

## Duo del Gesù – skrzypce, altówka (Francja/Polska)



**Duo del Gesù** zostało założone w 2010 r. przez skrzypka **Arnauda Kaminskiego** i altowiolistę **Krzysztofa Tymendorfa**. O ile oba instrumenty – skrzypce i altówka – cieszą się od wieków niesłabnącą popularnością, a połączenie ich brzmień doceniali tak wielcy mistrzowie jak Mozart, Haydn czy Martinu, o tyle obecność tego typu duetu smyczkowego na polskiej scenie muzycznej jest zjawiskiem wyjątkowym. Artyści urodzili się w różnych częściach Europy: Paryżu i Warszawie. Spotkali się w Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku, gdzie połączyła ich wspólna pasja – poszukiwanie muzycznej doskonałości w interpretacji dzieł zarówno wielkich mistrzów, jak i kompozytorów zapomnianych bądź niewystarczająco docenianych, jak choćby Ignaz Pleyel, Franz Anton Hoffmeister, Robert Fuchs, Charles Koechlin czy Philipp Scharwenka. W 2011 r. z sukcesem odbyli tournée koncertowe po Niemczech i Włoszech. Na 2012 planują, aby zaprezentować się

publiczności francuskiej podczas tournée po tym kraju. Duet interesuje się także muzyką współczesną oraz improwizowaną. Obecnie młodzi artyści podjęli współpracę z wybitnym polskim wirtuozem muzyki elektronicznej Władysławem "Gudonisem" Komendarkiem, pracując nad nowym materiałem muzycznym, w którym skrzyżują się brzmienia instrumentów smyczkowych z muzyką eksperymentalną oraz awangardową. Owocem tej współpracy ma stać się płyta.

## Arnaud Kaminski – skrzypce (Francja/Polska)



Urodził się w Paryżu, tam też ukończył z wyróżnieniem konserwatorium w klasie Rolanda Daugareil'a (koncertmistrza-solisty Orkiestry Paryskiej oraz wychowanka Yehudi Menuhina i Henryka Szerynga) a także Hrachy Haroutunian'a (byłego ucznia i asystenta Leonida Kogana w Konserwatorium Moskiewskim). Równolegle studiował slawistykę i kulturoznawstwo Europy Środkowej na słynnej paryskiej Sorbonie, gdzie otrzymał dyplom DEUG z wyróżnieniem pocztu profesorskiego. Obecnie kończy studia drugiego stopnia pod kierunkiem prof. Macieja Sobczaka w Akademii Muzycznej im. S. Moniuszki w Gdańsku, w której często pełni rolę koncertmistrza akademickiej orkiestry symfonicznej. Jest laureatem trzeciej nagrody (pierwszej nie przyznano) międzynarodowego konkursu „L'archet d'or” w Paryżu (2001). Kilkakrotnie był stypendystą polskiego Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

Brał udział w licznych konferencjach i sesjach naukowych zarówno we Francji, jak i w Polsce (Université Paris Sorbonne, Uniwersytet Warszawski, Uniwersytet Śląski oddział w Cieszynie, Instytut Polski, Fondation Jean Paul II, Biblioteka oraz Ambasada Polska w Paryżu, Akademia Muzyczna w Łodzi, w Gdańsku i w Warszawie). Występował z wieloma różnymi orkiestrami (Orchestre des Jeunes de Paris, Orchestre de la Sorbonne, Polska Filharmonia Kameralna Sopot, Klang Forum Mitte Europa, International Mahler Orchestra, Filharmonia

Bałycka, RIAS Jugendorchester, Elbląska Orkiestra Kameralna) w prestiżowych salach koncertowych m.in. w Salle Gaveau, Théâtre Mogador oraz Théâtre de la Mutualité

w Paryżu, Konzerthaus w Baden-Baden, Konzerthaus i RBB w Berlinie, Herkulessaal w Monachium, Tonhalle w San Gallen, Tonhalle w Düsseldorfie pod batutą znakomitych dyrygentów, jak: Jean Claude Casadesus, Jacques Grimbert, Jerzy Maksymiuk, Wojciech Rajski, Tadeusz Strugała, Krzysztof Penderecki, Kai Bumann, Latham Koenig, Thuring Bram, Massimiliano Caldi.

Doskonalił swe umiejętności pod kierunkiem wybitnych artystów. Są wśród nich Ivry Gitlis, Konstanty Andrzej Kulka, Sergiej Stadler, Abdel Rahman El Bacha, Eberhard Feltz, Apollon Musagète Quartet, Quatuor Ebène, Quatuor Enesco, Fine Art Quartet.

