

12 marca (sobota) 2011 r. godz. 19:00

**w Sali Koncertowej Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie
odbędzie się KONCERT**

POLSKIEJ ORKIESTRY SINFONIA IUVENTUS pod batutą Maestro Michała Maciaszczyka



W roli solisty wystąpi wybitny skrzypek **Volkhard Steude**, Koncertmistrz Filharmoników Wiedeńskich.



Honorowy Patronat nad tym wydarzeniem objął **Dr Herbert Krauss z Ambasady Austriackiej**. Koncert wspiera Austriackie Forum Kultury w Warszawie.

Program koncertu:

Ludwig van Beethoven – Koncert skrzypcowy D-dur op. 61

Ludwig van Beethoven – II Symfonia D-dur op. 36

Bilety dostępne na www.ebilet.pl

Polska Orkiestra Sinfonia Iuventus

Utworzono ją na mocy rozporządzenia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 1 października 2007. W skład orkiestry wchodzi najzdolniejsi absolwenci i studenci wszystkich uczelni muzycznych w Polsce, którzy nie ukończyli 30 roku życia.

Sinfonia Iuventus rozpoczęła działalność artystyczną w czerwcu 2008 roku, od początku współpracując ze znakomitymi mistrzami batuty jak: Jerzy Semkow, Jan Krenz, Kazimierz Kord, Gabriel Chmura, Antoni Wit, Theodor Guschlbauer, Tadeusz Wojciechowski, Jerzy Swoboda, jak również z dyrygentami młodego pokolenia m. in. Moniką Wolińską i Eugene Tziganem. Wśród solistów, którzy wystąpili z Polską Orkiestrą Sinfonia Iuventus znaleźli się m.in.: Marta Boberska, François-René Duchâble, Krzysztof Jabłoński, Jakub Jakowicz, Władysław Kłosiwicz, Rafał Kwiatkowski, Ivan Monighetti, Janusz Olejniczak, Mariusz Patyra, Tatiana Shebanova, Anna Maria Staśkiewicz, Agata Szymczewska, Agata Zubeł.

Orkiestra występowała w filharmoniach i na festiwalach w Polsce oraz za granicą (Chiny, Francja, Hiszpania, Litwa, Portugalia, Szwajcaria, Ukraina, Włochy).

W dorobku artystycznym orkiestry znajdują się nagrania radiowe, telewizyjne, filmowe oraz płytowe, w tym: z Jerzym Semkowem (Schubert, Czajkowski), Mariuszem Patyrą (Wieniawski), Ivanem Monighettim (Haydn), Gabrielem Chmurą (Strauss, Françaix, Debussy) oraz Tadeuszem Wojciechowskim (Chopin), Marcinem Nałęcz-Niesiołowskim (Chopin), Agatą Szymczewską (Bruch, Wieniawski i Mendelssohn), Krzysztofem Pendereckim (IV Symfonia Adagio).

Od kwietnia 2009 roku orkiestra jest rzeczywistym członkiem Europejskiej Federacji Narodowych Orkiestr Młodzieżowych (EFNYO).

Obecnie Dyrektorem Artystycznym orkiestry jest Tadeusz Wojciechowski.

Michael Maciaszczyk

Urodzony w Opolu, rozpoczął swoją edukację muzyczną w klasie skrzypiec w wieku lat ośmiu. Kontynuował naukę w Szkole Talentów w Poznaniu, którą ukończył z wyróżnieniem w wieku lat 17. Dyplom z wyróżnieniem w Akademii Muzycznej w Poznaniu uzyskał w wieku 21 lat.

Pracował pod kierunkiem tak wybitnych pedagogów jak: prof. Michel Schwalbe (Koncertmistrz Berliner Philharmoniker); prof. Alfred Staar (Wiener Philharmoniker); prof. Marina Jaschwili (Moskwa); prof. Olga Parchomienko (Paryż).

