

3. lipca

muzyczne premiery

Miriam Sharoni - sopran /Izrael/
Stefano Manfredini - organy /Włochy/

W programie m.in.:

M. Sawa - Dies Irae, A. Porębski - Trzy pieśni do sł. E. Dickinson, C. Czerny - Preludium i fuga in a op. 607
 J. Pachelbel - Preludium in d, R. Jones - Marche Triomphale, G.F. Haendel - Ombra mai fu ...



10. lipca

młodzi wirtuozi

Viktor Kuznetsov jr. - skrzypce /Ukraina/
Krzysztof Ostrowski - organy /Warszawa/

W programie:

N. Paganini - Kaprys nr 2 i 6, T. Vitali - Chaconne, J. Massenet - Medytacja, E. Ysaye - cz. 1 i 2 z II. Sonaty na skrzypce solo, J. S. Bach - Toccata i fuga E-dur BWV 566, Ch. H. Rinck - Wariacje "Ah, vous dirai-je..."

Koncert we współpracy z Europejską Siecią Kultury Młodych CulturNet



17. lipca

z królewskiego krakowa

Octava Ensemble
Józef Serafin - organy /Warszawa/

W programie:

J. S. Bach - Toccata i fuga d-moll BWV 565, J. S. Bach - Fantazja G-dur, L. Marchand - Dialogue en ut majeur, M. Sawa - Jutrznia, Mikołaj z Krakowa - Date sinceram, G. G. Gorczycki - Missa a 4 voci, Gaude Maria Virgo, Rorate coeli, B. Pękiel - Ave Maria, Assumpta est Maria, M. Zieleński - Vox in rama, Laetentur coeli



24. lipca

koncert muzyki polskiej

Donata Zuliani - sopran /Gdańsk/
Jarosław Wróblewski - organy /Warszawa/
Festiwalowa Orkiestra Instrumentów Dętych
Chór Kameralny 441 Hz
Anna Wilczewska - dyrygent /Gdańsk/

W programie:

S. Moryto - Missa solemnis. Hommage à Josquin des Prés, A. Nikodemowicz - Toccata, Variationen über Ave Maris Stella, E. Brańka - II. Tryptyk wielkopostny, M. Sawa - Wariacje „Ave Maris Stella”



31. lipca

kameralnie i symfonicznie

Virgile Monin - organy /Francja/
Wrocławski Kwartet Skrzypcowy w składzie:
Robert Bachara, Karolina Krężelewska, Agata Jeleńska, Karol Lipiński-Brańka

W programie:

G. Bacewicz - Kwartet na 4. skrzypiec, G. Ph. Telemann - Concerto à 4 Violini nr 2 TWV 40:202
 J. Ph. Rameau - Opera Suite, H. Mulet - Tu es petra i Rosace ze zbioru „Byzantine sketches”,
 S. Rachmaninow - Taniec symfoniczny nr 3 op. 45



7. sierpnia

bursztynowym szlakiem

Zespół Wokalny Art'n'Voices
Henryk Gwardak - organy /Finlandia/

W programie:

K. Kurpiński - Polonez in D, F. Mendelssohn-Bartholdy - Symfonia włoska, cz. 3 /transkrypcja/,
 L. Thuille - Sonata organowa op. 2 A-dur, A. Ročawska - Droga krzyżowa cz.IV, Bi bi Synku, bi...,
 A. Ročawska - Modletwa o usmiekw, G.A. Muschel - Toccata, G. Palestrina - Sicut cervus,
 R. Twardowski - Kocham Cię morze, A. Lotti - Crucifixus





42. letnie koncerty organowe i kameralne

im. Eugeniusza Brańki

Władysławowo
Kościół p.w. Wniebowzięcia NMP
lipiec-sierpień 2014

Honorowy Patronat:
Burmistrz Władysławowa Grażyna Cern

14. sierpnia

negro spirituals

Abigail Kelly - sopran /Wielka Brytania/
Jan Bokszczanin - organy /Warszawa/
Kameralna Orkiestra Festiwalowa

W programie:

M. Kolinski - American Suite: 12 Negro Spiritual songs for voice and strings;
G. Gershwin - Summertime, F. Sowande - Joshua fit the battle..., Florence B. Price - Retrospection,
arr. D. Wood - Great is thy Faithfulness, Come, Ye Disconsolate, Saviour, Thy Dying Love, Beneath
the Cross of Jesus; Amazing Grace, My soul is a witness, Swing low...



21. sierpnia

final "na cztery ręce i cztery nogi"

Hiroko Inoue - organy /Japonia/
Jean-Pierre Steijvers - organy /Holandia/

W programie:

J. S. Bach - Sinfonia z Kantaty nr 29 BWV 29, W. A. Mozart - Eine kleine Nachtmusik,
M. Moszkowski - Dwa Tańce hiszpańskie z op. 12, C. Saint-Saens - Bacchanale z opery "Samson i Dalila"



Historia

Letnich Koncertów Organowych i Kameralnych we Władysławowie sięga roku 1972, kiedy to ówczesny ks. proboszcz Witold Stariczak rozpoczął budowę nowych organów we Władysławowskiej świątyni. Zlecenie to powierzył firmie Kamiński z Warszawy. Przebywający wówczas na urlopie we Władysławowie śp. prof. Eugeniusz Brańka z Częstochowy w porozumieniu z ks. Proboszczem wykonał kilka próbnych koncertów. Tłumy wczasowiczów przybyłych na te muzyczne wieczory zaowocowały powstaniem w roku 1973 cyklu Letnie Koncerty Organowe i Kameralne, który trwa do dziś. Podczas 41 edycji festiwalu Władysławowo gościło kilkuset znakomitych solistów, chóry, zespoły i orkiestry z niemal wszystkich krajów Europy, a także obu Ameryk i Azji, m.in. z Chin, USA, Brazylii, Kuwejtu i in. Festiwal, dzięki ponad 40-letniej tradycji oraz olbrzymiej popularności wśród słuchaczy jest obecnie jednym z czołowych oraz najstarszych festiwali muzycznych na terenie naszego kraju.



O instrumencie:

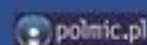
Skala manualów: od C do a3, skala pedału: od C do f1. Traktura elektromagnetyczna,
42 głosy w tym 5 głosów językowych, 4 wolne kombinacje.
Budowniczy: Firma Kamiński z Warszawy.



organizatorzy



patroni



kierownictwo artystyczne:
Karol Lipiński-Brańka

Dołącz do nas na
Facebook'u