

GDAŃSKI FESTIWAL MUZYCZNY 2010

Fryderyk Chopin – Inspiracje i tradycja

REZYDENT FESTIWALU – EWA POBŁOCKA

23 kwietnia 2010r., piątek, godz.19.00

Sala koncertowa Polskiej Filharmonii Bałtyckiej w Gdańsku

Inauguracja Festiwalu

Koncert Symfoniczny

Orkiestra Symfoniczna Polskiej Filharmonii Bałtyckiej

Kai Bumann – dyrygent

Gilles Vonsattel – fortepian

R.Schumann - Koncert fortepianowy a-moll op.54

J.Brahms - III Symfonia III Symfonia F-dur op.90

Gilles Vonsattel

Urodzony w Szwajcarii pianista studiował m.in. w Bostonie i słynnej nowojorskiej Juilliard School of Music.

Jest członkiem prestiżowego Chamber Music Society of Lincoln Center i laureatem wielu międzynarodowych konkursów pianistycznych.

W roku 2002 wygrał konkurs Fundacji Waltera W. Naumburga. Zdobywał laury na konkursach w Cleveland i Dublinie.

Jest zwycięzcą i laureatem szeregu nagród specjalnych Międzynarodowego Konkursu Muzycznego w Genewie w roku 2006.

Występował m.in. w: Boston Symphony Hall, Herbst Theatre w San Francisco, Severance Hall w Cleveland, Victoria Hall w Genewie, Tokyo Opera City Concert Hall, Bridgewater Hall w Manchester, Filharmonii Narodowej w Warszawie.

W swym rozległym repertuarze pianistycznym prezentuje z powodzeniem dzieła Bacha, kompozycje romantyczne jak i utwory Xenakisa.

Występuje jako solista i jako kameralista. Współpracuje z artystami tej miary co Kim Kashkashian, Ida Kavafian, Cho-Liang Lin, Heinz Holliger, Paul Neubauer, David Shifrin, Gary Hoffman, Carter Brey, i Yo-Yo Ma. Gilles Vonsattel bardzo często występuje na antenie radiowej a szczególnie w programach Radio France Musique, BBC i CBS. Ma na swoim koncie nagrania utworów Beethovena, Liszta i Bartóka wydane przez PanClassics i Deutsche Gramophon.

24 kwietnia 2010r., sobota, godz.19.00

Sala koncertowa Polskiej Filharmonii Bałtyckiej w Gdańsku

Nadzwyczajny recital fortepianowy
Dang Thai Son – fortepian

M.Ravel – Miroirs
C.Debusy - Children's Corner
F.Chopin - 24 Preludia op.28

Dang Thai Son

Wietnamski pianista Dang Thai Son urodził się 2 lipca 1958 roku w Hanoi gdzie pod kierunkiem matki - wychowanki m.in. polskiego profesora Kajetana Mochtaka - rozpoczął naukę gry na fortepianie. Następnie przeniósł się do Moskwy, gdzie wstąpił do Konserwatorium Moskiewskiego do klasy fortepianu prof. Władimira Natansona (1977-1983). Od r.1983 kontynuował studia u prof. Dymitra Baszkirowa.

W 1980 roku Dang Thai Son został zwycięzcą Konkursu Chopinowskiego w Warszawie oraz laureatem nagród specjalnych: Polskiego Radia za najlepsze wykonanie mazurków, Towarzystwa im. Fryderyka Chopina w Warszawie za najlepsze wykonanie poloneza oraz Filharmonii Narodowej za najlepsze wykonanie koncertu fortepianowego.

Po sukcesie na Konkursie Chopinowskim, Dang Thai Son zaczął rozwijać międzynarodową karierę koncertową. Występował m.in. w Lincoln Center w Nowym Jorku, Salle Pleyel w Paryżu, Herculessaal w Monachium, Musikverein w Wiedniu, Concertgebouw w Amsterdamie, Suntory Hall w Tokio i Operze w Sydney.

Partnerowali mu dyrygenci: Neville Marriner, Maris Jansons, Adam Fischer, Dymitr Kitajenko, Iiri Belohlavek, Jacek Kasprzyk, Jerzy Maksymiuk, Michael Plasson, Hiroyuki Iwaki i in. Był solistą znanych orkiestr, m.in. Filharmonii Narodowej w Warszawie, Opery Narodowej w Warszawie, Montreal Symphony, BBC Philharmonic, Dresdner Philharmonie, Oslo Philharmonic, NHK Symphony, Helsinki Philharmonic i Sinfonia Varsovia.

W 1995 roku Dang Thai Son uczestniczył w wielkim koncercie japońskiej telewizji państwowej NHK wraz z Kathleen Battle, Yo Yo Ma, Seiji Ozawą i Mścisławem Rostropowiczem. Tego samego roku wystąpił z recitalem na jubileuszowym 50. Międzynarodowym Festiwalu Chopinowskim w Dusznikach. W 1999 roku, z okazji 150. rocznicy śmierci Fryderyka Chopina, wziął udział w galowym koncercie inauguracyjnym Rok Chopinowski w Polsce.

Artysta dokonał wielu nagrań dla firm fonograficznych w Polsce, Niemczech, Rosji i Japonii. Wśród jego płyt na uwagę zasługują rejestracje obu koncertów fortepianowych, 4 ballad, 4 impromptus, 4 scherzi, Bolera C-dur i Tarantelli As-dur Chopina.

W 1991 roku Dang Thai Son zamieszkał w Kanadzie. Jako pedagog współpracuje z Kunitachi Music College w Tokio.

