

QUB

Instalację qub tworzą kwadrofoniczne płaszczyzny ułożone w przestrzenną formę dźwiękowego sześcianu zbudowanego z brzmień dochodzących z ośmiu głośników znajdujących się w wierzchołkach heksaedru. Ambientowe struktury dźwiękowe sterowane są ruchem rąk słuchaczy, publiczności dotykającej niewidzialnych 256 „klawiszy” powstających na przecięciu szesnastu poziomych i pionowych wirtualnych strun wewnątrz ramy ISA Harp, instrumentu zaprojektowanego przez Petera Sycha. Instalacja dostępna dla każdego, zmienia się w zależności od pory dnia, jak skale hinduskiej ragi, pod względem fakturalnym, brzmieniowym i przestrzennym...

Lydia Kavina, wirtuoz gry na thereminie, pierwszym w historii bezdotykowym instrumencie, stworzonym tuż po pierwszej wojnie światowej przez Lwa Siergiejewicza Tiermiena, demonstrując sposób gry w skali dur-moll, układa w powietrzu palce w sposób zbliżony do gry na harfie lub fortepianie -wprawdzie w pionie, ale zachowując odpowiednią różnicę odległości między półtonami i całymi tonami.

W instalacji interaktywnej i serii utworów dark&light Zone Marka Chołoniewskiego (1999) zestaw sensorów optycznych wyznacza strefy działające jako ekwiwalent „klawiatur” barw elektronicznych utworu. W instalacji nogi Krzysztofa Knittla (1993) słuchacze jak organiści na klawiaturze pedałów, uruchamiają mikrosyntezy ustawione wzdłuż ścian galerii, przecinając nogami krzyżujące się wiązki światła lasera. W przypadku instalacji qub dźwięki wirtualnej szachownicy wewnątrz ramy ISA Harp można uruchamiać zarówno gestem pianisty, perkusisty czy dyrygenta, jak też gestem tancerza, a „mikroklawisze” poszczególnych punktów płaszczyzny stanowią odcienie barwy jednego z sześciu „makroklawiszy”, które tworzą wirtualne, niewidoczne ściany dźwiękowego kubika.

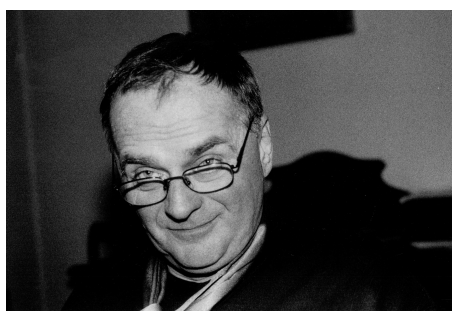
Marek Chołoniewski, Krzysztof Knittel
(z programu festiwalu „Warszawska Jesień” 2010)

CHOŁONIEWSKI MAREK

Ur. w 1953 w Krakowie, ukończył studia w zakresie gry na organach (Leszka Wernera), teorii muzyki i kompozycji (Bogusława Schaeffera) oraz muzyki elektronicznej (Józefa Patkowskiego) w tamtejszej Akademii Muzycznej. W 1977 roku założył Muzykę Centrum. Od 1976 pracuje w Studiu Muzyki Elektro akustycznej Akademii Muzycznej w Krakowie, a od 2000 jest jego kierownikiem. Założyciel i współtwórca wielu zespołów: Pociąg Towarowy, Studio MCH, Studio CH&H, CH&K&K, mc2 duo, Double Mark, Infinity Quartet, Natural Plastic, Kinetic Trio. Píše muzykę instrumentalną i elektroakustyczną dla radia, filmu i telewizji, jest autorem instalacji dźwiękowych i wideo, projektów audiowizualnych, przestrzennych i sieciowych. Koncertuje, prowadzi kursy i wykłady w wielu krajach Europy, Azji i obu Ameryk.



Jest inicjatorem, dyrektorem artystycznym, koordynatorem i partnerem wielu międzynarodowych projektów artystycznych: seria Audio Art (1987), Festiwal Audio Art (1993), Międzynarodowe Warsztaty Muzyki Współczesnej Kraków/Stuttgart (1993), Internationale Akademie für Neue Komposition und Audio Art (1993), Filmy Nieme z Muzyką Live (1994), GlobalMix (1998), Statek Artystów (2000), GPS-Art (2000), Ensemble Spiel (2003), Bridges i European Modern Orchestra (2003/2005), Polskie Stowarzyszenie Muzyki Elektroakustycznej (polska sekcja CIME/ICEM, 2005), Polska Sztuka Dźwiękowa w Chinach Chińska Sztuka Dźwiękowa w Polsce (2006), PAFME(2006), European Course for Musical Composition and Technologies (2006), Dni Kultury Polskiej w Luksemburgu (2008). W 2006 otrzymał Nagrodę Honorową ZKP, Nagrodę Ministra Kultury oraz Independent Project Grant fundacji CEC ArtsLink w Nowym Jorku. Od 2008 jest sekretarzem Międzynarodowej Konfederacji Muzyki Elektroakustycznej (CIME/ICEM).



KNITTEL KRZYSZTOF

Ur. w 1947 w Warszawie, studiował w Państwowej Wyższej Szkole Muzycznej im. F. Chopina w Warszawie na wydziałach Reżyserii Dźwięku oraz Kompozycji, Dyrygentury i Teorii Muzyki (u Tadeusza Bairda, Andrzeja Dobrowolskiego i Włodzimierza Kotońskiego). Od 1973 współpracuje ze Studiem Eksperymentalnym Polskiego Radia. W 1978

pracował w The Center for the Creative and Performing Arts w Buffalo.