## Krzysztof Tymendorf – altówka



Pochodzi z rodziny o głębokich tradycjach muzycznych, jest potomkiem wybitnego polskiego kompozytora Michała Kleofasa Ogińskiego (1765–1833). Obecnie kończy studia magisterskie w klasie altówki prof. Ireny Albrecht oraz as. Błażeja Maliszewskiego w Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku. Doskonalił również swoje umiejętności w Wiedniu – Universität für Musik und Darstellende Kunst w klasie prof. Wolfganga Klosa.

W 2006 roku został zwycięzcą konkursu „Przesłuchania młodych altowiolistów” w Warszawie. Wiedzę kameralną czerpał od takich znakomitości jak m.in. Valentin Erben (Alban Berg Quartet), Peter Schuhmayer, Avri Levitan, Apollon Musagète Quartet, Quatuor Ebene.

Współpracował w różnych zespołach kameralnych z takimi artystami, jak m.in.: Christoph Hartmann (Berliner Philharmoniker), Tytus Wojnowicz, Krzysztof Podejko, Wojciech Wieczorek, Bartosz Koziak. Koncertował i brał udział w rozmaitych festiwalach w wielu krajach Europy, m.in. Niemczech – Usedomer Music Festival, International Summer Opera Festival at Weikersheim Castle; Grecji – International Festival of the Aegean; Polsce – Festiwal Muzyki Oratoryjnej „Musica Sacromontana”, Festiwal „Harmonie starego miasta” w Lublinie oraz Sopot Top Trendy Festival.

Od roku 2007 jest prowadzącym grupę altówek w najstarszej młodzieżowej orkiestrze na świecie: RIAS Jugendorchester, również pełni funkcję lidera w Landesjugendorchester Bremen, a od roku 2010 jest zastępcą prowadzącego grupę altówek w International Mahler

Orchestra. Współpracuje również z takimi orkiestrami, jak Polska Filharmonia Kameralna Sopot, Elbląska Orkiestra Kameralna, Filharmonia Bałtycka, Opera Bałtycka, a jako skrzypek – z Morphing Vienna Chamber Orchestra.

Nagrywał dla rozgłośni radiowych: Deutsche Radio Kultur, Bayerischer Rundfunk, Radio ORF Wien, Polskie Radio Program 1 oraz telewizyjnych: TVP1, Polsat. Pracował na planie filmowym w charakterze muzyka, podczas zdjęć do najnowszego filmu Agnieszki Holland pt. „W ciemności”.

Obecnie gra na altówce angielskiego lutnika J. Edwina Bonna z roku 1893 r.

## Mira Graczyk – sopran (Polska/Niemcy)



Urodziła się w 1988 roku w Bochum (Niemcy); w wieku pięciu lat przeprowadziła się do Polski, wracając z rodzicami do ich kraju rodzinnego. W wieku siedmiu lat rozpoczęła naukę gry na skrzypcach, a w wieku lat dziesięciu – na fortepianie w Państwowej Szkole Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Warszawie. Pierwsze doświadczenia związane ze śpiewem zdobywała w dziecięcym chórze „Alla Polacca” przy Teatrze Wielkim w Warszawie i w kościelnym chórze „Laudate Dominum”.

Po uzyskaniu dyplomu w klasie skrzypiec w Szkole Muzycznej w Warszawie, Mira Graczyk rozpoczęła studia na Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku, by ostatecznie kształcić swój „ukochany instrument” – głos. Gdy trafiła do klasy śpiewu dr Aleksandry Kucharskiej-Szeffler (uczennicy legendarnej Haliny Mickiewiczówny, „Słowika Warszawy”), została „zakwalifikowana” jako sopran koloraturowy, aby w tym kierunku i repertuarze się szkolić.

Swój debiut operowy – w wieku lat dwudziestu – zaśpiewała w Operze Bałtyckiej w Gdańsku w partii Barbariny w „Le nozze di Figaro” („Wesele Figara”) Wolfganga Amadeusza Mozarta. Ponadto brała udział w wielu kursach mistrzowskich, m.in. u Maestro Claudio Desderiego, profesorów: Lilian Sukis, Paul Esswood, Barbo Marklud i Charlotte Lehmann. Po dwóch latach studiów w gdańskiej Akademii Muzycznej, przyjechała do Hannoveru, by w Hochschule für Musik, Theater und Medien dalej rozwijać swoje zdolności

głosowe. Od września 2010 kształci się równolegle u prof. Charlotte Lehmann oraz prof. Markusa Schaeffer’a.

