

40. Jubileuszowe Letnie Koncerty Organowe i Kameralne

we Władysławowie 2012

BIOGRAMY WYKONAWCÓW

Paweł Pawłowicz

Naukę gry na organach zaczął w 2001r. u Jarosława Jasiury w Studium Muzyki Kościelnej przy Wydziale Teologicznym Uniwersytetu Opolskiego, a kontynuował w PSM II st. we Wrocławiu w klasie organów prof. Klemensa Kamińskiego. W 2009 roku ukończył studia licencjackie w Akademii Muzycznej w Bydgoszczy w klasie organów profesorów Piotra Grajtera i Radosława Marca, a rok później, w tej samej uczelni, ukończył studia licencjackie w klasie klawesynu prof. Urszuli Bartkiewicz. W 2011 roku otrzymał tytuł mgra sztuki w specjalności organy u tych samych profesorów oraz kontynuuje naukę gry na klawesynie na studiach magisterskich w klasie prof. Urszuli Bartkiewicz. Od października br. jest pracownikiem dydaktycznym macierzystej uczelni.

Brał udział w licznych kursach mistrzowskich takich znakomitości sztuki organowej jak John Butt, Julia Brown, Guy Bovet, Daniel Roth, David Ponsford. Współpracuje z światowej klasy ekspertami w dziedzinie muzyki dawnej na *Letnich Kursach Metodycznych Muzyki Dawnej* odbywających się od 2007 roku w Bydgoszczy i Warszawie. Współpracuje z Sanktuarium Jasnogórskim. Brał udział w przygotowaniu do druku mszy F-dur Józefa Elsnera, jej prawykonaniu po śmierci kompozytora i nagraniu na płytę, która ukazała się jako kolejna z serii Jasnogórska Muzyka Dawna. Wielokrotnie koncertował jako solista i kameralista. Jest pomysłodawcą, organizatorem oraz dyrektorem artystycznym festiwalu *Letnie Koncerty Organowe i Kameralne w Dobrodzieniu*. Obecnie jest także organistą parafii Matki Bożej Nieustającej Pomocy w Bydgoszczy.

Zespół Wokalny *Camerata*

Zespół Wokalny *Camerata* powstał na Jasnej Górze z inicjatywy Ojca Nikodema Kilnara. Od stycznia 2006 chór prowadzi Jarosław Jasiura. Zespół tworzy młodzież miasta Częstochowy, a także studenci. Na co dzień chór zapewnia oprawę muzyczną uroczystości w Narodowym Sanktuarium na Jasnej Górze.

Zespół prowadzi również szeroką działalność koncertową. Chór posiada bardzo zróżnicowany repertuar kościelny i świecki od muzyki dawnej po muzykę współczesną. Do najcenniejszych utworów śpiewanych przez *Cameratę* należą dzieła z archiwum Jasnogórskiego od niedawna odkrywane przez polskich muzykologów. Do ostatnich osiągnięć Zespołu można zaliczyć im.:

- Grand Prix na IV Międzynarodowym Festiwalu Chóralnej Pieśni Maryjnej w Częstochowie
- Zdobyćcie Złotego Dyplomu i I Nagrody Specjalnej, a także Nagrody "dla wyróżniającego się dyrygenta" na IV Ogólnopolskim Konkursie "Ars Liturgica" w Gnieźnie
- II miejsce na XIII Małopolskim Konkursie Chóralnym w Krakowie
- Zdobyćcie Grand Prix i Złotego Dyplomu, a także Nagrody "dla wyróżniającego się dyrygenta" na V Ogólnopolskim Konkursie Pieśni Pasyjnej w Bydgoszczy

Jasnogórski Chór Chłopięcy *PueriClaromontani*

Jasnogórski Chór Chłopięcy *PueriClaromontani* powstał w roku 2003 w wyniku przekształcenia Chóru Chłopięcego Ośrodka Promocji *GaudeMater*. Inicjatorem powstania chóru był o. Nikodem Kilnar, ówczesny podprzeor Jasnej Góry.

PueriClaromontani działa obecnie pod dyrekcją Jarosława Jasiury, dyrygenta, kompozytora i organisty. Na przestrzeni lat liczba członków zespołu zmieniała się. W chwili obecnej liczy około 80 chłopców w wieku od 7-14 lat. *PueriClaromontani* jest członkiem Polskiej Federacji *PueriCantores*.

Chór, który na co dzień sprawuje oprawę muzyczną w Sanktuarium jasnogórskim, także prowadzi bogatą działalność koncertową w kraju i za granicą wykonują utwory tak religijne, jak i świeckie – pieśni, msze, a także dzieła wokalnie-instrumentalne, jak *StabatMater* Pergolesiego, czy *Symfonię Tysiąca* Mahlera.

