof Stanienda – fortepian

Barock Quartet

IV. koncert

14. listopada – niedziela, godz. 18.00

J. Brahms – I. sekstet smyczkowy B-dur op. 18

A. Schoenberg - Verklärte Nacht op. 4

Artyści:

Barock Quartet

oraz

Maciej Kamrowski – wiolonczela

Zbigniew Milewski – altówka

V. koncert

20. listopada – sobota, godz. 18.00

kompozycje Włodzimierza Nahornego do tekstów polskich autorów
(m.in. J. Kofty, A. Osieckiej, W. Młynarskiego)

Artyści:

Włodzimierz Nahorny Trio

Lora Szafran

Barock Quartet



Muzyka u Źródeł
II Festiwal Muzyki Kameralnej muzykauzrodel.art.pl

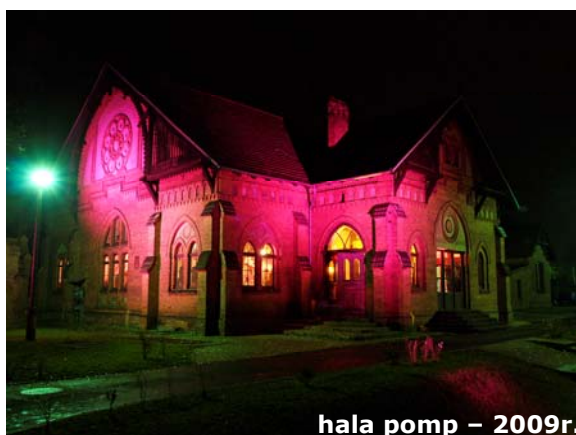
6-20 listopada 2010

Program - opis

Podczas koncertu inauguracyjnego, który odbędzie się **6. listopada**, zagrają Kwartet Prima Vista oraz gospodarze festiwalu – zespół Barock Quartet. Muzycy Prima Vista zaprezentują Nokturn op. 9 nr 2 Fryderyka Chopina oraz piękny i przejmujący kwartet d-moll jego nauczyciela - Józefa Elsnera. W drugiej części koncertu połączone zespoły wykonają bardzo rzadko słyszany w Polsce Oktet A - dur op. 17 Nielsa Gade, duńskiego kompozytora epoki romantyzmu.



W niedzielę, **7. listopada**, festiwalowej publiczności zaprezentuje się kwintet dęty Narodowej Orkiestry Symfonicznej Polskiego Radia w Katowicach. W programie koncertu znajdzie się 6 Bagateli na kwintet dęty węgierskiego kompozytora Gyorgy Ligetiego oraz St. Paul's Suite Gustawa Holsta w wykonaniu muzyków z Barock Quartet. Koncert zakończy nonet na smyczki i instrumenty dęte Louisa Spohra.



W sobotę **13. listopada** wnętrza hali pomp wodociągowych wypełni muzyka niemiecka i francuska epoki romantyzmu. Tego wieczoru z towarzyszeniem Barock Quartet zagrają utytułowany skrzypek Jan Stanienda oraz na fortepianie jego syn Krzysztof Stanienda. W programie koncertu znajdą się koncert d-moll na skrzypce i kwartet Feliksa Mendelssohna oraz przejmujący koncert D-dur na fortepian, skrzypce i kwartet op. 21 Ernesta Chaussona.

Natomiast koncert niedzielny, **14. listopada**, będzie pod znakiem wielkich emocji w muzyce kameralnej. W programie zaplanowano wielkie sekstety wielkich mistrzów - Johanna Brahmsa B-dur op. 18 oraz Arnolda Schoenberga Verklärte Nacht op. 4.

Ostatniego wieczoru, **20. listopada**, publiczność będzie miała okazję wysłuchać kompozycji jednego z najwybitniejszych polskich twórców jazzowych - Włodzimierza Nahornego. Utwory do tekstów znakomitych polskich autorów - Kofty, Osieckiej, Młynarskiego, Wołka, Poniedziałkiego wraz z ponadczasową piosnką „Jej portret” - wykona Lora Szafran z towarzyszeniem Tria jazzowego - Nahorny - Biskupski - Bogdanowicz i gospodarzy festiwalu.