## Asen Tanchev – fortepian (Bułgaria/Niemcy)



Urodził się 13 maja, 1992 w Sofii, tam też uzyskał wykształcenie średnie. W wieku 6 lat rozpoczął naukę gry na fortepianie, a w wieku 10 lat wygrał swój pierwszy konkurs. Do dziś uzyskał ponad 15 nagród na krajowych i międzynarodowych konkursach, wśród nich pierwszą i specjalną nagrodę zdobył w 2008 roku na Międzynarodowym Konkursie im. Piotra Czajkowskiego – konkursie dla Młodych Muzyków w Moskwie w kategorii fortepianu, a także III nagrodę na Międzynarodowym Konkursie Fortepianowym im. Aleksandra Skriabina, podczas gdy pierwsza nagroda nie została przyznana. Mając lat 12, nagrał swoją pierwszą płytę, a rok później miał swój pierwszy występ z orkiestrą. W tym samym roku został wybrany przez słuchaczy Narodowego Radia „Allegro Vivace” jako „Młody Muzyk Roku 2005”. Od roku 2004

koncertował z orkiestrami i zespołami kameralnymi m.in. w Bułgarii, Włoszech, Niemczech, Holandii, Portugalii, Macedonii, Słowenii, Hiszpanii, Polsce, Belgii, Austrii w Stanach Zjednoczonych.

Młody pianista występował na licznych i ważnych muzycznych przedsięwzięciach, takich jak Obertsdorfer Musiksommer w Niemczech, gdzie także został laureatem; na Letniej Akademii Muzycznej Mozarteum w Salzburgu; na festiwalu muzycznym im. Vladimira Spivakova w Moskwie; na międzynarodowym festiwalu muzycznym dla zespołów kameralnych „Musica Mundi” w Belgii etc.

Podczas wszystkich tych lat Asen miał możliwość pracy w licznych kursach mistrzowskich u wyjątkowych muzyków i pedagogów, takich jak Hans Leygraf, Paul Badura-Skoda, Mihail Voskressenskij, Peter Buck, Konrad Elser, Elena Richter, Bernd Goetzke, Hagit i Leonid Kerbel, Boris Bermann, Einar Steen Nökleberg, Karl Heinz Kämmerling, Dmitri Bashkirov. Od roku 2009 Asen Tanchev studiuje w Hochschule für Musik, Theater und Medien w Hannoverze (Niemcy), w klasie fortepianu znakomitego pianisty i pedagoga – Arie Vardi.

W marcu 2012 Asen wygrał najwyższe prestiżowe Stypendium Niemieckiej Fundacji dla studentów (Deutsche Studienstiftung). Jest on pierwszym pianistą nie posiadającym niemieckiego obywatelstwa, który dostąpił tego zaszczytu.

## Kaito Shibata – skrzypce (Japonia/Francja)

### Hitomi Nishioka – fortepian (Japonia)



**Kaito Shibata** urodził się 29 września 1986 w Japonii, grę na skrzypcach rozpoczął mając cztery lata. Kontynuował swą muzyczną edukację w Boston (USA) a następnie we Francji. W 2003 ukończył konserwatorium w Wersalu w klasie Antoine'a Goularda, otrzymując dyplom z wyróżnieniem; jednocześnie uczęszczał do wybitnego francuskiego skrzypka i pedagoga Régisa Pasquier. Zaciekawiony również muzyką dawną, został przyjęty w 2009 do klasy skrzypiec barokowych Patricka Bismutha w konserwatorium w Boulogne, jednocześnie intensywnie uprawiając kameralistykę. Od 2008 jest studentem klasy mistrzowskiej Narodowego Konserwatorium w Lyonie (CNSMDL), gdzie doskonalił swe umiejętności artystyczne najpierw u prof. Christophe'a Poigeta, a od dwóch lat – u prof. Marie Charvet i as. Nicolasa Gourbeixa. Obecnie jest na drugim roku studiów magisterskich.

**Hitomi Nishioka** urodziła się 19 lutego 1983 w Hiroshimie. Rozpoczyna grę na fortepianie w wieku trzech lat. Średnią szkołę muzyczną kończy w Osace, a w 2002 r. zostaje przyjęta do Kyoto City University of Arts, gdzie studiuje fortepian, teorię, dyrygenturę i klawesyn. Po otrzymaniu licencjatu w 2006 i certyfikatu uprawniającego do nauczania w szkołach muzycznych, Hitomi Nishioka udaje się do Paryża, by doskonalić swe umiejętności w zakresie fortepianu w klasie Pierre'a Réacha w paryskim konserwatorium. Otrzymuje tam dyplomy studium akompaniamentu w klasie Ariany Jacob, tudzież kameralistyki – w klasie prof. Erica Le Sage'a i Paula Meyera. W 2011 ukończyła studia magisterskie w Narodowym Konserwatorium w Lyonie (CNSMDL), korzystając z porad takich mistrzów jak François-René Duchable, Gilead Mishory, Denis Pascal, Jean-Claude Pennetier, Hugues Leclère. Obecnie studiuje *pianoforte* pod kierunkiem Patricka Cohena w Konserwatorium w Paryżu.