25 kwietnia 2010r., niedziela, godz. 18.00

Sala koncertowa Polskiej Filharmonii Bałtyckiej w Gdańsku

Koncert Symfoniczny

Ewa Pobłocka – fortepian

Agnieszka Duczmal – dyrygent

Orkiestra Kameralna Polskiego Radia "Amadeus"

J.Haydn - Koncert fortepianowy D-dur

J.Brahms - Kwintet fortepianowy f-moll op.34

M.Musorgski/ A.Duczmal – Obrazki z Wystawy

Ewa Pobłocka

Należy do najwybitniejszych pianistów swego pokolenia. Występowała niemal we wszystkich krajach Europy, a także obu Amerykach, Singapurze, Korei, Japonii i Australii, koncertując z najsłynniejszymi orkiestrami, w najbardziej prestiżowych salach. Wielokrotnie odbywała tournée po krajach europejskich jako solistka Filharmonii Narodowej pod dykcją Kazimierza Korda i Antoniego Wita.

Jest pianistką wszechstronną o rozległym repertuarze. Wykonuje zarówno recitale, koncerty z orkiestrą jak i muzykę kameralną, chętnie współpracując ze śpiewakami. Dokonała szeregu prawykonania i premierowych nagrań utworów polskich kompozytorów współczesnych m.in. Koncertu fortepianowego Andrzeja Panufnika (polskie prawykonanie, pierwsza rejestracja z Londyn Symphony Orchestra pod dykcją kompozytora), Koncertu fortepianowego Witolda Lutosławskiego (pierwsze polskie nagranie z Wielką Orkiestrą Symfoniczną Polskiego Radia pod dykcją kompozytora), Koncertu fortepianowego Pawła Szamańskiego dedykowanego pianistce, a powstałego na zamówienie Radia francuskiego (prawykonanie w Paryżu na festiwalu Presences) oraz Koncertu fortepianowego Pawła Mykietyna (1997) również jej dedykowanego.

Ewa Pobłocka współpracuje z wieloma radiofoniami europejskimi, nagrała ponad 40 płyt m.in. dla Deutsche Grammophon, Conifer Records, Victor JVC, CD Accord, z których wiele uzyskało nagrody i entuzjastyczne oceny krytyków. Ostatnie jej realizacje płytowe to komplet utworów fortepianowych Edwarda Griega, oraz utwory solowe Johannesesa Brahmsa. Najbliższe plany nagraniowe obejmują utwory R.Schumanna i komplet pieśni Fryderyka Chopina oraz recital chopinowski na historycznym fortepianie Pleyel z 1848 roku.

Ewa Pobłocka jest cenionym pedagogiem. Prowadzi klasę fortepianu w Akademii Muzycznej w Bydgoszczy i w Uniwersytecie Muzycznym w Warszawie, współpracuje jako profesor gościnny z Uniwersytetem Muzycznym w Nagoya (Japonia) i Calgary (Kanada). Zapraszana jest do jury wielu międzynarodowych konkursów pianistycznych. Jest laureatką dorocznej nagrody Ministra Kultury.

W 2004 roku została odznaczona przez Prezydenta RP Krzyżem Kawalerskim Orderu Odrodzenia Polski.

W 2007 roku Prezydent RP nadał jej tytuł profesora.

Agnieszka Duczmal

"Jest zdecydowana i witalna, i porusza się jak płomień."

Walls Journal (Wielka Brytania)

"Agnieszka Duczmal[...] jest niezrównana w tworzeniu kolorytu orkiestry."

The Village Times (USA)

Najsłynniejsza polska dyrygentka urodziła się w rodzinie o tradycjach muzycznych. Studia dyrygenckie ukończyła w 1971 roku w Państwowej Wyższej Szkole Muzycznej w Poznaniu w klasie prof. Witolda Krzemieńskiego, uzyskując dyplom z wyróżnieniem. W tym samym roku rozpoczęła pracę jako dyrygent asystent w Państwowej Filharmonii w Poznaniu, a następnie jako dyrygent w Operze

Poznańskiej, w której przygotowała m.in. polską prapremierę opery B. Brittena *Sen nocy letniej*, premierę *Rigoletto* G. Verdiego oraz baletu *Romeo i Julia* S. Prokofiewa. Już w czasie studiów, w 1968 roku, założyła orkiestrę kameralną, przekształconą w 1977 roku w Orkiestrę Kameralną Polskiego Radia i Telewizji, a następnie w Orkiestrę Kameralną Polskiego Radia Amadeus. Od początku istnienia Orkiestry Agnieszka Duczmal jest jej dyrektorem i dyrektorem artystycznym.

Agnieszka Duczmal została laureatką I Ogólnopolskiego Konkursu Dyrygentów w Katowicach w 1970 roku. W 1975 roku uzyskała wyróżnienie na IV.

Międzynarodowym Konkursie Dyrygentów Herberta von Karajana w Berlinie Zachodnim. Rok później wraz ze swą Orkiestrą zdobyła Srebrny Medal Herberta von Karajana na Międzynarodowych Spotkaniach Młodych Orkiestr w Berlinie Zachodnim.

W 1982 roku otrzymała tytuł "La donna del mondo" (Kobieta Świata) przyznany przez Międzynarodowe Centrum Kultury Saint Vincent w Rzymie pod patronatem UNESCO i prezydenta Włoch za wybitne w skali światowej osiągnięcia w dziedzinie kultury, sztuki i działalności społecznej.

Agnieszka Duczmal prowadzi koncerty z orkiestrami symfonicznymi w kraju i za granicą.

Jako pierwsza kobieta dyrygent wystąpiła na scenie mediolańskiego Teatro alla Scala.

Do 2008 roku wraz z Orkiestrą Kameralną Polskiego Radia Amadeus nagrała 46 płyt, a dla Polskiego Radia ponad 9000 minut muzyki.