Józef Serafin

Ukończył z odznaczeniem Państwową Wyższą Szkołę Muzyczną w Krakowie, gdzie studiował w klasie organów Bronisława Rutkowskiego i Jana Jargonja. Następnie odbył studia w Hochschule für Musik und Darstellende Kunst w Wiedniu pod kierunkiem Antona Heillera, uzyskując dyplom z odznaczeniem i nagrodę specjalną. Jest laureatem pierwszych nagród na Ogólnopolskim Konkursie Muzyki Dawnej w Łodzi (1964), Ogólnopolskim Konkursie Organowym w Warszawie (1967) oraz Międzynarodowym Konkursie Organowym w Norymberdze (1972). Koncertował w niemal wszystkich krajach Europy, a także w Japonii, Kanadzie i Stanach Zjednoczonych. Dokonał licznych nagrań radiowych i telewizyjnych w kraju oraz za granicą, a także płytowych.

Józef Serafin jest profesorem Uniwersytetu Muzycznego w Warszawie oraz profesorem i kierownikiem Katedry Organów w Akademii Muzycznej w Krakowie. W 1996 roku prowadził klasę mistrzowską w Seulu w Korei Południowej. Brał udział w pracach jury międzynarodowych konkursów organowych w Norymberdze, Pradze, Manchesterze, Beauvais i Gdańsku.

Od wielu lat jest kierownikiem artystycznym Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Organowej i Kameralnej w Kamieniu Pomorskim oraz Leżajsku.

Kwartet smyczkowy *Cztery Kolory*

Kwartet koncertuje na terenie całej Polski od ponad 12 lat. Podczas swojej wieloletniej działalności wykonywał liczne koncerty, tworzył tło muzyczne prestiżowych uroczystości oraz uczestniczył w ciekawych przedsięwzięciach artystycznych na terenie całego kraju. Występował u boku takich gwiazd jak m.in. Eleni, Grażyny Łobaszewskiej, The ShekinahSingers, Clive Browna, Marcina Walder-Thomasa, Jozefa de Andres Galvana czy Krystyny Prońko. Kwartet smyczkowy *Cztery Kolory* brał również udział w nagraniu 10 płyt CD (5 live) i w programach zarejestrowanych i wyemitowanych przez TVP.

Obecnie kwartet *Cztery Kolory* współpracuje z największymi instytucjami, firmami i organizatorami imprez na Pomorzu.

Muzyka grana przez zespół jest oryginalna i odbiegająca od utrwalonych kanonów wykonawczych. Kwartet smyczkowy *Cztery Kolory* tworzą ludzie, którzy kochają muzykę, mają solidne wykształcenie oraz doświadczenie. W większości są to filharmonicy gdańscy.

Marietta Kruzel-Sosnowska

organistka, teoretyk, pedagog i popularyzator muzyki. Absolwentka Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie (organy u prof. Rączkowskiego, teoria muzyki u prof. Andrzeja Dobrowolskiego – oba dyplomy z wyróżnieniem) i wieloletni wykładowca klasy organów w tejże Uczelni na kierunku Muzyka Kościelna, oraz na Uniwersytecie Kardynała Stefana Wyszyńskiego. Prowadzi także klasę organów w ZPSM nr 4 im. Karola Szymanowskiego w Warszawie. Spod jej ręki wyszło ponad 50 absolwentów – obecnie czołowych polskich organistów.

Ożywiona działalność koncertowa Marietty Kruzel – Sosnowskiej obejmuje recitale na wszystkich większych festiwalach organowych w Polsce, oraz za granicą (Austria, Belgia, Białoruś, Dania, Finlandia, Francja, Niemcy, Rosja, Stany Zjednoczone, Szwajcaria, Szwecja, Włochy).

Artystka nagrała również szereg audycji organowych dla Polskiego Radia. W dorobku ma liczne płyty CD (między innymi z muzyką Mariana Sawy- Organ Music II AP0068 nominowaną do nagrody Akademii Fonograficznej „Fryderyki”, oraz CD nagrane na zabytkowych organach w Leżajsku, Legnicy, Bielsku Białej i Rożyńsku Wielkim, jak również we Władysławowie i Czerwińsku). Dokonała wielu prawykonań polskiej muzyki organowej. Zajmowała się też popularyzacją muzyki w Estradzie Kameralnej Filharmonii Narodowej (poprowadziła około 6000 koncertów dla dzieci i młodzieży). Za swoją działalność została przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego uhonorowana odznaką „Zasłużony Działacz Kultury”.

Zasiada w Jury konkursów organowych w Polsce. Jest prezesem Towarzystwa im. Mariana Sawy, które zajmuje się promocją twórczości tego kompozytora i wydawaniem jego utworów. Prowadzi także kursy interpretacji jego muzyki.

Karol Lipiński-Brańka

ukończył z wyróżnieniem Państwową Ogólnokształcącą Szkołę Muzyczną w Częstochowie, a następnie Akademię Muzyczną im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu w klasie skrzypiec ad. dra Andrzeja Ładomirskiego. Swoje umiejętności doskonalił na licznych kursach mistrzowskich m.in. u Tinty von Altenstadt (Holandia), Jurisa Svolkovskisa (Łotwa), Petrasa Kuncy (Litwa), Zdenka Goli (Czechy), Agaty Szymczewskiej, czy Teresy Głębowny (Polska).