Kaito Shibata wraz z Hitomi Nishioka tworzą duet skrzypce/fortepian. Biorą udział w licznych festiwalach we Francji, są laureatami międzynarodowych konkursów, mianowicie pierwszej nagrody oraz specjalnej nagrody jury międzynarodowego konkursu muzyki kameralnej w Epinal oraz specjalnej nagrody konkursu festiwalu w Dordogne.

## **Bartosz Paprot – gitara**



Laureat licznych nagród, m.in. I miejsca na Międzynarodowym Festiwalu Muzyki Gitarowej w Rewalu w 2003 r., III miejsca na Międzynarodowym konkursie gitary klasycznej, organizowanym przez MKiDN, finalista Międzynarodowego konkursu gitarowego w Bratysławie, zajął III miejsce na Międzynarodowym konkursie gitarowym w Olsztynie w 2008 i wyróżnienie w 2010 r. Pobierał lekcje u takich mistrzów, jak: Manuel Barrueco, Marcin Dyla, Jeremy Jouve, Roman Wiazowsky, Fabio Zanon, Scott Tennant, Wiliam Kanengister, prof. Carlo Marchione. Bartosz posiada niezwykłą wrażliwość muzyczną i muzykalność, dbając o precyzję wykonawczą stara się być wiernym interpretatorem gitarowych partytur – jest muzykiem ambitnym. Nie boi się też wyzwań muzycznie trudnych i wymagających wirtuozerii.

## **Jarosław Stokowski – kontrabas**



Kontrabasista i basista, student IV roku Akademii Muzycznej im. S. Moniuszki w Gdańsku. Wykształcony klasycznie muzyk pełnymi garściami czerpie inspiracje z klasyki, jazzu, bluesa, muzyki etnicznej, żydowskiej czy też irlandzkiej. Stale występuje i rozwija swoje umiejętności w gronie czołowych trójmiejskich muzyków sceny jazzowej, takich jak np. Adam Wendt, Dariusz Herbarz, Artur Jurek, Grzegorz Sycz itd. Współpracuje również z Orkiestrą Symfoniczną Gdańskich, Elbląską Orkiestrą Kameralną, Płocką Orkiestrą Symfoniczną, Teatrem Muzycznym w Gdyni oraz Teatrem Wybrzeże. Członek takich zespołów jak Meadow Quartet, Zagan Acoustic i innych. Koncertował w Stanach Zjednoczonych, Rosji, Hiszpanii, Bułgarii, na Litwie oraz w Niemczech.

## **Szymon Jabłoński – akordeon**



Urodzony w 1991 roku w Kole, swoją muzyczną edukację rozpoczął w Państwowej Szkole Muzycznej I stopnia im. Karola Szymanowskiego w rodzinnym mieście, w klasie akordeonu mgr Elżbiety Chojnackiej, a kontynuował ją w klasie akordeonu mgr Artura Matejuka w Państwowej Szkole Muzycznej I i II stopnia im. Ignacego Jana Paderewskiego w Koninie. Obecnie jest studentem II roku Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku, w klasie akordeonu prof. Krzysztofa Olczaka oraz as. Pawła Żagańczyka. Swoje umiejętności doskonalił podczas Międzynarodowych Mistrzowskich Kursów Interpretacji Muzycznej w Miętne w 2006 i 2008 roku, międzynarodowego kursu Janowieckie Interpretacje Muzyki w 2008 roku oraz podczas indywidualnych konsultacji, prowadzonych przez prof. Alexandra Dmitrieva, prof. Yuri Shishkina, ad. Klaudiusza Barana czy dr Teresę Adamowicz-Kaszubę.

Koncertuje jako solista i kameralista. W czerwcu 2009 roku zadebiutował z orkiestrą Filharmonii Poznańskiej, wykonując pod dyrekcją Łukasza Borowicza III cz. „Concerto Aconcagua” Astora Piazzolli.

Jest laureatem wielu nagród. Do najważniejszych osiągnięć należą: I nagroda na Międzynarodowym Festiwalu Muzyki Akordeonowej w Przemyślu, I nagroda na Ogólnopolskim Festiwalu Akordeonowego w Mławie, II nagroda na III Międzynarodowym Festiwalu Akordeonowej Muzyki Rozrywkowej w Częstochowie, VI miejsce na 43. Międzynarodowym Konkursie Akordeonowym w Klingenthal w Niemczech.