Dla Telewizji Polskiej zarejestrowała 112 koncertów i programów muzycznych, m.in. w cyklach "Stereo i w Kolorze" i "Goście Agnieszki Duczmal", 5 godzin muzyki dla *Télévision Française 1*, a dla Telewizji Japońskiej godzinny program z muzyką polską. Dokonała również wielu nagrań dla m.in.: radiofonii niemieckich, belgijskich, BBC w Londynie, CBC w Montrealu, radia i telewizji w Meksyku oraz Japonii.

W jej dorobku artystycznym znajduje się wiele prawykonań, m.in. pierwsze światowe nagranie *Wariacji Goldbergowskich* J.S. Bacha w genialnej transkrypcji J. Kofflera na orkiestrę kameralną. Dla swojej Orkiestry dokonała wiele transkrypcji arcydzieł muzycznych, m.in. *Obrazki z wystawy* Modesta Musorgskiego oraz wielu utworów kameralnych J. Brahmsa, C. Debussyego, F. Schuberta.

Dyrygentka proponuje publiczności ciekawe projekty koncertowe łącząc muzykę z baletem czy malarstwem. Współpracuje z Polskim Teatrem Tańca Ewy Wycichowskiej i Ogólnokształcącą Szkołą Baletową w Poznaniu. Wyjątkowym projektem w repertuarze Agnieszki Duczmal i jej Orkiestry są *Cztery Pory Roku - Cztery Pory Życia*, który prezentuje *Cztery Pory roku* A. Vivaldiego i A. Piazzolli na tle wyjątkowego obrazu autorstwa Mariusza Kałdowskiego. Od wielu lat prowadzi również działalność promującą młodych utalentowanych polskich muzyków w stałych cyklach koncertowych.

Agnieszka Duczmal odbywa ze swoją Orkiestrą wiele podróży artystycznych, występując ze światowej sławy solistami w prestiżowych salach koncertowych Europy, obu Ameryk, Afryki i Azji.

"Panią Duczmal cechuje przede wszystkim dociekliwość nie pozwalająca jej na powierzchowne rozumienie muzyki.

Kształtuje i różnicuje frazy z uderzającą oryginalnością."

The Independent, Londyn (Wielka Brytania)

Orkiestra Kameralna Polskiego Radia "Amadeus"

"Pomyłki być nie może: Orkiestra Kameralna Polskiego Radia jest jednym z

najwspanialszych zespołów naszych czasów."

The Gazette Montreal (Kanada)

"Zespół należy do najlepszych światowych orkiestr tego typu, posiada wyjątkowe brzmienie, wspaniałe legato i niezrównanego dyrygenta w osobie p. Duczmal,[...]."

The Independent, Londyn (Wielka Brytania)

Orkiestra Kameralna Polskiego Radia Amadeus została założona w Poznaniu w 1968 roku przez Agnieszkę Duczmal. Początkowo działała pod patronatem Jeunesses Musicales, a później Poznańskiego Towarzystwa Muzycznego. Zdobyła przez Orkiestrę Srebrnego Medalu Herberta von Karajana w 1976 roku na Międzynarodowych Spotkaniach Młodych Orkiestr w Berlinie Zachodnim zaowocowało przekształceniem jej w 1977 roku w etatowy zespół Polskiego Radia i Telewizji, a następnie w Orkiestrę Kameralną Polskiego Radia Amadeus pod dyrekcją Agnieszki Duczmal.

Orkiestra pod jej batutą nagrała dla Polskiego Radia ponad 9000 minut muzyki obejmującej repertuar od baroku do współczesności i wykonała setki koncertów transmitowanych przez Polskie Radio. Zespół zarejestrował 110 koncertów i programów dla Telewizji Polskiej oraz 5 godzin muzyki dla Télévision Française 1. Orkiestra nagrała również 46 płyt. W dorobku artystycznym Zespołu znajduje się wiele prawykonania, m.in. pierwsze światowe nagranie Wariacji Goldbergowskich J.S. Bacha w opracowaniu J. Kofflera na orkiestrę kameralną. Orkiestra współpracuje także z radiofoniami zagranicznymi, m.in: niemieckimi NDR, WDR, SFB oraz BBC w Londynie, CBC w Montrealu i radiofonią meksykańską, dla których nagrywa przede wszystkim muzykę polską.

Orkiestra Kameralna Polskiego Radia Amadeus prowadzi działalność koncertową w większości krajów europejskich oraz USA, Kanadzie, Meksyku, Brazylii, Kuwejcie, Tajwanie i Japonii, współpracując często ze światowej sławy solistami, takimi jak: Maurice André, Martha Argerich, Patric Gallois, Steven Isserlis, Gary Karr, Kevin Kenner, Mischa Maisky, Jeremy Menuhin, Igor Oistrakh, Michela Petri, Alexandre Rabinovitch, Vadim Repin, Grigory Sokolov, Guy Touvron, Henryk Szeryng oraz wszyscy czołowi soliści polscy.

Wśród najszlachetniejszych sal koncertowych, w których występowała Orkiestra, należy wymienić Concertgebouw w Amsterdamie, Filharmonię Berlińską, Filharmonie w Kolonii i Monachium, Filharmonię w Petersburgu, lipski Gewandhaus, wiedeński Musikvereinsaal, Pollack Hall w Montrealu, Queen Elizabeth Hall w Londynie, mediolański Teatro alla Scala i Tokyo Opera City Concert Hall.

Orkiestra regularnie bierze udział w licznych europejskich festiwalach muzycznych.