Jest laureatem konkursu "Ośmiu wspaniałych", Konkursu Muzyki Kameralnej (Częstochowa 2006) oraz stypendystą Prezydenta Miasta Częstochowy w dziedzinie muzyki.

Debiutował na scenie Filharmonii Częstochowskiej. Obecnie prowadzi ożywioną działalność koncertową - jako solista i kameralista występuje w kraju oraz za granicą (Chiny, Włochy, Wielka Brytania, Czechy, Francja, Niemcy).

Nagrywał dla lokalnych stacji radiowych i telewizyjnych.

Współpracuje z Sanktuarium na Jasnej Górze w Częstochowie, pełniąc funkcję koncertmistrza Kapeli Jasnogórskiej pod dyr. Jarosława Jasiury; jest gościnnym koncertmistrzem Warszawskiej Orkiestry Festiwalowej (dyr. Kacper Birula) również z Sinfonietą Polonią (dyr. Cheung Chau) w Poznaniu i Filharmoniami: Wrocławską, Sudecką i Częstochowską. Jest konsultantem muzycznym we wrocławskim teatrze „Sztampa”. Pełni funkcję Dyrektora Artystycznego odbywających się od 40-lat Letnich Koncertów Organowych i Kameralnych we Władysławowie. Jest także wice-prezesem Stowarzyszenia im. Eugeniusza Brańki.

Fabio Miguel Louffi Pereira

Swoją edukację muzyczną rozpoczął jako pianista w Conservatorio Musical Souza Lima w São Paulo, następnie kontynuował w charakterze dyrygenta w Wyższej Szkole Artystycznej im. Alcantara Machado w São Paulo pod kierownictwem Naomi Munakata i Abel Rocha. Studiował także w Instytucie Sztuki w São Paulo w klasie dyrygentury Roberto Tibirica; fortepianu u Nilze Kruze oraz Kompozycji i Estetyki Muzyki z Prof. Mario Ficarelli na Universidade de Sao Paulo. Jako pianista otrzymał dyplom Conservatorium Musical Souza Lima oraz Uniwersytetu Mozarteum w Salzburgu.

Pod Jego batutą zabrzmiały wielokrotnie wybitne zespoły różnych zakątków świata takie jak m.in. Deutsche Kammerakademie Neuss am Rhein, Philharmonische Kammerorchester Berlin, European Bach Player, Wrocławska Orkiestra Kameralna Leopoldinum, Ricordanza Soloists of Wrocław. Współpracował z jednym z najwybitniejszych dyrygentów polskich - Jerzym Maksymiukiem oraz wielokrotnie występował na Międzynarodowym Festiwalu Muzyki Wiedeńskiej i wielu innych wydarzeniach artystycznych.

Fabio Pereira został pięciokrotnie wyróżniony przez Uniwersytet Campinas w Brazylii. Brał udział także w kursach mistrzowskich prowadzonych przez takie osobowości świata muzycznego jak m.in. : Tadeusz Strugała, Marek Pijarowski, Michail Jurowski, Pavel Gililov, Joao Carlos Martins (Juilliard School of Music), Oleg Polianski, Joarman Panula, Robert Levin (Harvard), Alla Dadaiana (Rimsky-Korsakov St. Petersburg State Conservatory), Vladimir Ashkenazy.

Jako dyrygent spotyka się zarówno z gorącym aplauzem publiczności, jak i z ogromnym uznaniem krytyki, która w wielu krajach nie wahała się go określić jednym z najlepszych młodych brazylijskich dyrygentów swojego pokolenia.

„Bałtycki Kwintet Dęty”

Kwintet Bałtycki został założony w roku 1990 przez Karola Respondka oraz młodych wówczas muzyków Filharmonii Bałtyckiej w Gdańsku w celu kultywowania i popularyzacji muzyki kameralnej na instrumenty dęte.

W ciągu kilku pierwszych lat działalności osiągnął trwałą pozycję w życiu kulturalnym Trójmiasta, wzbudzając zainteresowanie krytyki, środków przekazu, a przede wszystkim publiczności.

Wykonuje muzykę klasyczną oryginalnie napisaną na kwintet dęty jak i w transkrypcjach, nie stroniąc od tzw. przebojów muzyki klasycznej. Większość repertuaru stanowią jednak transkrypcje słynnych utworów polskiej i światowej literatury muzycznej autorstwa Karola Respondka, m.in. Obrazki z Wystawy M. Mussorgskiego.

Bałtycki Kwintet Dęty brał udział w konkursach muzyki kameralnej w Illzach i Tours (Francja), ponadto koncertował w Konsulacie Polskim w Strassbourgu, w Danii i Niemczech. Uczestniczył w wielu cyklicznych imprezach muzycznych.

Obecnie Bałtycki Kwintet Dęty tworzą: AGNIESZKA RESPONDEK – flet, MARIETTA STEFANIAK – obój, KAROL RESPONDEK – klarnet, EWA NACZK JANKOWSKA – fagot, ZBIGNIEW KALICIŃSKI – róg

Fatima Brańka

ukończyła z wyróżnieniem Państwowe Liceum Muzyczne w Częstochowie w klasie fortepianu prof. Ewy Warzecha oraz muzykologię na Uniwersytecie Kardynała Stefana Wyszyńskiego w Warszawie (klasa organów prof. Marietty Kruzel-Sosnowskiej).

