

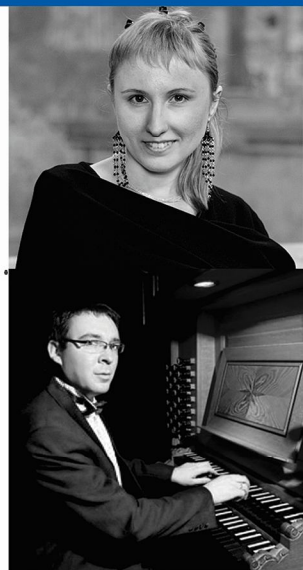
4. lipca

koncert prawykonań

Olga Ksenicz - sopran /Wrocław/
Viktor Kisten - organy /Białoruś/

W programie:

M. Sawa - Sanctus-Benedictus, Stała Matka Bolesciwa, E. Brańka - Tollite portas, O vos omnes, Stabat Mater, M. Łukaszewski - Gaia-Mater Terra, A. Litwinowski - Gloria, V. Kisten - Ubi caritas



11. lipca

natura i muzyka

Robert Bachara - skrzypce /Łódź/
Jan Bokszczanin - organy /Warszawa/
Kameralna Orkiestra Festiwalowa

W programie:

A. Vivaldi - Cztery Pory Roku, J. F. Haendel - Koncert organowy „Kukułka i słowik”,
 L. Lefebure-Wely - Scene Pastorale



18. lipca

między wschodem, a zachodem

Zespół Męski Gregorianum
Natalia Mikhailova - organy /Rosja/

W programie:

Anonim - Magnificat, T.L. da Victoria - Gloria, T. Tallis - Lamentacje Jeremiasza, A. Lotti - Gaude Maria Virgo, V. Miskinis - Cantate Domino, J.S. Bach - A. Vivaldi - Koncert a-moll, G. Bohm - Chorał „Vater usner”,
 O. Yanchenko - Meditation, S. Slonimsky - Toccata
 Koncert Współfinansowany przez International Competitions Centre Moscow



25. lipca

koncert muzyki filmowej

Karol Lipiński-Brańka - skrzypce /Wrocław/
Tomasz Chorzalski - improwizacje organowe /Kraków/
Kameralna Orkiestra Festiwalowa
Jarosław Jasiura - dyrygent /Częstochowa/

W programie:

B. Hermann - Suita z filmu „Psycho”, J. Williams - „Trzy utwory z Listy Schindlera”,
 J. N. Howard - Suita z filmu „Opór”, D. Elfmann - Suita z filmu „Alicja w krainie czarów”,
 J. Hess - Fantazja z filmu „Lawendowe wzgórze”, J. N. Howard - Suita z filmu „The Lord of the rings”,
 improwizacje organowe na tematy filmowe



1. sierpnia

najpiękniejsza ze wszystkich jest muzyka polska

Adam Klarecki - organy /Włodawek/
Chór Kameralny 441 Hz /Gdańsk/ z solistami:
Joanna Sobowiec-Jamioł - sopran; **Klaudia Żmigrodzka** - alt;
Sebastian Wilczewski - tenor; **Paweł Nodzak** - bas
Grzegorz Dymon - organy - akompaniament
Anna Wilczewska - dyrygent /Gdańsk/

W programie:

Anonim - utwory z Warszawskiej Tablulatury Organowej (XVII w.), K. Wilkomirski - Missa solemnis,
 M. Surzyński - Improwizacje nt. „Święty Boże”, F. Nowowiejski - Fantazja polska, Preludium nt. Kyrie



8. sierpnia

perły baroku

Jakub Józef Orliński - kontratenor /Warszawa/
Ioanna Solomonidou - organy /Grecja/
Kameralna Orkiestra Festiwalowa

W programie:

A. Vivaldi - Stabat Mater, A. Vivaldi - aria Vedro con mio diletto,
 J.S. Bach - Sonata triowa e-moll, J.S. Bach - Fantazja G-dur, D. Buxtehude - Preludium d-moll

41. Letnie koncerty organowe i kameralne

Władysławowo
kościół p.w. Wniebowzięcia NMP
lipiec-sierpień 2013

16. sierpnia
piątek

recital mistrzowski

prof. Józef Serafin - organy /Warszawa/

W programie:

J. S. Bach - Fantazja i fuga g-moll, F. Liszt - "Orfeusz",

J. Brahms - 5 preludiów chorałowych z op. 122, F. Mendelssohn - Preludium i fuga d-moll

22. sierpnia
czwartek

wielkie talenty - wielkie nadzieje

Joanna Czaj - skrzypce /Holandia/

Ilia Laporev - wiolonczela /Belgia/

Tadeusz Barylski - organy /Kraków/

W programie:

W. A. Mozart - Fantazja f-moll, W. Lutosławski - Recitativo e arioso,

J. S. Bach - Chorał „Dies sind die heiligen zehen, Ge“, J. Halvorsen - Passacaglia, C. Franck - Pastorale,

C. Saint-Saens - Priere, J. Rheinbegrer - Finał z „Suity na trio op. 142“, E. Brańka - Medytacja i Toccata

Historia

Letnich Koncertów Organowych i Kameralnych we Władysławowie sięga roku 1972, kiedy to ówczesny ks. proboszcz Witold Stańczak rozpoczął budowę nowych organów we Władysławowskiej świątyni. Zlecenie to powierzył firmie Kamiński z Warszawy. Przebywający wówczas na urlopie we Władysławowie śp. prof. Eugeniusz Brańka z Częstochowy w porozumieniu z ks. Proboszczem wykonał kilka próbnych koncertów. Tłumy wczasowiczów przybyłych na te muzyczne wieczory zaowocowały powstanie w roku 1973 cyklu Letnie Koncerty Organowe i Kameralne, który trwa do dziś. Podczas 40 edycji festiwalu Władysławowo gościło kilkuset znakomitych solistów, chóry, zespoły i orkiestry z niemal wszystkich krajów Europy, a także obu Ameryk i Azji, m.in. z Chin, USA, Brazylii, Kuwejtu i in. Festiwal, dzięki ponad 40-letniej tradycji oraz olbrzymiej popularności wśród słuchaczy jest obecnie jednym z czołowych oraz najstarszych festiwali muzycznych na terenie naszego kraju.



Instrumenty:

Skala manualów: od C do a3, skala pedału: od C do f1. Traktura elektromagnetyczna, 42 głosy w tym 5 głosów językowych, 4 wolne kombinacje.



organizatorzy



patroni



Dotłącz do nas na
Facebook'u