"Jak burza spadły na oczekującą w Conservatorio publiczność smyczki polskie z Orkiestry Kameralnej Amadeus i zmusiły ją do magnetycznego słuchania, dzięki energii różnorodnych i błyskawicznie zmieniających się obrazów. Ich żywotnym natchnieniem jest Agnieszka Duczmal, która za pomocą oszczędnych, szybkich i wyrazistych gestów egzorcyzmuje ich swą jasnością i sugestywnością. Entuzjizm." Corriere della Sera, Mediolan (Włochy)

26 kwietnia 2010r., poniedziałek, godz.18.00

Sala kameralna Polskiej Filharmonii Bałtyckiej w Gdańsku

Recital wokalny

Katarzyna Trylnik – sopran
Ewa Leszczyńska – fortepian

V. Bellini, F. Chopin, R. Schumann, F. Mendelssohn, I. J. Paderewski – pieśni

Katarzyna Trylnik

Ceniona polska sopranistka. W 1999 ukończyła Akademię Muzyczną im. Fryderyka Chopina w Warszawie w klasie śpiewu solowego prof. Haliny Słonickiej otrzymując przyznane wówczas po raz pierwszy najwyższe odznaczenie uczelni Medal Magna Cum Laude. Edukację muzyczną rozpoczęła już w wieku sześciu lat od nauki gry na fortepianie. Jeszcze jako uczennica szkoły muzycznej w Opolu otrzymała II Nagrodę w Ogólnopolskim Konkursie Wokalnym im. Franciszki Płatówny we Wrocławiu.

Laureatka wielu prestiżowych nagród na międzynarodowych konkursach wokalnych między innymi na VII Międzynarodowym Konkursie Sztuki Wokalnej im. Ady Sari w Nowym Sączu (Nagroda Specjalna, 1997), XXXII Międzynarodowym Konkursie im. Antonina Dvořáka w Karlovych Varach (II Nagroda, 1997), III Międzynarodowym Konkursie Wokalnym im. Stanisława Moniuszki w Warszawie (III Nagroda, 1998).

Finalistka XLII Międzynarodowego Konkursu Wokalnego w Tuluzie i VII Międzynarodowego Konkursu Wokalnego w Bilbao.

W swoim bogatym repertuarze ma wiele operowych partii sopranowych między innymi z Carmen Bizeta, Rusałki Dvořáka, Fausta Gounoda, Juliusza Cezara Haendla, Jasia i Małgosi Humperdincka, Flisa i Verbum nobile Moniuszki, Koronacji Poppei Monteverdiego, Traviaty Verdiego, Cyganerii i Turandot Pucciniego, Dydony i Eneasza Purcella, a także partie z oper Mozarta, takich jak Don Giovanni, Così fan tutte, Czarodziejski flet i Wesela Figara.

Rola Zerliny w Don Giovannim Mozarta była debiutem artystki na scenie Teatru Wielkiego - Opery Narodowej (2002). Zaowocowało to trwającą do dziś współpracą z najważniejszym polskim teatrem operowym: Lisette w La rondine Pucciniego (2003), Prilepa w Damie Pikowej Czajkowskiego (2004), Kapłanka w Aidzie Verdiego (2005), Papagena w Czarodziejskim flecie Mozarta (2006), Pamina w spektaklu dla dzieci W krainie Czarodziejskiego Fletu (2007), Musetta w La boheme Pucciniego (2007) i Basia w Zabobonie, czyli Krakowiakach i Góralach Kurpińskiego (2007).

W kwietniu 2008 roku Artystka zadebiutowała jako Mimi w La boheme pod dyrekcją Wojciecha Michniewskiego w Operze Bałtyckiej w Gdańsku. W maju 2008 wykonała partię Jemmy w koncertowej wersji opery Wilhelm Tell pod batutą Willa Crutchfielda w Teatrze Wielkim - Operze Narodowej.

W marcu 2009 po raz pierwszy wystąpiła w partii Micaeli w Carmen pod dyrekcją Łukasza Borowicza (Teatr Wielki - Opera Narodowa).

18 września 2009 Artystka uczestniczyła w wykonaniu oratorium Haydna Stworzenie świata pod dyrekcją Maestro Tadeusza Wojciechowskiego w Filharmonii Pomorskiej w Bydgoszczy, a 27 września zaśpiewała partię Zosi w koncertowym wykonaniu opery Flis Stanisława Moniuszki pod dyrekcją Łukasza Borowicza - inauguracja sezonu artystycznego Polskiej Orkiestry Radiowej. Koncert był transmitowany przez Program 2 Polskiego Radia.

Katarzyna Trylnik występowała także w teatrach operowych Bremy, Monachium i Frankfurtu. Śpiewała na scenach i estradach Augsburga, Dubaju, Moskwy (Teatr Bolszoi), Münster, Paryża, Wilna i na Sycylii oraz w większości polskich filharmonii i sal koncertowych (wśród ostatnich występów wymienić warto udział artystki w wieczorze inaugurującym sezon artystyczny Polskiej Orkiestry Radiowej 2007/08 w

partii Nannetty w Falstaffie Giuseppe Verdiego – koncert zarejestrowany został przez Polskie Radio). Współpracowała z takimi dyrygentami jak: Kai Bumann, Łukasz Borowicz, Tomasz Bugaj, Stanisław Fiałkowski, Jacek Kaspszyk, Kazimierz Kord, Michał Nesterowicz, Marcin Nałęcz-Niesiołowski, Grzegorz Nowak, Marek Pijarowski, Jerzy Salwarowski, Ruben Silva, Antoni Wicherek, Antoni Wit i Tadeusz Wojciechowski, oraz z cenionymi reżyserami – m.in. Martą Domingo, Achimem Freyerem, Januszem Józefowiczem i Mariuszem Trelińskim.