Koncertuje w kraju, jak również za granicą (Czechy, Słowacja, Austria, Rosja, Niemcy, Wielka Brytania, Szwajcaria, Włochy).

Jest stypendystką Stowarzyszenia Pomocy Szkole oraz Prezydenta Miasta Częstochowy w dziedzinie muzyki. Jej nagrania znalazły się na płycie wydanej z okazji 35-lecia Letnich Koncertów Organowych i Kameralnych we Władysławowie. Ponadto nagrywała dla lokalnych stacji telewizyjnych oraz radiowych.

Laureatka Konkursu Wiedzy o Osobie i Dziedzictwie Kardynała Stefana Wyszyńskiego za nagranie płyty CD z muzyką własną: IX Modlitw do słów Kardynała S. Wyszyńskiego.

Jest także prezesem Stowarzyszenia im. Eugeniusza Brańki, którego celem jest popularyzacja muzyki tego częstochowskiego kompozytora i organisty.

Tytus Wojnowicz

studiował grę na oboju w Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie w klasie Stanisława Malikowskiego (dyplom w 1990 r.). Studia kontynuował w Staatliche Hochschule für Musik w Freiburgu pod kierunkiem Heinza Holligera (dyplom w 1993 r.).

Jest laureatem konkursów wykonawczych: w 1990 roku zdobył I nagrodę na OGÓLNOPOLSKIM KONKURSIE OBOISTÓW we Włoszakowicach, a w 1993 roku - III nagrodę na ISLE OF WIGHT OBOE COMPETITION. Dwukrotnie był półfinalistą międzynarodowych konkursów obojowych: w 1995 roku w Tulonie i w 1996 roku w Nowym Jorku.

Koncertował w niemal wszystkich liczących się salach koncertowych Europy, m. in. w Niemczech, Holandii, Wielkiej Brytanii, Szwajcarii, Czechach, Słowacji, a także na Tajwanie, w Stanach Zjednoczonych (w tym w Carnegie Hall) oraz Azji i Afryce. Miał okazję występować wraz z Nigelem Kennedy w ramach trasy koncertowej "The Bach & Vivaldi Experience". Od 1989 roku jest członkiem WARSZAWSKIEGO KWINTETU DĘTEGO "DA CAMERA", z którym nagrał dwie płyty. Założył również i kieruje zespołem "ENSEMBLE DE NAROL". Jako solista i kameralista współpracuje z wieloma orkiestrami (m.in. SINFONIA VARSOVIA, CONCERTO AVENNA, Sinfonietta Cracovia, Warszawska Opera Kameralna).

Jednocześnie prowadzi aktywne życie pedagogiczne jako adiunkt Uniwersytetu Muzycznego w Warszawie.

Dokonał licznych nagrań. W 1996 roku ukazał się jego debiutancki album zatytułowany "Tytus", na którym znalazły się utwory klasyczne, współczesne i rozrywkowe, m.in. Johannes Brahmsa, Fryderyka Chopina, Piotra Czajkowskiego, Niccolò Paganiniego i Piotra Rubika. Krążek ten uzyskał status potrójnej płyty platynowej oraz nominację do nagrody Fryderyków '96. W 1997 roku wydał drugą płytę pt. "Ocalić od zapomnienia", zawierającą instrumentalne wersje znanych przebojów polskich z lat 60., 70. i 80. W 1998 roku ukazała się trzecia płyta - "Christmas Time" - z nagraniami znanych polskich i światowych kolęd oraz utworów bożonarodzeniowych, a rok później czwarta - "Telemann - koncerty obojowe" - zawierająca przekrój twórczości Georga Philippa Telemanna. W 2000 roku wydane zostały

kolejne dwie produkcje: "Fonogram" i "Koncerty obojowe J. S. Bacha", w roku 2003 - "Tam Tam Project", a w roku 2005 - "Ensemble de Narol".

Jan Bokszczanin

W 2000 roku ukończył studia w Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie w klasie prof. Joachima Grubicha. W późniejszych latach był stypendystą doktoranckim w University of North Texas (USA), gdzie studiował pod kierunkiem prof. Jesse E. Eschbacha.

W roku 2006 uzyskał stopień doktora sztuki.

Uczestniczył w licznych kursach mistrzowskich prowadzonych przez profesorów: Guy Bovet (Szwajcaria), James David Christie (USA), Aleksander Fisejski (Rosja), Bernhard Hass (Niemcy), Zsigmond Szathmary (Węgry) oraz Harald Vogel (Niemcy).

Koncertuje w kraju i za granicą (Białoruś, Dania, Finlandia, Litwa, Niemcy, Rosja oraz USA). Współpracuje z wieloma zespołami kameralnymi i orkiestrami, m.in. z Concerto Avenna, Camerata Vistula, Musicae Antiquae Collegium Varsoviense, Państwową Akademicką Orkiestrą Symfoniczną Republiki Białoruskiej.