Szymon Jabłoński był również finalistą Ogólnopolskich Przesłuchań Centrum Edukacji Artystycznej w Lublinie. W październiku 2006 r. odebrał z rąk Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego stypendium za osiągnięcia artystyczne.

## Michał Mogiła – obój



Absolwent Akademii Muzycznej im. K. Szymanowskiego w Katowicach w klasie oboju prof. Tomasza Miczki oraz Hochschule für Kunst in klasie prof. Christiana Hommela. Uczestnik międzynarodowego kursu mistrzowskiego w Mark-neukirchen (prof. Ingo Goritzki), kursów kameralnych Deutsche Kammerphilharmonie Bremen oraz warsztatów operowych Junge Oper Schloss Weikersheim, odbywających się pod patronatem Jeunesses Musicales Deutschland. Pierwszy oboista European Ensemble For Contemporary Music Bonn oraz Junges Klangforum Mitte Europa Berlin. Współpracował z Polską Filharmonią Kameralną Sopot, Orkiestrą Akademii Beethovenowskiej, Morphing Vienna Chamber Orchestra, RIAS Jugendorchester Berlin, Pan European Philharmonia, Helios Kammerorchester Hannover. Jeden z twórców orkiestry kameralnej Sinfonietta Hevelius Bremen, z którą wielokrotnie występował jako solista.

Brał udział w wielu ważnych festiwalach muzycznych w kraju i na świecie: Warszawska Jesień, Wielkanocny Festiwal Ludwiga van Beethovena, Usedomer Musik Festival, Festspiele Mecklenburg Vorpommern Festival, Międzynarodowy Festiwal Muzyki Kameralnej „Muzyka na Szczytach” Zakopane, Milano Musica, International Festival of the Aegean, International Oboe Masterclasses Zielona Góra. Koncertował w wielu krajach: Niemcy, Holandia, Czechy, Słowacja, Francja, Włochy, Dania, Szwajcaria, Grecja. Dyrektor artystyczny International Oboe Masterclasses in Zielona Góra. Od 2008 oboista-solista Filharmonii Zielonogórskiej im. Tadeusza Bairda.

## Mariusz Mruczek – wiolonczela



Absolwent gdańskiej Akademii Muzycznej (dyplom z wyróżnieniem). W 2008/2009 otrzymywał Stypendium Ministra Kultury. Jest laureatem konkursów, m.in. półfinalistą w kategorii wiolonczela w I Ogólnopolskim Konkursie im. Michała Spisaka w Dąbrowie Górniczej, finalistą IV Międzynarodowego Konkursu Muzyki Kameralnej im. Johannes Brahmsa w Gdańsku, laureatem III nagrody na Międzynarodowym Festiwalu Muzyki Kameralnej w Oleśnicy oraz II nagrody (duet wiolonczela-akordeon) na XIV Festiwalu Muzyki Akordeonowej w Mławie. Uczestniczył w kursach mistrzowskich prowadzonych przez m.in. Romana Jabłońskiego, Kazimierza Michalika, Stefana Popowa oraz Enrico Bronzi'ego. Występował jako solista z Gdyńską Orkiestrą Kameralną „Sinfonietta Nordica” w koncercie pomorskiego festiwalu „Muzyka bez granic” oraz z Orkiestrą Kameralną Akademii Muzycznej w Gdańsku.

Był koncertmistrzem grupy wiolonczel w orkiestrze The Baltic Youth Philharmonic, koncertując w Great Guild Hall w Rydze oraz na Usedomer Musikfestival w Penemunde pod batutą maestro Kristiana Jarvi. Współpracował m.in. z Polską Filharmonią Kameralną Sopot, Orkiestrą Kameralną „Hanseatica”, Zespołem Cappella Gedanensis oraz wybitnymi muzykami, jak m.in. Jerzy Maksymiuk, Kai Bumann, Konstanty Andrzej Kulka, Krzysztof Jakowicz, Piotr Pławner, Jan Stanienda, Marek Moś, Adam Klocek, David Geringas, Łukasz Długosz, Sebastian Hamann, Michał Nesterowicz, Zygmunt Rychert, Tanos Adamopoulos, Ralf Sochaczewsky, Leszek Możdżer, Adam Sztaba. Jako koncertmistrz Akademickiej Orkiestry Kameralnej realizował partię basso continuo w ramach przedstawień oper barokowych i pasji w Hamburgu i Berlinie. Od 2008 roku jest koncertmistrzem grupy wiolonczel w Elbląskiej Orkiestrze Kameralnej. Od 2009 roku prowadzi klasę wiolonczeli w Szkole Muzycznej II stopnia im. Zygmunta Noskowskiego w Gdyni.