W nieustannie poszerzanym repertuarze oratoryjno-kantatowym Katarzyny Trylnik, obejmującym muzykę od epoki baroku po utwory współczesne, mieszczą się m.in. dzieła Bacha, Beethovena, Brücknera, Dvořáka, Mahlera, Mozarta, Rossiniego i Szymanowskiego.

Ewa Leszczyńska

Należy do grona najbardziej interesujących osobowości swego pokolenia.

Pochodzi z rodziny o wielkich tradycjach muzycznych. Interesuje się muzyką, teatrem i tańcem.

Wszechstronnie wykształcona ukończyła Akademię Muzyczną im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku w klasie fortepianu prof. Jerzego Sulikowskiego. W tej samej uczelni rozpoczęła studia na Wydziale Wokalno-aktorskim u prof. Zofii Janukowicz - Pobłockiej, aby kontynuować je w Conservatorio Giuseppe Verdi w Mediolanie. Zamierzana w muzyce wokalnej chętnie wykonuje również muzykę kameralną będąc cenionym partnerem zarówno śpiewaków (m. in. współpracuje w duecie z basem Gianluca Buratto, z którym zdobyła nagrodę Rotary w 2008 roku), jak i instrumentalistów.

Jeszcze jako uczennica z powodzeniem występowała na wielu festiwalach i konkursach zdobywając nagrody i wyróżnienia.

Brała udział w kursach mistrzowskich prowadzonych przez A.Accucharro, H.Muller-Molinari, T.Żylis-Garę, L.Giergiewę, D.Baldwina.

Od roku 2007 jest członkiem Laboratorium LIMES w Mediolanie, biorąc udział w przedstawieniach realizowanych przez najwybitniejszych reżyserów takich jak Filippo Crivelli, Pasquale D'Ascola, Mauro Guindani.

Jest zapraszana do wykonań muzyki oratoryjnej.

W grudniu debiutowała w Mediolanie z Mediolańską Orkiestrą Kameralną (Orchestra dell'Accademi Musicale) śpiewając Exultate Jubilate W.A. Mozarta i Ave Maria G.Verdiego.

27 kwietnia 2010r., wtorek, godz.18.00

Dwór Artusa w Gdańsku

Ewa Pobłocka – fortepian

Justyna Kreft – fortepian

Kwartet Śląski

Szymon Krzeszowiec- skrzypce

Arkadiusz Kubica - skrzypce

Łukasz Sypnicki - altówka

Piotr Janosik – wiolonczela

R.Schumann - Kwintet fortepianowy Es-dur op.44

W.A.Mozart - Koncert fortepianowy C-dur KV 415

Kwartet Śląski

Kwartet Śląski powstał w roku 1978.

Jego członkowie wywodzą się z Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach. Doskonalili swe umiejętności na kursach mistrzowskich prowadzonych przez członków Kwartetów LaSalle, Amadeus, Juilliard, Smetana, Berg.

Repertuar Kwartetu Śląskiego to ponad 250 pozycji literatury kameralnej, z czego około 200 to literatura XX wieku. Dokonał około 40 prawykonań kwartetów smyczkowych kompozytorów polskich i obcych, z czego część jest im dedykowana. Zespół występował na takich festiwalach muzycznych jak: Warszawska Jesień, Poznańska Wiosna Muzyczna, Festiwal Polskiej Muzyki Współczesnej we Wrocławiu, Festiwal Krzysztofa Pendereckiego w Lusławicach i Krakowie, Dni Muzyki Karola Szymanowskiego w Zakopanem, Berliner Musiktage, Time of Music Viitasaari (Finlandia), Inventionen Berlin, Lerchenborg-Musicdage, Musicorama - Hong Kong, Festiwal de Saint-Denis w Paryżu, Festiwal Muzyki Współczesnej Melos-Etos w Bratysławie, Wien Modern, Romaeuropa Festival w Rzymie, Festival Musique et Amitie w Bienne (Szwajcaria), Borholms Musik-Festival, Musik host w Odense, Musik-Biennale Berlin, Europalia w Belgii, West Cork Chamber Music Festival (Irlandia), Tongyeong International Music Festival (Korea Południowa) i innych. Kwartet Śląski dał około 1000 koncertów na najważniejszych estradach w kraju, a także koncertował wielokrotnie w Austrii, Belgii, Danii, Francji, Grecji, Hiszpanii, Holandii, Hong Kongu, Izraelu, Japonii, Kanadzie, Korei Południowej, Litwie, Meksyku, Niemczech, Portugalii, Rosji, Słowacji, USA, Wielkiej Brytanii i Włoszech. Kwartet Śląski zarejestrował na CD dla amerykańsko-holenderskiej firmy Etcetera po raz pierwszy na świecie komplet kwartetów smyczkowych Aleksandra Tansmana, dla firmy holenderskiej Partrige - wszystkie utwory na kwartet smyczkowy Karola Szymanowskiego i Igora Strawińskiego, dla Olimpii - utwory kameralne Henryka Mikołaja Góreckiego, dla Wergo - utwory kameralne Krzysztofa Pendereckiego, dla Thesis - utwory kameralne Zygmunta Krauzego, dla firmy CD Accord - kwartety smyczkowe Karola Szymanowskiego i Witolda Lutosławskiego, dla CPO - Kwartet smyczkowy Stefana Wolpego, dla belgijskiej firmy Recital Company Production - wersję kameralną Koncertu e-moll op.11 Fryderyka Chopina z Kornelią Ogórkówną, dla firmy Polskie Nagrania - kwintety fortepianowe Johannesa Brahmsa i Juliusza Zarębskiego, dla Polskiego Radia Katowice - kwartety smyczkowe Mozarta oraz Miniatury na kwartet smyczkowy.