Nagrał dwanaście płyt CD z muzyką organową dla wytwórni: Acte Preadable, DUX, Hi-Fi i Muzyka - ARMS Records, Zakłady Płytkowe, oraz Musica Sacra Edition. Jedna z nich otrzymała I nagrodę na Międzynarodowym Festiwalu Filmów i Multimediiów – Niepokalanów 2000, a dwie inne były nominowane do nagrody „Fryderyki”.

Jan Bokszczanin jest autorem książki *Geneza i tradycje rosyjskiej muzyki organowej*, (Warszawa 2001), a także redaktorem kilku dodatków nutowych zamieszczonych w periodyku „Liturgia Sacra”. Pod jego redakcją w wydawnictwie „Polihymnia” w Lublinie ukazały się cztery zeszyty z utworami Mariana Sawy (2007, 2008).

Od kilku lat jest członkiem zarządu Towarzystwa im. Mariana Sawy, a także prezesem Stowarzyszenia "ARS LIBERATA".

Wielu współczesnych kompozytorów pisało dla niego swoje utwory i aranżacje, m.in.: Marian Sawa, Adam Sławiński, Paweł Łukaszewski, Miłosz Bembinow, Dariusz Przybylski, Weronika Ratusińska, Krzysztof Herdzin, Ryszard Borowski. Marian Sawa dedykował mu osiem z jedenastu skomponowanych dla niego utworów.

Jan Bokszczanin jest dyrektorem artystycznym Legionowskiego Festiwalu Muzyki Organowej i Kameralnej, Praskiego Festiwalu Muzyki Kameralnej i Organowej oraz kilku innych cykli koncertowych.

Zespół męski „Gregorianum”

powstał w roku pańskim 2005 w oparciu o coraz intensywniej dorastających wychowanków zespołu chłopięcego Gregorianum, z udziałem członków zaprzyjaźnionego, dorosłego chóru Pośrodku Żywota z Podkowy Leśnej.

Zespół, od początku jego istnienia, prowadzi Berenika Jozajtis absolwentka Warszawskiej Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w klasie dyrygowania prof. Henryka Wojnarowskiego, wspomagana przez swego męża, dyrygenta i wokalistę Leszka Kubiaka.

Po około półtora roku działalności, zespół postanowił skupić się na wykonawstwie muzyki dawnej głównie z okresu renesansu. Od tamtej pory intensywnie pracuje nad rozwojem, tak techniki wokalne, jak i wiedzy na temat wykonywania tego rodzaju muzyki. Grupa doszkała się na kursach mistrzowskich z pomocą uznanych autorytetów takich jak prof. Cezary Szyfman, prof. Elżbieta Wtorkowska czy prof. Paul Esswood, jak również, a nawet przede wszystkim, stale doskonalili się pracując we własnym zakresie, pod kierunkiem dyrygentów.

W skład repertuaru zespołu wchodzi utwory sakralne - głównie polifonia polska i hiszpańska, oraz świeckie włoskie madrygały, chanson francuskie, a także kompozycje z innych państw.

Zespół występuje w całym kraju, w rodzinnej Warszawie oraz w innych miastach, na koncertach i festiwalach. „Gregorianum” bierze również udział w konkursach chóralnych odbywających się na terenie Polski, zdobywając liczne nagrody i wyróżnienia spośród których wymienić należy chociażby Grand Prix w IV Ogólnopolskim Konkursie Chóralnym Ars Liturgica w Gnieźnie, czy I miejsca na festiwalach w Myślenicach i Szamotułach. Zespół ma także na swoim koncie nagrania płytowe, radiowe i telewizyjne.

Valentina Maria Bagińska

jest wirtuozem muzyki organowej, dyrygentem, impresario oraz profesorem muzyki. Studiowała w Akademii Muzycznej im.Fryderyka Chopina w Warszawie w klasie dyrygentury (dyplom z wyróżnieniem) i w klasie organów na Wydziale Fortepianu, Klawesynu i Organów oraz w Akademii Muzycznej im.Jazepa Vitola w Rydze.

Swoje umiejętności doskonaliła na licznych studiach mistrzowskich w wielu krajach Europy. Była stypendystką Ministerstwa Kultury Królestwa Belgii, Republiki Czeskiej oraz Księstwa Lichtenstein. Znaczący wpływ na kształtowanie jej osobowości artystycznej wywarli znani profesorowie polscy i zagraniczni (Feliks Rączkowski, Joachim Grubich, Marian Sawa, Kajetan Mochtak, Julian Gembalski, Zsigmond Szathmary, Hans Haselbock, Daniel Roth, Michael Radulescu, Mendelis Bass, Nikolis Vanadzins, Peteris Sipolnieks, Milan Slechta i inni).