Realizuje utwory komputerowe i elektroakustyczne, komponuje muzykę dla baletu, teatru, filmu, tworzy instalacje dźwiękowe, pisze utwory na orkiestrę, chóry, zespoły kameralne - między innymi dla Filharmonii Narodowej, NOSPR, Orkiestry Kameralnej PR Amadeus, Sinfonii Varsovia, Polskiej Orkiestry Radiowej, Cameraty Silesia, dla solistów - Elżbiety Chojnackiej, Olgi Pasiecznik, Janusza Olejniczaka, Tomasza Stańko i innych. Jako kompozytor i wykonawca swoich utworów koncertował w większości krajów europejskich, w Azji, w Ameryce Północnej i Południowej (m.in. monograficzne koncerty w Brazylii), Czechach, Hiszpanii, Niemczech, Rosji, na Węgrzech.

Jest współtwórcą grup muzyki improwizowanej: Grupy Kompozytorskiej z Elżbietą Sikorą i Wojciechem Michniewskim (1974-75), Cytula Tyfun da Bamba Orkiester (1981), Niezależnego Studia Muzyki Elektroakustycznej (1982-84), Pociągu Towarowego (od 1986), European Improvisation Orchestra (1996-98), grupy ch&k&k z Markiem Chołoniewskim i Włodzimierzem Kiniorskim (od 1999), Kawalerów Błotnych (od 2003).

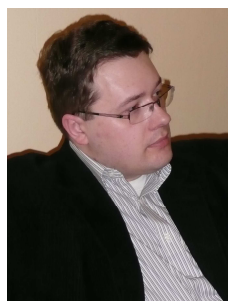
W latach 1995-98 był dyrektorem festiwalu Warszawska Jesień, w latach 1999-2003 prezesem Związku Kompozytorów Polskich. Wiceprezes Polskiej Rady Muzycznej (2000-05), od grudnia 2005 jej przewodniczący. Od 2003 do 2006 był członkiem Rady Nadzorczej Telewizji Polskiej S.A., od 2004 jest członkiem Rady Programowej Narodowej Galerii Sztuki Zachęta. Od 2006 roku prowadzi utworzony przez siebie międzynarodowy festiwal muzyki improwizowanej Ad Libitum. Wykłada w akademiach muzycznych w Łodzi i Krakowie.

W 1985 roku otrzymał nagrodę „Solidarności” w dziedzinie muzyki (za kwartet smyczkowy poświęcony księdzu Jerzemu Popiełuszcze), w 1998 został nagrodzony przez Foundation for Contemporary Performance Arts w Nowym Jorku, w 2003 roku otrzymał Nagrodę im. Cypriana Kamila Norwida oraz Nagrodę Związku Kompozytorów Polskich, w 2005 srebrny medal Zasłużony

Kulturze Gloria Artis oraz złoty medal Opiekuna Miejsc Pamięci Narodowej, w 2007 odznakę „Zasłużony dla kultury polskiej”.

PIOTR SYCH

Ukończył Średnią Szkołę Muzyczną w Krakowie i w Nowej Hucie (1979) w klasie skrzypiec i fortepianu. W 1981 roku przeniósł się do Melbourne. W latach 1983-1985 uzyskał dyplom na wydziale Technologii Instrumentów Muzycznych (Musical Instrument Technology Northern Metropolitan College of TAFE, Melbourne) w specjalności: konstrukcja, restauracja i strojenie fortepianów. W 1985 pracował w fabryce fortepianów "Bösendorfer" w Austrii. Od 1986 jest członkiem Stowarzyszenia Strojicieli/Techników w Australii i Nowej Zelandii. W latach 1985 do 1988 ukończył kierunek elektroniki na RMIT (Royal Melbourne Institute of Technology) oraz informatykę na Swinburne University w Melbourne. Obecnie pracuje dla elektronicznych firm CASIO Australia Pty Ltd, Boardwalk Enterprises, Pixel Photographics Pty Ltd. Jest dyrektorem Applied Multimedia Technologies Pty Ltd (w Melbourne i Brisbane) oraz sekretarzem Music House Pty Ltd w Melbourne, a także członkiem Polskiego Stowarzyszenia Muzyki Elektroakustycznej.



ANDRZEJ KOPEĆ

Urodził się w Białymstoku. Ukończył Akademię Muzyczną im. F. Chopina w Warszawie w klasie klarnetu (Filia w Białymstoku, 2004) oraz w klasie kompozycji (Warszawa, 2008). Obecnie pracuje w Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w katedrze kompozycji w Studiu Muzyki Elektronicznej i Komputerowej. Jego zainteresowania obejmują m.in. muzykę algorytmiczną i programowanie interakcji.



MACIEJ WALCZAK

Instrumentalista audiowizualny, kompozytor, programista. W latach 1982-1986 studiował grę na wiolonczeli w Akademii Muzycznej w Łodzi. Potem kontynuował naukę w Statliche Hochschule fur Musik und Darstellende Kunst w Stuttgarcie. Tematem studiów były: kompozycja, nowe media, muzyka komputerowa, programowanie, multimedia, nowa muzyka, interaktywne koncepcje, performance, live-elektronik. Naukę ukończył z dyplomem: „Kompozycja, Muzyka komputerowa, Nowe media”. W latach 1990-1994 pracował w studiu muzyki elektronicznej w Akademii Muzycznej w Łodzi. Pokazy multimedialne realizuje przy użyciu komputerów w oparciu o własne oprogramowanie. Pierwsza prezentacja audio-wizualna miała miejsce w Łodzi w 1988 roku. Od tego czasu realizuje koncerty w kraju i zagranicą.