Od 1993 roku Kwartet Śląski jest organizatorem festiwalu kameralnych Kwartet Śląski i jego goście. Początkowo odbywał się on nieopodal Tarnowskich Gór w Pałacu w Rybnej, a od 2004 roku organizowany jest w Polskim Radiu w Katowicach. Na tymże festiwalu, a także poza nim występował m. in. z: Dymitrem Ashkenazy, Andrzejem Bauerem, Eleną Braslavsky, Eduardem Brunnerem, Jeremy Findleyem, Martinem Frostem, Maciejem Grzybowskiem, Stefanem Kamasą, Jadwigą Kotnowską, Eugeniuszem Knapikiem, Pawłem Kowalskim, Karri Krikku, Waldemarem Malickim, Jerzym Marchwińskim, Januszem Olejniczakiem, Piotrem Pławnerem, Ewą

Pobłocką, Ewą Podleś, Jadwigą Rappé, Hokanem Rosengrenem, Janem Staniendą, Harym Sparnayem, Tatianą Szabanową, Markiem Toporowskim, Marie-Pierre Langlamet, Krystianem Zimermanem, Kwartetem im. Sibeliusa, Kwartetem DAFO oraz Warszawskim Kwintetem Dętym Da Camera.

Kwartet Śląski był wielokrotnie nagradzany: w 1979 roku na Konkursie Muzyki Współczesnej w Krakowie, w 1984 i 1988 roku na Międzynarodowej Trybunie Kompozytorów UNESCO w Paryżu za nagranie Kwartetów smyczkowych Eugeniusza Knapika i Aleksandra Lasonia, w 1988 roku otrzymał Nagrodę Artystyczną Wojewody Katowickiego, w 1990 roku - Nagrodę Artystyczną Młodych im. Stanisława Wyspiańskiego w 1992 roku - Nagrodę Artystyczną Prezydenta Miasta Katowic, w 1994 roku - Nagrodę Związku Kompozytorów Polskich, w 1998 roku - Nagrodę Towarzystwa im. Karola Szymanowskiego za propagowanie twórczości Karola Szymanowskiego, w 1998 roku - Nagrodę Artystyczną Burmistrza Tarnowskich Gór, w 2002 roku - nagrodę za działalność artystyczną promującą Tarnowskie Góry - Srebrne Skrzydło oraz nagrodę Orfeusza za wykonanie na festiwalu Warszawska Jesień Symfonii rytuałów Witolda Szalonka.

Kwartet Śląski dokonał około 80 prawykonań kwartetów smyczkowych kompozytorów polskich i zagranicznych, z czego część została mu dedykowana. Nagrał 28 płyt kompaktowych z muzyką od Haydna do Pendereckiego dla takich wytwórni, jak Polskie Nagrania, CD Accord, Radio Katowice, Wergo, CPO, Olympia, Thesis, Patrige, Etcetera, Recital Company i EMI Polska. Otrzymał trzykrotnie statuetkę "Fryderyka": w 1996 roku za najlepszą płytę z muzyką kameralną 1995 roku (Kwartety smyczkowe Henryka Mikołaja Góreckiego), w 1998 roku - za najlepszą płytę z muzyką kameralną 1997 roku (Szymanowski, Lutosławski) i w 2005 roku - za najlepszą płytę z muzyką kameralną 2004 roku (utwory E. Chaussona). Ponadto w 1998 roku płyta z utworami Szymanowskiego i Lutosławskiego otrzymała tytuł Płyty Roku magazynu płytowego "Studio" , a w roku 2006 płyta Republique uznana została "Płytą Roku 2005" Magazynu HI-FI Muzyka.

W dowód uznania zasług zespołu we wrześniu 1998 roku muzykom wręczone zostały odznaczenia Ministra Kultury i Sztuki "Zasłużony Działacz Kultury", zaś w 1999 - "Złoty Krzyż Zasługi". W 2004 roku Kwartet wyróżniony został Złotą Odznaką Honorową za zasługi dla Województwa Śląskiego.

Od 2005 roku mecenasem Kwartetu Śląskiego jest Samorząd Miasta Gliwice, zaś partnerem wspólnych projektów - Gliwicki Teatr Muzyczny.

27 kwietnia 2010r., wtorek, godz.19.00

Kościół oo.Franciszkanów w Gdyni

Justyna Reczeniedi – sopran

Elżbieta Wróblewska – mezzosopran

Roman Perucki – pozytyw

Kwartet Prima Vista

Krzysztof Bzówka - I skrzypce

Józef Kolinek - II skrzypce

Piotr Nowicki - altówka

Piotr Hausenplas - wiolonczela

Józef Elsner - Kwartet smyczkowy d-moll op. 8 nr 3

Józef Elsner - Muzyka podczas Mszy Świętej z odgłosem wdzięcznych pieni sł.

Kazimierz Brodziński (Msza G-dur op. 75)

Justyna Reczeniedi

Jest solistką Warszawskiej Opery Kameralnej i Teatru Wielkiego.

Jej związek z muzyką rozpoczęła nauka gry na skrzypcach, którą zwieńczyło uzyskanie dyplomu ukończenia PSM II stopnia im. F. Chopina w Warszawie równolegle na dwóch wydziałach. Otrzymała wówczas tytuł muzyka instrumentalisty (skrzypce) oraz dyplom muzyka wokalisty (śpiew solowy) w klasie prof. Bogny Sokorskiej - niezapomnianego Słowika Warszawy.