Działalność artystyczną (recitale organowe, koncerty kameralne, udział w licznych festiwalach międzynarodowych w roli solisty i dyrygenta w 12 krajach Europy) łączy z pracą dydaktyczną (dyrygent i akompaniator w AMiFC w Warszawie; klasa organów, fortepianu i kameralistyki w szkołach muzycznych w Warszawie oraz w Wyższej Szkole Muzycznej w Kuwejcie). Prowadzi aktywną działalność impresaryjną (organizator koncertów dla młodzieży i wycieczek organowych w Filharmonii Narodowej w Warszawie, prezentacje organów w Sali Koncertowej FN). Była jurorem w konkursach muzycznych, nagrała płyty CD z muzyką organową, liczne audycje i wywiady w prasie, radio i TV.

Valentina M. Bagińska jest inspiratorem i promotorem kultury organowej w Kuwejcie. Swoją wielką pasją do organów, prezentując własny dorobek artystyczny, przekonała członków rodziny królewskiej Al - Sabah do poparcia swoich idei oraz sfinansowania „projektu organowego” – zakupu i prezentowania w Centrum Sztuki Islamskiej Dar Al-Athar Al-Islamiyyah pierwszych w historii Kuwejtu i krajów Zatoki Perskiej nowoczesnych organów włoskiej firmy Viscount. Od grudnia 2006 roku zagrała szereg recitali organowych przybliżając arabskiej i europejskiej publiczności w Kuwejcie historię organów, bogatą literaturę organową w wykładach i prelekcjach.

Nazywana ambasadorem muzyki polskiej i „kobietą-orkiestrą”, regularnie prezentuje muzykę polską, a zwłaszcza twórczość organową Mariana Sawy, który napisał i zadedykował artystce 5 utworów organowych. Owocem kilkuletniej pracy i przemyślanej strategii stało się rosnące zainteresowanie publiczności muzyką organową w kraju o odmiennej kulturze i religii, co spowodowało wielkie zmiany w życiu kulturalnym Kuwejtu.

Luca Massaglia

urodził się w Turynie, gdzie ukończył Konserwatorium im. G. Vergiego w klasie organów. Uczęszczał w wielu międzynarodowych kursach mistrzowskich posiadanych prowadzonych przez Ludger Lohmann (od 2004 do 2009), Louis Robilliard (od 2005 do 2009), Luigi Ferdinando Tagliavini (2008) i Bernard Winsemius, także w prestiżowym Internationales Zomeracademie voor Organisten (Międzynarodowa Letnia Akademia dla Organistów) w Haarlem (Holandia). Ponadto dokształcał się u profesorów Ludwika Robilliard oraz Arturo Sacchetti.

Jest od 2001 organistą w Sanktuarium Madonna degli Angeli w Turynie. Był dyrektorem artystycznym Note per la Sindone, który odbył się w Turynie w maju 2010 roku z okazji obchodów na uroczystego odsłonięcia dla wiernych Świętego Całunu turyńskiego.

Jest członkiem ASPOR Piemonte.

Ma na swoim koncie wiele prestiżowych koncertów na słynnych organach katedry w Rydze (Łotwa), ponadto w USA, w Anglii, Hiszpanii, Walii, Estonii i Białorusi i Polsce.

W 2009 roku założył, z saksofonistą Isabellą Stabio, duet "Ricerca", który koncertuje w różnych miejscach Włoch, Austrii, Anglii, Niemczech, Portugalii, Szwajcarii i USA.

Szczególne znaczenie mają dwie koncertowe trasy podjęte w 2010 i 2011 w Massachusetts (USA).

Dalsze zobowiązania obejmują koncerty we Włoszech, Niemczech, Anglii i Polsce.

W listopadzie 2011 roku Duo zarejestrowane, dla Elegia Records i cd zatytułowanych "Astor Piazzolla - ritratto d'autore".

Isabella Stabio

Ukończyła z wyróżnieniem Konserwatorium w Turynie w klasie saksofonu w 2007 roku.

Naukę kontynuowała w Konserwatorium w Lyonie (Francja) u prof. Jean-Denis Michat'a.

Uczestniczyła w wielu kursach mistrzowskich, takich jak: Claude Delangle, Jean-Denis Michat, Vincent David, Joseph Luloff, Kenneth Tse, John Sampen, Johannes Ernst, Bruno Totaro,

Marco Albonetti, Christian Wirth, Fabrizio Mancuso, Philippe Braquart, Griffin Campbell, Claire

Koffmann, Mario Marzi, the Quatuor de Saxophones 'Habanera', Jean-Charles Richard i in.

Jest laureatką kilkunastu pierwszych nagród na międzynarodowych konkursach instrumentalnych (m.in. National Contest of Musical Execution Città di Riccione; International Contest for Young

Performers Città di Chieri Novecento at International Contest Luigi Nono of Venaria Reale (2008).

Otrzymała stypendium artystyczne Fundacji CRT (2007).

Artystka koncertuje w całej Europie, jako solistka oraz w duecie z organistą Lucą Massaglia (Duo Ricerca). Jest członkinią Saxophone Ensemble L'Artisanat Furieux of Lyon. W 2012 roku nagrała CD "Solo Sax One" a w 2011 kolejną, zatytułowaną „Sax goes Baroque!”