## Anna Szałucka – fortepian



Urodziła się 15 października 1991 r. w Gdyni. Edukację muzyczną rozpoczęła w wieku 7 lat w Państwowej Szkole Muzycznej I st. im. Henryka Wieniawskiego w Gdańsku. Naukę kontynuowała w Szkole Muzycznej II st. im. Fryderyka Chopina w Gdańsku-Wrzeszczu. Obie szkoły ukończyła z wyróżnieniem i w roku 2010 zdała na Akademię Muzyczną im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku z pierwszą lokatą. Obecnie jest studentką II roku tej Akademii w klasie fortepianu prof. zw. Waldemara Wojtala.

Jest laureatką wielu konkursów pianistycznych, m.in. pierwszej nagrody (drugiej nie przyznano) na II Forum Młodych Instrumentalistów w Rybniku (2006). Zajęła czwarte miejsce w Ogólnopolskich Przesłuchaniach uczniów klas fortepianu, organizowanych przez Centrum Edukacji Artystycznej (2008). W 2011 roku została laureatką II nagrody

oraz Nagrody Specjalnej im. Jerzego Waldorffa na IX Międzynarodowym Konkursie Młodych Pianistów Arthur Rubinstein in Memoriam w Bydgoszczy.

Występowała wielokrotnie na Koncertach Wybitnych Talentów Trójmiejskich Szkół Muzycznych w Filharmonii Bałtyckiej, a także w wielu miastach Polski i za granicą (w tym Freiburg – Niemcy) na koncercie z okazji inauguracji Roku Chopinowskiego (2010).

Koncertowała również z orkiestrą, m.in. pod batutą Zygmunta Rycherta oraz Iana Hobsona. Pasję muzyczną rozwijała na kursach pianistycznych w klasie m.in.: Aleksieja Orłowieckiego (2007), Diny Yoffe (2009, 2011) i Lee Kum-Singa (2012). Jest stypendystką Prezydenta Miasta Gdańska oraz rektora Akademii Muzycznej w Gdańsku.

## Paweł Kukliński – skrzypce



Ukończył z wyróżnieniem Liceum Muzyczne w Koszalinie w klasie mgr Małgorzaty Kobierskiej oraz Akademię Muzyczną w Gdańsku w klasie prof. Mirosławy Pawlak. Jest laureatem m.in. Międzynarodowego Konkursu Kameralnego im. J. Brahmsa w Gdańsku w roku 1997. Uczestniczył w wielu kursach muzycznych, gdzie doskonalił swoje umiejętności m.in. u W. Wiłkomirskiej, E. Zienkowskiego, H. Meyera, W. Boetchera, M. Mosia. Był stypendystą Ministra Kultury i Sztuki. Jako solista i kameralista brał udział w wielu festiwalach muzycznych: Festiwal Talentów Tarnów 1997, Festiwal Wyższych Szkół Muzycznych Hamburg 1998, Tenby Arts Festival (Walia) 1998, Festiwal Kultur w Teheranie, Festiwalach Muzycznych w Plovdiv i Starej Zagorze, Helgoland, Rzymie, Paryżu, Barcelonie, Majorce, Helsinkach, Odessie, Dubrowniku. Jako solista koncertował z wieloma orkiestrami, wykonując utwory Bacha, Vivaldiego, Mozarta, Brucha, Mendelssohna, Wieniawskiego, Lalo, Sibeliusa, Góreckiego, Frolowa, Porta. Uczestniczył w licznych projektach artystycznych na terenie kraju i za granicą, często jako solista i koncertmistrz, m.in.: Tydzień Kultury Polskiej-Szwecja, widowisko Opentaniec do muzyki A. Sztaby, Sopot Festival, Top-Trendy Festival. Występował jako solista i kameralista na koncertach oraz festiwalach muzycznych w Danii, Litwie, Łotwie, Ukrainie, Niemczech, Anglii, Holandii, Belgii, Rosji, Finlandii, Chorwacji, Bułgarii, Mołdawii, Iranie,

Kanadzie, USA, Czechach, Szwecji, Francji, Hiszpanii. Od ponad 10 lat koncertuje jako członek Tria Gdańskiego u boku profesorów AM w Gdańsku: A. Prabuckiej-Firlej oraz K. Sperskiego.

Od roku 1997 związany z AM w Gdańsku, pracuje jako Adiunkt w katedrze smyczkowej oraz kameralistyki. Regularnie uczestniczy w pracach Jury konkursów solowych i kameralnych. Jako doktor sztuki prowadził kursy na uczelniach muzycznych w Wilnie, Kiszyniowie, Barcelonie. Od roku 2008 koncertmistrz Elbląskiej Orkiestry Kameralnej. W roku 2010 pełnił obowiązki dyrektora naczelnego i artystycznego EOK. Obecnie dyrektor artystyczny EOK.