Studiowała na wydziale wokalnym w Akademii Muzycznej im. F. Chopina w Warszawie w klasie prof. Zdzisławy Donat. Uczelnię tę ukończyła z wyróżnieniem, zdobywszy wcześniej dyplom magistra filologii polskiej na Uniwersytecie Warszawskim.

Debiutowała w 2004 r. na scenie Warszawskiej Opery Kameralnej partią Fiordiligi w *Così fan tutte* oraz Cherubina w *Weselu Figara* W. A. Mozarta. Od tego czasu prowadzi również działalność koncertową, występując z wieloma orkiestrami w kraju i za granicą (Austria, Hiszpania, Japonia, Liban, Litwa, Łotwa, Niemcy).

Współpracowała także m.in. ze Sceną Kameralną Filharmonii Narodowej, Operą i Filharmonią Podlaską, Filharmonią Rzeszowską, Filharmonią Krakowską, Filharmonią Zabrzeńską, Cameratą Vistula, Capellą Cracoviensis i in. W sezonie 2005/2006 występowała w Rydze jako Cherubin w *Weselu Figara* W. A. Mozarta w reżyserii V. Nemirovej na deskach Łotewskiej Opery Narodowej.

Justyna Reczeniedi jest laureatką kilku nagród na konkursach wokalnych. Otrzymała m.in. II nagrodę na I Ogólnopolskim Konkursie Dla Młodych Sopranów im. K. Jamroz w Busku Zdroju, III nagrodę na Międzynarodowym Konkursie Operetkowym im. N. Dostał'a w Wiedniu, a także I nagrodę na II Ogólnopolskim Konkursie Wykonawstwa Muzyki Operetkowej i Musicalowej im. I. Borowickiej w Krakowie, gdzie zdobyła również kilka nagród specjalnych, m.in. Nagrodę za najlepiej wykonany utwór, przyznaną przez Stowarzyszenie Miłośników Opery Krakowskiej Aria, Nagrodę Rodziny Iwony Borowickiej i wiele innych.

Do największych osiągnięć artystycznych śpiewaczki należą występy m.in. w Tokio City Opera w ramach japońskiego tournée w listopadzie i grudniu 2006 r. Justyna Reczeniedi prezentowała swe umiejętności po raz drugi w tym kraju jako solistka koncertów z Warsaw Chamber Ensemble pod batutą K. Bumanna. W sierpniu 2007 odniosła sukces na Europejskim Festiwalu im. J. Kiepury w Krynicy, w koncercie prowadzonym przez Bogusława Kaczyńskiego i transmitowanym przez Telewizję Polską.

Od stycznia 2007 r. jest solistką Teatru Wielkiego - Opery Narodowej, kreując rolę Basi w przedstawieniu *Zabobon czyli Krakowiacy i Górale* K. Kurpińskiego i Papageny w spektaklu *W krainie czarodziejskiego fletu* W. A. Mozarta. Występuje również w *Śpiewniku domowym* Marii Fołtyn.

W styczniu 2008 r. śpiewała prapremierę *Magicznego Doremika* M. Ptaszyńskiej. Od 2003 roku współpracuje z Triem Jerzego Cembrzyńskiego, wiele koncertując i stale poszerzając program. Wspólny dorobek zespołu i wokalistki to ok. 30 pozycji z repertuaru operowego, operetkowego, musicalowego i filmowego.

Elżbieta Wróblewska

Absolwentka warszawskiej Akademii Muzycznej im.F.Chopina, w klasie prof.Krystyny Szostek-Radkowej.

Jest laureatką Konkursu Polskiej Pieśni Artystycznej w Warszawie w 2001 roku (II Nagroda oraz Nagroda Specjalna), Konkursu Wokalnego w Dusznikach Zdroju w 2002 (II Nagroda oraz Nagroda Specjalna) oraz Międzynarodowego Konkursu Sztuki Wokalnej im.Ady Sari w Nowym Sączu w 2005 roku (Nagroda Specjalna).

Zadebiutowała na scenie Teatru Wielkiego Opery Narodowej w 2001 roku partią Olgi w zrealizowanym przez Akademię Muzyczną przedstawieniu Eugeniusza Oniegina P.Czajkowskiego.

Wzięła udział w prowadzonym przez Alberto Zeddę kursie Accademia Rossiniana 2003 w Pesaro we Włoszech, a następnie wystąpiła w spektaklu Il viaggio a Reims w ramach Rossini Opera Festival.

Od 2003 roku jest solistką Warszawskiej Opery Kameralnej, gdzie zadebiutowała jako Arsace w Semiramidzie G.Rossiniego. Na scenie WOK występuje w operach Mozarta jako Annio (La Clemenza di Tito), Ramiro (La finta giardiniera), Ascanio (Ascanio in Alba), Farnace (Mitridate, Re di Ponto), w Il Barbiere di Siviglia Rossiniego jako Rosina oraz jako Awdotia Romanowna w operze Bernadetty Matuszczak Zbrodnia i kara.

Współpracuje z Teatrem Wielkim Opera Narodową (Delia w Il Viaggio a Reims G.Rossiniego, Guwernantka w Damie Pikowej P.Czajkowskiego, udział w Via Sancta Włodka Pawlika oraz w spektaklu Michała Znanieckiego Mandragora, Doremik w Magicznym Doremiku Marty Ptaszyńskiej), z Teatrem Wielkim w Poznaniu (Jadwiga w Strasznym Dworze Moniuszki i Cherubin w Weselu Figara Mozarta), a także z Operą Śląską w Bytomiu (Orfeusz w Orfeuszu i Eurydyce Glucka).