Wykonawcy

Barock Quartet

Skład zespołu:

Wojciech Kołaczyk – skrzypce
Dariusz Groblewski – skrzypce
Zbigniew Szczęch – altówka
Michał Litwa – wiolonczela

Gościnnie wystąpią:

Zbigniew Milewski - altówka
Maciej Kamrowski - wiolonczela
Radosław Manthey – kontrabas



Muzycy Barock Quartet koncertują wspólnie od ponad 10 lat. Przez ten czas zagraли setki koncertów w Polsce i Europie w wielu prestiżowych salach m.in. w Muzeum Ermitaż w St. Petersburgu, w Filharmoniach Narodowych w Wilnie i w Warszawie, w Teatrze Strindberga w Sztokholmie, na Zamku Królewskim w Warszawie w Kościele w Skale w Helsinkach, w Lyon, Edynburgu, Barcelonie oraz innych miastach europejskich. Uczestniczyli w wielu europejskich festiwalach muzycznych, m.in. Carlscrona Chamber Music Festival, Malar International Music Festival (Szwecja), Christopher Summer Festival w Wilnie. Mieli zaszczyt reprezentować Polskę podczas Międzynarodowych Targów Muzycznych MUSICORA w Paryżu (2004).

Nagrali wspólnie wiele płyt. Brali również udział w nagraniach jako muzycy sesyjni. Związani są z Filharmonią Pomorską w Bydgoszczy.

W 2006 roku zostali uhonorowani nagrodą Marszałka Województwa Kujawsko-Pomorskiego „za wzbogacanie dziedzictwa kulturalnego województwa”.

Prima Vista

Skład zespołu:

Krzysztof Bzówka – skrzypce
Józef Kolinek – skrzypce
Piotr Nowicki – altówka
Zbigniew Krzywiński – wiolonczela



Kwartet PRIMA VISTA należy do czołowych zespołów kameralnych w Polsce. Tworzą go muzycy Polskiej Orkiestry Kameralnej – Sinfonii Varsovii. W repertuarze zespołu znajdują się kwartety Haydna, Mozarta, Beethovena, Schuberta, Dvoraka, Borodina i Szymanowskiego. Zespół grywa również z upodobaniem muzykę salonową XIX i XX wieku.

Koncertował na Zamku Królewskim w Warszawie, w Łazienkach Królewskich, w Warszawskiej Zachęcie, w Studiu S-1 Polskiego Radia i w Belwederze. Był również gościem Festiwalu Gwiazd w Międzyzdrojach, Festiwalu Muzyki Kameralnej, „Wieczory w Arsenale” we Wrocławiu, Międzynarodowego Festiwalu Chopinowskiego w Dusznikach Zdroju, Festiwalu Muzycznego w Łańcucie. Kwartet koncertował w Niemczech, Szwajcarii, Francji, Kanadzie, USA, Japonii i Korei Południowej.

PRIMA VISTA często wykonuje kameralne wersje koncertów fortepianowych Fryderyka Chopina z takimi solistami jak Ewa Pobłocka, Krzysztof Jabłoński, Janusz Olejniczak i Piotr Paleczny, a także kameralną wersję „Czterech pór roku” Antonio Vivaldiego z Konstantym Andrzejem Kulką i Janem Staniendą.

Członkowie kwartetu PRIMA VISTA są również cenionymi muzykami studyjnymi. Brali udział w nagraniach muzyki filmowej Zbigniewa Preisnera i Krzesimira Dębskiego. Towarzyszyli w nagraniach płyt wielu muzyków jazzowych m.in. Henryka Miśkiewicza, Zbigniewa Namysłowskiego i Piotra Herdzina oraz takich wykonawców jak Edyta Górniak, Anna Maria Jopek, Grzegorz Turnau, Tytus Wojnowicz i Michał Bajor.

Kwintet dęty NOSPR

Skład zespołu:

Maria Grochowska – flet
Tomasz Miczka – obój
Arkadiusz Adamski – klarnet
Marek Barański – fagot
Mariusz Ziętek – waltornia

Zespół powstał w 1985 roku z inicjatywy ówczesnych studentów Akademii Muzycznej w Katowicach. Obecnie członkowie zespołu są solistami Narodowej Orkiestry Symfonicznej Polskiego Radia – najbardziej renomowanej orkiestry radiowej oraz wykładowcami Akademii Muzycznej w Katowicach.

Zespół koncertuje na całym świecie, występując na wielu festiwalach. Kwintet ma w swoim dorobku szereg nagrań archiwalnych i telewizyjnych. Posiada bardzo bogaty repertuar, obejmujący dzieła kompozytorów od baroku do współczesności, m.in. Bacha, Haydna, Mozarta, Bartoka, Ravela, Iberty, Hindemita.

Do współpracy zaprasza najwybitniejszych pianistów, m.in. Beatę Bilińską, Zbigniewa Raubo czy Andrzeja Jasińskiego, z którym w 2005 roku nagrali w sali koncertowej Filharmonii Pomorskiej kwintety fortepianowe Mozarta i Beethovena. Rejestrację dzieł poprzedziła seria występów w największych salach koncertowych w Polsce, entuzjastycznie przyjętych przez publiczność i krytykę. Nagranie zostało wydane na płycie CD firmy DUX.