## Błażej Maliszewski – altówka



Liceum Muzyczne ukończył w 1993r. w klasie skrzypiec mgr. Stanisława Lange w Koszalinie. Jest absolwentem Akademii Muzycznej im. S. Moniuszki w Gdańsku, w klasie altówki prof. Ireny Albrecht. W 1997 uczestniczył w XXXVI Międzynarodowym Konkursie Altówkowym "Beethoven's Hradec", w Hradec Moravici (Czechy), gdzie zakwalifikował się do II etapu. Swoje umiejętności poszerzał na kursach solistycznych u tak znakomitych pedagogów jak: Stefan Kamasa, Felix Shwartz (Hochschule für Musik w Berlinie) oraz Henryk Fuks (Konserwatorium w Mińsku).

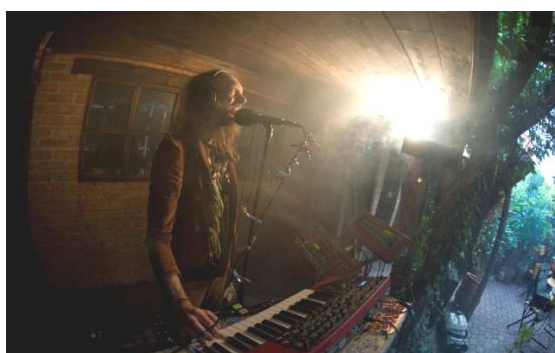
W latach 1996–2010 pracował w Polskiej Filharmonii „Sinfonia Baltica” w Słupsku, gdzie pełnił funkcję koncertmistrza grupy altówek, a także wykonywał partie solowe. W latach 2007–2010 pełnił tę samą funkcję w Elbląskiej Orkiestrze Kameralnej oraz Piłskiej Orkiestrze Klasycznej. Występował też jako solista z Filharmonią Koszalińską, Polską Filharmonią Bałtycką, Polską Filharmonią „Sinfonia Baltica” w Słupsku oraz Piłską Orkiestrą Klasyczną. Jako muzyk orkiestrowy współpracował ze wspomnianymi wyżej oraz: Polską Filharmonią Kameralną Sopot, Polską Orkiestrą Radiową, Operą Na Zamku w Szczecinie, Cappellą Gedanensis, Teatrem Muzycznym w Gdyni, Gdyńską Orkiestrą Symfoniczną, Elbląską Orkiestrą Kameralną, Camerata Roman (Szwecja) oraz Białoruską Orkiestrą Kameralną, z którą w 1994 odbył tournée po Niemczech oraz wziął udział w "Rossini Festival" (Schleswig-Holstein), zaś w 2006 otrzymał propozycję stałej

współpracy. Koncertował z orkiestrą wagnerowską Tiroler Festspiele (Erl, Austria), z którą wykonywał m.in. opery R. Wagnera, R. Straussa.

W latach 2009–2011 był członkiem komisji kulturalnych przy Urzędzie Miasta Elbląg. Jest właścicielem Agencji Artystycznej „GEMINI”, jednak stale koncertuje jako solista, kameralista i muzyk orkiestrowy. Dokonał wielu nagrań CD i TV. Jest członkiem Polskiego Towarzystwa Altówkowego. Prowadzi wykłady, warsztaty i kursy w szkołach muzycznych I i II stopnia. W latach 1999–2002 pracował jako nauczyciel altówki w Zespole Szkół Muzycznych im. G. Bacewicz w Koszalinie.

Od 2008 roku jest nauczycielem altówki w Zespole Państwowych Szkół Muzycznych im. K. Wiłkomirskiego w Elblągu. Od 1.10.2004 r. pracuje jako asystent w klasie altówki prof. Ireny Albrecht w Akademii Muzycznej im. S. Moniuszki w Gdańsku oraz w klasie kameralistyki. W kwietniu bieżącego roku uzyskał tytuł doktora.

## Władysław „Gudonis” Komendarek



Władysław "Gudonis" Komendarek, wyrosły na gruncie muzyki rockowej, dziś uważany jest za jednego z weteranów polskiej muzyki elektronicznej. W 1976 roku wraz z Andrzejem i Wojciechem Puczyńskimi, Zbigniewem Fykiem, Pawłem Birulą założył prog-rockową formację Exodus. Po rozpadzie zespołu w 1983 roku rozpoczął karierę solową. Od połowy lat 80. kompozytor stale umacniał swoją pozycję na rynku muzycznym, stając się prawdziwą legendą muzyki elektronicznej. Na koncie ma ponad 25 albumów autorskich wydanych na płytach analogowych, kasetach i płytach CD. 10 października 2011 roku, w urodziny muzyka, nakładem Metal Mind Productions ukazał się dwupłytowy album "Przestrzenie Przeszłości". Wydawnictwo jest zbiorem najlepszych utworów stworzonych przez kompozytora przez prawie trzydzieści lat solowej kariery.