Jest ponadto pedagogiem w Giuseppe Verdi Music School of Venaria Reale.

Olga Ksenicz

Absolwentka Wydziału Wokalnego Akademii Muzycznej im. K. Lipińskiego we Wrocławiu, w klasie prof. Piotra Łykowskiego (dyplom z wyróżnieniem w czerwcu 2004 roku), obecnie pracownik naukowy (adiunkt) macierzystego wydziału – pracę na nim rozpoczęła bezpośrednio po uzyskaniu dyplomu. Przed podjęciem studiów muzycznych sopranistka ukończyła (dyplom z wyróżnieniem) Państwową Szkołę Muzyczną II st. w Zielonej Górze (klasa ad. Anny Ulwańskiej) oraz koncertowała jako solistka i kameralistka Zespołu Muzyki Dawnej „Cappella Gedanensis”, mającego swoją siedzibę w Gdańsku. W 2007 roku zrealizowała pracę doktorską na Akademii Muzycznej im. K. Szymanowskiego w Katowicach, i od października tego samego roku prowadzi samodzielną klasę śpiewu solowego na Wydziale Wokalnym wrocławskiej Akademii Muzycznej. Na wrocławskiej uczelni Olga Ksenicz prowadzi również wykłady w ramach przedmiotów „Zarys stylistyki muzyki dawnej” oraz „Seminarium wykonawstwa muzyki dawnej”.

Śpiewaczka współpracowała jako solistka m. in. z Warszawską Operą Kameralną, na scenie której debiutowała w 2005 roku partią Królowej Nocy w operze „Czarodziejski flet”

W. A. Mozarta. Ta sama partia stała się również debiutem sopranistki na scenie szczecińskiej Opery na Zamku w lutym 2007 roku. Wokalistka występowała także na estradach Filharmonii Wrocławskiej, Filharmonii Dolnośląskiej w Jeleniej Górze, występowała z Orkiestrą Symfoniczną Filharmonii Śląskiej w Katowicach oraz zespołami Filharmonii Częstochowskiej i Filharmonii Koszalińskiej pod kierunkiem takich dyrygentów, jak Mirosław Jacek Błaszczyk, Jacek Kraszewski, Ruben Silva oraz Jerzy Swoboda. Sopranistka współpracowała także, jako wykonawczyni strony wokalne spektakli, z Teatrem im. J. Kochanowskiego w Opolu.

W trakcie studiów muzycznych wokalistka uczestniczyła w licznych kursach interpretacyjnych i mistrzowskich (odbywających się m. in. w ramach międzynarodowych festiwali „WratlaviaCantans”), pracując pod kierunkiem wybitnych artystów oraz pedagogów polskich i zagranicznych, m. in. prof. ChristianeHampe, Izabelli Kłosińskiej, Jadwigi Romańskiej-Gabryś, Ewy Iżykowskiej (dyplom mistrzowski w roku 2002), Ingrid Kremling-Domanski (dyplom mistrzowski w roku 2003, 2005 oraz 2011), Ralfa Döringai Paula Esswooda. W okresie od października 2003 do lutego 2004 roku sopranistka przebywała na stypendium w Hochschule für Musik w Kolonii, pracując pod kierunkiem śpiewaczki o europejskiej renomie i znakomitego pedagoga – prof. Barbary Schlick. W roku akademickim 2003/2004 Olga Ksenicz była także stypendystką Ministra Kultury. Obecną działalność pedagogiczną wokalistka łączy z regularnym uczestnictwem w kolejnych kursach interpretacyjnych, m. in. pod kierunkiem prof. Helgi Meyer-Wagner, prof. Ingrid Kremling-Domanski, prof. Piotra Kusiewicza oraz prof. hc Teresy Żylis-Gara, oraz z działalnością koncertową. Na swoim koncie sopranistka ma także dokonane dla firmy fonograficznej „Musicon” nagranie płyty z prawykonaniem współczesnym utworów religijnych Józefa Elsnera, zrealizowane w ramach nowatorskiego projektu „MusicaClaramontana” (przywracanie do obiegu muzycznych utworów zachowanych w archiwach muzycznych klasztoru jasnogórskiego), opublikowane w maju 2009 roku.

Zdobyte przez Olę Ksenicz laury konkursowe to m. in.:

- wyróżnienie za wykonanie arii barokowej na I Ogólnopolskim Konkursie Sopranowym im. Haliny Halskiej we Wrocławiu (w roku 2001)
- wyróżnienie za wykonanie utworów patrona konkursu na II Konkursie Pieśni i Arii im. Karola Kurpińskiego we Włoszakowicach (w roku 2002)
- III nagroda i nagroda specjalna (za wykonanie „Pieśni Roksany” z opery „Król Roger” Karola Szymanowskiego) na VI Międzyuczelnianym Konkursie Muzyki Słowiańskiej w Katowicach (w roku 2003)
- etap finałowy przesłuchań *Concorso Internazionale di canto per IV centnariodell’opera* w Weronie (2007 rok).