Jan Stanienda - skrzypce



Legendarny polski koncertmistrz, wybitny kameralista, błyskotliwy wirtuoz. Urodził się w Bytomiu. Studia ukończył w Akademii Muzycznej im. F. Chopina w Warszawie w klasie prof. Krzysztofa Jakowicza.

Był koncertmistrzem i solistą *Polskiej Orkiestry Kameralnej* Jerzego Maksymiuka. Został wyróżniony na *Międzynarodowym*

Konkursie Skrzypcowym im. N. Paganiniego w Genui (1976).

Grał z wieloma znakomitymi muzykami, takimi jak Sir Yehudi Menuhin, Maurice Andre, Michała Petri, Wanda Wiłkomirska, Krzysztof Jakowicz, Janosz Starker, Barbara Hendricks, Moris Bourge, Lidia Grzanka-Urbaniak, Krzysztof Jabłoński, Andrzej Gridczuk, Grzegorz Nowak, Tadeusz Wojciechowski, Guy Touvrone.

Jako solista i dyrygent występował we wszystkich krajach europejskich oraz na wszystkich kontynentach, koncertował w takich salach, jak *Carnegie Hall* w Nowym Jorku, *Filharmonia Berlińska*, *Concertgebouw* w Amsterdamie, *Auditorio Nacional de Musica* w Madrycie, *Barbican Center* i *Royal Albert Hall* w Londynie i w wielu innych.

Był koncertmistrzem orkiestry *Sinfonia Varsovia*, a także dyrektorem artystycznym orkiestry Leopoldinum. W latach 1991/92 jako Premier violon solo prowadził *Orchestre de Chambre National de Toulouse*. Z orkiestrą tą wystąpił na *Koncertcie na rzecz Pokoju* w Dubrowniku z udziałem Barbary Hendricks (1992). Brał udział w koncercie galowym z okazji przystąpienia Polski do NATO w USA w Atlancie.

Jan Stanienda ma na swoim koncie szereg nagrań płytowych, radiowych i telewizyjnych. Nagrywał dla takich firm płytowych jak: Aperto, Linn Records, Pawane, Kos Warsaw Records, DUX Records. Jest pomysłodawcą, twórcą i dyrektorem artystycznym Festiwalu Muzyki Kameralnej Wieczory w Arsenale oraz laureatem Wrocławskiej Nagrody Muzycznej (2006).

Krzysztof Stanienda – fortepian



Urodzony w 1986 roku w Warszawie, niezwykle uzdolniony pianista młodego pokolenia, student V roku Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie w klasie fortepianu prof. Edwarda Wolanina. Kształci się pod okiem wybitnych pianistów takich jak Dang Thai Son, Wiera Nosina, Ewa Pobłocka, Katarzyna Popowa-Zydroń, Piotr Paleczny, Andrzej Jasiński, Dina Yoffe, Zbigniew Raubo, Stefan Kutrzeba; a także u wybitnych kameralistów takich jak Lee Kum-Sing, Avedis Kouyoumdjian, Márta Gulyás, Hatto Beyerle, Krystyna Makowska-

Ławrynowicz, Maria Sz wajger-Ku ł akowska i Jerzy Marchwiński.

Laureat konkursów krajowych i zagranicznych. W roku 2007 zdobył Nagrodę Specjalną za najlepsze wykonanie utworu kompozytora polskiego na Międzynarodowym Konkursie Muzyki Kameralnej im. K. Bacewicza w Łodzi. Jest finalistą Międzynarodowego Konkursu Muzyki Kameralnej Gianni Bergamo Classic Music Award w Szwajcarii. Współtwórca zespołu Chopin Piano Quintet, z którym nagrywał dla firmy płytowej Musica Sacra muzykę polską (nominacja do Fryderyków 2008).

Występował na wielu estradach, m.in.: Filharmonia Narodowa, Polska Filharmonia Bałtycka, Filharmonia Śląska, Filharmonia Opolska; na festiwalach: Muzyczny Festiwal w Łańcucie, 14. Wielkanocnego Festiwalu

Ludwiga van Beethovena w Krakowie, Wrocław Festiwal Wieczory w Arsenale, Ogólnopolski Festiwal Tydzień Talentów w Kańskiej Dolnej a także za granicą m.in. Internationale Sommerakademie Prag-Wien-Budapest w Austrii, International Holland Music Sessions, oraz w Szwajcarii, Szwecji i Hiszpanii.