Władysław Komendarek należy do pokolenia „ojców założycieli” w polskiej el muzyce, będąc na scenie nieprzerwanie od 30 lat! Przygoda artysty z muzyką elektroniczną zaczęła się od zakupu instrumentu Yamaha, który pozwalała na uzyskanie brzmień podobnych do kultowych w owych czasach organów Hammonda.

W połowie lat 70. Władysław Komendarek był członkiem Grupy Dominika, utworzonej przez Dominika Kutę, wcześniej współpracującego z Czerwonymi Gitarami. Wreszcie jego najbardziej znany epizod – w latach 1975–1983 był członkiem legendarnej grupy rocka progresywnego Exodus, gdzie udzielał się na klawiszach i w chórkach. W roku 1979 artysta zagrał wraz z wokalistą Exodusu Pawłem Birulą na płycie Rezerwat Miłości Skaldów. W 1983 rozpoczyna karierę solową, przyjmując pseudonim „Gudonis”.

Lata 80. XX wieku to rozwój warsztatu muzycznego, swoistego charakterystycznego stylu. W 1988 roku pod przewodnictwem, kokół by innego, jak nie popularyzatora gatunku Artura Lasonia, w siedzibie klubu OKO w Warszawie daje pierwsze popisy koncertowe. Później występuje tam cyklicznie na "Elektronika w OKO", gdzie wraz z Komendarkiem na scenie pojawiali się m.in. Tomasz Kubiak, Konrad Kucz. Pojawia się też w 1989 roku na pierwszym Zlocie Elektronicznych Fanatyków (ZEF), gdzie urządza w ostatni dzień wspólne jam session wraz z Arturem Lasoniem. Od tej pory często koncertuje w Polsce i za granicą, a każdy występ to doskonale oprawione światłem i obrazem widowisko. W 1992 roku zdobył szczyt TOP TLEN w audycji red. J. Kordowicza w programie III Polskiego Radia kompozycją "35 śmietnik atomowy". Mnogość stylów, w jakich porusza się twórca (od metalu przez hardcore po jazz), odzwierciedla zestawienie jego pojawień się na koncertach: rockowo-punkowy Jarocin, elektroniczny KLEM, jak i jazzowe Jazz Jamboree. Szczerze: im starszy (rocznik 1948), tym więcej do swej muzyki przemyca, a właściwie garściami dorzuca, nowoczesnych brzmień typu trance, ambient, drum'n'bass, itd. Ma na swym koncie ilustracje muzyczne do filmów (m.in. serial TV Przyjaciele, Latawiec, Ręczna Robota) i przedstawień teatralnych (m.in. teatr TV Filip I Berenika, Szalona Lokomotywa), pisze również piosenki. Artysta prawie w ogóle nie używa fabrycznych dźwięków instrumentów, tworząc własne oryginalne barwy. Różnorodne instrumentarium pozwala mu na tworzenie muzyki eksperymentalnej opartej na nowych koncepcjach, dzięki czemu wciąż zaskakuje nowoczesnymi pomysłami artystycznymi. Nie trzyma się sztywno reguł muzyki, stąd bardzo trudno "zaszufladkować" jego twórczość.

Tematów dostarczają mu często własne przeżycia, wrażenia, obcowanie z przyrodą. Każdy koncert Władysława Komendarka to niepowtarzalny spektakl, misterium o dużym ładunku ekspresji i dynamiki. Udział w uzyskaniu takiego klimatu ma łączenie oryginalnej muzyki elektronicznej ze śpiewem artysty w tworzonym przez niego języku. Wrażenie słuchaczy jest na tyle niesamowite, że koncert można porównać do czegoś w rodzaju obrzędu plemiennego z udziałem szamana. Na dzień dzisiejszy nadal tworzy muzykę w domowym studio w sochaczewskich lasach – miejscu, z którym jest mocno związany. Od 2007 roku wirtuoz muzyki elektrycznej poświęcił się wydawaniu tylko płyt koncertowych. Obecnie Władysław "Gudonis" Komendarek jest w trakcie realizacji z Duo del Gesù – Kamiński/Tymendorf materiału na najnowszą płytę, na której ukaże się niepowtarzalne połączenie eksperymentalnej muzyki elektronicznej z brzmieniem duetu smyczkowego. Premiera płyty planowana na przełom roku 2012/2013.