W wieku lat 21 Michał Maciaszczyk wygrał konkurs na koncertmistrza Wiener Kamerorchester, a od roku 2000 rozpoczął pracę w Wiener Philharmoniker. Jako członek orkiestry Toyota Master Players (soliści Wiener Philharmoniker), koncertmistrz Secession Players Wien oraz Wiener Kammer Ensembles występuje w najważniejszych salach koncertowych świata (m. in. Carnegie Hall, Suntory Hall Tokyo, Gewandhaus Leipzig, Philharmonie Berlin, Teatro della Scala Mailand, Royal Albert Hall, Goldener Saal Musikverein Wien). Współpracuje również z takimi zespołami jak: Wiener Virtuosen (soliści Wiener Philharmoniker), Ensemble Wiener Collage (zespół przy wiedeńskim Schönberg Center zajmujący się muzyką nową, którego szefem artystycznym jest prof. Renee Staar – austriacki skrzypek, kompozytor i dyrygent), Fritz Kreisler Ensemble, Steude Quartett oraz Super World Orchestra.

Dzięki bogatej działalności orkiestrowej i kameralnej koncertuje z takimi sławami świata muzyki jak: Ricardo Muti, Zubin Mehta, Mariss Jansons, Mstislav Rostropovitsch, Bernard Haitink, Christian Thieleman, Nicolaus Harnoncourt, Wolfgang Sawallisch, George Pretre, Daniel Barenboim, Lorin Maazel, Philippe Entremont i wielu innych.

Michał Maciaszczyk koncertuje na całym świecie jako skrzypek solista i muzyk kameralista. Występował i nagrywał z takimi zespołami jak: NT Orchester (Austria), Nagoya Philharmonic Virtuoses, Wiener Lehar Ensemble (Wiener Philharmoniker), Wiener Klassik Ensemble (Wiener Symphoniker), WR Orchester (Austria), Filharmonia Krakowska, Filharmonia Olsztyńska, Filharmonia Sudecka, Filharmonia Dolnośląska w Jeleniej Górze, Filharmonia Poznańska, Filharmonia Opolska, Filharmonia Koszalińska i wieloma innymi.

Założyciel GoldbergTrioWien wraz z Barbarą Moser (fortepian) i Atilią Pasztorem (wiolonczela) oraz Laskine Duo z Pauliną Porazinską (harfa). Od dwóch lat prowadzi także działalność koncertową jako dyrygent.

Volkhard Steude

Urodził się w 1971, a swoją pierwszą lekcję na skrzypkach odbył w wieku 5 lat w Konserwatorium w Cottbus, w kraju związkowym Brandenburgia.

W 1987 roku otrzymał 2. nagrodę w konkursie młodzieżowym w NRD.

W 1988 roku rozpoczął studia wyższe na Wyższej Szkole Muzycznej im Hannsa Eislera w Berlinie i kształcił się pod kierunkiem Joachima Scholza i prof. Wenera Scholza. Był laureatem międzynarodowych konkursów.

W 1993 został 1. koncertmistrzem młodzieżowej orkiestry Gustawa Mahlera.

W marcu 1994 złożył egzamin dyplomowy w Berlinie. Następnie podjął studia w Wiedniu u prof. A. Staara.

Od listopada 1994 roku Volkhard Steude jest pierwszym skrzypkiem i koncertmistrzem Orkiestry Wiedeńskiej Opery Państwowej, a od 2000 roku koncertmistrzem Wiedeńskich Filharmoników.

Solowe występy z Wiedeńskimi Filharmonikami oraz z innymi orkiestrami w Japonii i Niemczech.

W latach 1999 – 2001 był pierwszym skrzypkiem Filharmonii – Schrammeln.

Jest koncertmistrzem Wiedeńskich Wirtuozów, zespołu, składającego się z członków Wiedeńskich Filharmoników.

W 2002 został założony Kwartet Steuera, który może się już pochwalić bardzo znaczącymi występami na aktualnych koncertach abonamentowych Wiedeńskiego Towarzystwa Muzycznego.

Istnieje już szereg nagrań CD przy udziale Volkharda Steude.