Repertuar wokalistki obejmuje szerokie spektrum utworów od renesansu po współczesność, za szczególnym jednak naciskiem na muzykę oratoryjno-kantatową baroku i klasycyzmu, zwłaszcza włosko- i niemieckojęzycznego kręgu kulturowego (twórczość m. in. C. Monteverdiego, A. Scarlattiego, G. B. Pergolesiego, A. Vivaldiego, G. F. Haendla, J. S. Bacha, J. Haydna, W. A. Mozarta).

Piotr Chmaj

Absolwent Wydziału Wokalno-Instrumentalnego Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach w klasie prof. Jana Ballarina, dyplom z wynikiem bardzo dobrym uzyskał w październiku 2007 roku. Od września 2009 roku prowadzi samodzielną klasę śpiewu solowego w Państwowej Szkole Muzycznej I i II st. im. Stanisława Moniuszki w Zabrze, jednocześnie kontynuując podjętą już w czasie studiów systematyczną działalność wykonawczą, w ramach której współpracuje ze sceną Krakowskiej Opery Kameralnej, Filharmonią Śląską. Repertuar wokalisty obejmuje bardzo szerokie spektrum dzieł z zakresu

liryki wokalne, jak też muzyki oratoryjno-kantatowej okresu baroku oraz twórczości operowej.

Już jako student śpiewak wykonał, w ramach spektakli akademickich, kilka czołowych partii tenorowych w realizacjach m. in. dzieł W. A. Mozarta („Così fan tutte” – partia Ferranda /dyplom/, „Wesele Figara” – partia Don Basilia) i F. Lehara („Kraina uśmiechu” – partia Su-Chonga). Był także m. in. wykonawcą partii Stefana w estradowym wykonaniu obszernych fragmentów opery „Straszny dwór” pod dyrekcją Mirosława Jacka Błaszczyka i z udziałem Orkiestry Symfonicznej Filharmonii Śląskiej w Katowicach. Artysta doskonalił także i nadal doskonali swoje umiejętności na wielu kursach wokalnych i seminariach mistrzowskich prowadzonych przez znakomitych pedagogów z Polski i zagranicy, m.in. przez prof. Christiana Elssnera, prof. Ingrid Kremling-Domanski, prof. Helenę Łazarską, prof. Ewę Czermak, prof. Alicję Słowakiewicz-Wolańską, prof. Jadwigę Romańską, prof. Urszulę Trawińską-Moroz,

Piotr Chmaj zaistniał także jako solista wielu festiwali muzycznych, m.in. Międzynarodowego Festiwalu *Wratistavia Cantanswe* wrocławiu, Festiwalu im. Grzegorza Gerwazego Gorczyckiego w Bytomiu, Festiwalu Muzycznego „Alkagran” Czechowicach-Dziedzicach, Festiwalu „Muzyka w Sandomierzu”, Festiwalu Muzyki Sakralnej „Pro Musica Sacra” w Świeradowie-Zdroju, Festiwalu Muzyki Organowej i Kameralnej ERRANTIA MUSICA w Polkowicach, oraz w cyklu festiwalowego „Koncerty Ziemi Wrocławskiej”. Wokalista współpracował także z wieloma dyrygentami, m. in. z Mirosławem Jackiem Błaszczykiem, Tadeuszem Serafinem, Szymonem Bywalcem, Massimiliano Caldim, Benem Baylem, Heleną Tomaszek-Plewą, Małgorzatą Sapiechą-Muzioł, Małgorzatą Podzielny, Marzeną Diakun.

Piotr Chmaj jest także czynnym uczestnikiem wielu koncertów i audycji upowszechniających oraz popularyzujących sztukę wokalną.

Jan Baciak

Ukończył z wyróżnieniem Ogólnokształcącą Szkołę Muzyczną II stopnia im. I. J. Paderewskiego w Krośnie, w klasie organów mgr. Tadeusza Rymarza. Student Akademii Muzycznej w Krakowie, w klasie organów dr. hab. Marcina Szelesta. Obecnie, w ramach stypendium Erasmus, studiuje w Hochschule für Musik und Theater w Hamburgu, w klasie prof. Wolfganga Zerera oraz prof. Pietera van Dijka.

Mimo młodego wieku występował już na wielu festiwalach muzycznych w Polsce. Współpracował także z Orkiestrą Barokową Akademii Muzycznej w Krakowie oraz z Orkiestrą Filharmonii krakowskiej.

Swoje umiejętności doskonalił na kursach mistrzowskich prowadzonych przez wybitnych organistów m.in. Daniela Rotha, Gerharda Weinbergera, Juliana Gembalskiego, Lorenzo Ghielmiego, Davida Titteringtona, Andrew Hendersona.

Jest laureatem III nagrody na II Akademickim Konkursie Organowym „Romuald Sroczyński in memoriam” w Poznaniu, II nagrody na 10° Concorso Internazionale di Esecuzione e Composizione „Don Vincenzo Vitti” w Castellana Grotte (Włochy) oraz IV nagrody na Ogólnopolskim Konkursie Organowym Jehana Alaina w Krakowie.