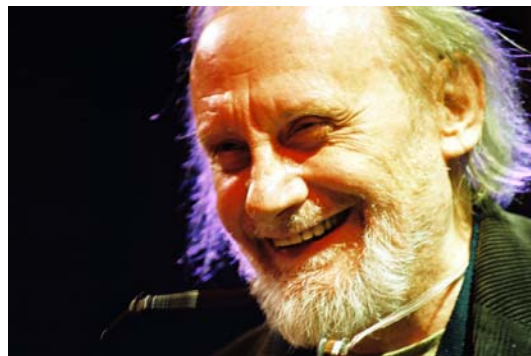
Nahorny Jazz Trio

Muzyka tria Nahorny – Biskupski – Bogdanowicz to przede wszystkim wspaniałe, niepowtarzalne kompozycje lidera oraz standardy jazzowe. Jej charakter pomimo, że utrzymany w idiomie tria jazzowego, nosi romantyczne i bardzo słowiańskie piętno.



Włodzimierz Nahorny (fortepian) to postać nie mająca sobie równej na polskiej scenie jazzowej. Pianista, saksofonista, kompozytor i aranżer muzyki jazzowej, rozrywkowej, teatralnej i filmowej. Jest absolwentem PWSM w Sopocie. Zdobył wiele nagród na konkursach i festiwalach w Polsce i zagranicą.

Jest kompozytorem najsłynniejszej, powojennej, polskiej piosenki "Jej



Portret". Ma na swoim koncie współpracę z legendarnym gdańskim Bim-Bomem, z zespołem A. Trzaskowskiego, A. Kurylewicza, i wreszcie z "Breakoutami" w okresie ich największej popularności. Ostatnie lata to okres ogromnej aktywności, płyty: "Ich Portret", "Kolędy na cały rok", "Piosenki Lwowskie", "Nahorny-Szymanowski - Mity", "Nahorny-

Chopin- Fantazja Polska", "Nahorny-Karłowicz - Koncert", Nahorny Trio "Dolce far niente... i nic więcej" oraz "Śpiewnik Nahornego". Jego muzyka to poezja, romantyzm, refleksja, język niedefiniowalny i nieprzewidywalny.

Lora Szafran – śpiew

Uznawana za jedną z najwybitniejszych polskich wokalistek jazzowych. W 1986 ukończyła z wyróżnieniem studia na Wydziale Jazzu i Muzyki Rozrywkowej Akademii Muzycznej w Katowicach.

Jeszcze jako studentka współpracowała z czołową grupą jazzową Walk Away. W 1984 zajęła I miejsce na Międzynarodowych Spotkaniach Wokalistów Jazzowych w Zamościu. Od 1988 roku współpracowała z jedną z najlepszych formacji jazzu akustycznego New Presentation.



W wokalistyce Lora Szafran nie ogranicza się wyłącznie do muzyki jazzowej. W swojej karierze wielokrotnie brała udział w międzynarodowych festiwalach piosenki, wygrywając festiwale: Sopot '90 - Grand Prix i Bursztynowy Słowik, Bregenz - Austria '90, Cesme - Turcja '91. Efektem jej działalności w muzyce pop są dwie płyty: "W górę głowa" (1991), "Tylko Chopin" (1994).

W 2003 roku ukazał się album "Śpiewnik Nahornego", w którym można odnaleźć jedne z popularniejszych kompozycji Włodzimierza Nahornego. W 2005 wraz z Patrycją Gola i Beata Bednarz założyła trio wokalne – Big Stars, z którym zdobyła trzecią nagrodę Festiwalu Jedyńki Sopot 2006. Ostatnia płyta "Droga do ciebie" wydana w listopadzie 2007, zawiera jazzowe interpretacje polskich standardów słynnej spółki autorskiej Wasowski & Przybora.

Bilety

Bilety do nabycia w salonach Empik, w klubie Kuźnia, na portalu www.ticketpro.pl oraz przy wejściu na koncerty, na godzinę przed rozpoczęciem.

Miejsce koncertów: hala pomp wodociągowych, ul. Gdańska 242 (za wiaduktem, przy pętli tramwajowej)

35 zł normalny

20 zł ulgowy (dla młodzieży uczącej się, za okazaniem właściwej legitymacji)

Kontakt

Informacje na temat koncertów, biletów i akredytacji
Magdalena Świątkowska-Szczęch
tel. 0 608 516 875
e-mail: festiwal@muzykuzrodel.art.pl
www.muzykuzrodel.art.pl

Zdjęcia, plakaty i baner dostępne pod adresem
<http://muzykuzrodel.art.pl/media.html>



Patronat medialny



Sponsorzy

Główny Mecenas Festiwalu



**Samorząd Województwa
Kujawsko-Pomorskiego**

Urząd Miasta Bydgoszczy

Mostostal Warszawa SA

Alfa Sp. z o.o.

**Wyższa Szkoła Gospodarki
w Bydgoszczy**

Hotel Holiday Inn