Często wykonuje również muzykę oratoryjną (m.in. J.S.Bacha, G.F.Haendla, A.Caldary, W.A.Mozarta, G.Rossiniego) oraz lirykę wokalną kompozytorów polskich i zagranicznych.

Występowała w wielu krajach europejskich oraz w Korei, Japonii i Stanach Zjednoczonych.

Laureatka Nagrody im.A.Hiolskiego w kategorii Debiut Operowy sezonu 2002/2003 za partię Arsace w Semiramidzie Rossiniego.

Kwartet Prima Vista

Kwartet należy do najciekawszych i najlepszych polskich zespołów kameralnych. Zdumiewa jego rozległość zainteresowań repertuarowych i konsekwencja w propagowaniu dzieł kompozytorów polskich - od Dumy Anonima z XVI w., przez utwory zapomnianych kompozytorów XIX w. jak Franciszek Lessel, Antoni Stolpe, Antoni Rutkowski, kwartety Stanisława Moniuszki czy Karola Szymanowskiego do utworów kompozytorów współczesnych jak Witold Lutosławski, Jan Krenz, Zygmunt Krauze, Aleksander Lasoń czy Krzysztof Penderecki.

Szczególnym zainteresowaniem Kwartetu Prima Vista cieszy się twórczość Wolfganga Amadeusza Mozarta - jego kwartety i kwintety smyczkowe, a także utwory z udziałem fortepianu, fletu, oboju, klarnetu czy waltorni - wykonuje on corocznie na Festiwalu Mozartowskim w Warszawie.

Odkryciem Kwartetu jest twórczość Juana Crisostomo de Arriagi - "hiszpańskiego Mozarta", którego trzy kwartety zostały przez zespół wprowadzone na estrady polskie i po raz pierwszy nagrane w Polsce na płytę kompaktową.

Prima Vista jest także odkrywcą niezwykle ciekawego kompozytora i malarza, związanego silnie z Polską - Konstantina Mikołaja Ciurlionisa.

Kwartet często współpracuje z wybitnymi polskimi i zagranicznymi solistami: pianistami - Ewą Pobłocką, Piotrem Palecznym, Januszem Olejniczakiem, Krzysztofem Jabłońskim, Pawłem Kowalskim(kameralne wersje koncertów fortepianowych W. A. Mozarta i F. Chopina, kwintet fortepianowy J. Zarębskiego), skrzypkami - Konstantym Andrzejem Kulką, Janem Staniendą(Cztery pory roku A. Vivaldiego, koncert skrzypcowy A. Panufnika), klawirzystą Michelelem Lethiec, wiolonczelistą Arto Norasem, śpiewaczkami - Olgą Pasiecznik, Martą Boberską, Dorotą Lachowicz (kantaty J. S. Bacha, Stabat Mater G.B. Pergolesiego, A. Scarlattiego, A.Caldary, A Vivaldiego, L. Boccheriniego), śpiewakami - Jerzym Artyszem, Józefem Fraksteinem (kantaty J. S. Bacha, "Cztery sonety miłosne do słów Szekspira" T. Bairda, Ballady Franciszka Villona E. Pałlasza).

Kwartet Prima Vista z gośćmi wykonuje również opery komiczne La serva padrona G. B. Pergolesiego i Pimpinone G. Ph. Telemanna.

Owocem współpracy z Kwartetem Wilanów i Kwartetem Śląskim są wykonania oktetów F. Mendelsohna, N. Gade, G. Enescu i D. Szostakowicza.

Zespół grywa także z upodobaniem muzykę salonową XIX i XX wieku. Współpracuje również z muzykami jazzowymi jak pianiści: Filip Wojciechowski (Chopin - jasna strona księżycy. Impresje jazzowe), Krzysztof Herdzin (płyta Seriale, seriale), Andrzej Jagodziński i Marcin Masecki (płyta Gdzie są filmy z tamtych lat), saksofoniści Henryk Miśkiewicz i Zbigniew Namysłowski.

Członkowie Kwartetu Prima Vista są również cenionymi muzykami studyjnymi - brali udział w nagraniach muzyki filmowej Zbigniewa Preisnera, Jana A.P. Kaczmarka i Krzesimira Dębskiego. Brali też udział w nagraniach płyt takich wykonawców jak Edyta Górniak, Anna Maria Jopek, Michał Bajor, Tytus Wojnowicz i Grzegorz Turnau. Kwartet Prima Vista nagrał 14 płyt kompaktowych dla wytwórni: Dux, Winther & Winther i Polskiego Radia. Siedem z nich uzyskało nominację do nagrody Akademii Fonograficznej "Fryderyk", a trzy z nich zostały nagrodzone statuetką "Fryderyk" (kameralna wersja koncertów Chopina z Piotrem Palecznym i Cztery pory roku Vivaldiego z Konstantym Andrzejem Kulką - Fryderyki '99 oraz kameralna wersja koncertów fortepianowych Bacha z Waldemarem Malickim i Tamarą Granat - Fryderyk 2000) . Dwa albumy (Cztery pory roku i Koncerty Chopina) zdobyły również tytuł Złotej i Platynowej płyty.

Kwartet Prima Vista koncertował w Filharmonii Narodowej, Studiu Polskiego Radia im. W.Lutosławskiego, na Zamku Królewskim, w Pałacu na Wodzie w Łazienkach Królewskich, w Belwederze, warszawskiej Zachęcie i w salach wielu filharmonii w Polsce. Był również gościem Festiwalu Muzycznego w Łańcucie, Międzynarodowego Festiwalu Chopinowskiego w Dusznikach-Zdroju, Festiwalu Gwiazd w Międzyzdrojach, Festiwalu Muzyki Kameralnej Wieczory w Arsenale we Wrocławiu, Festiwalu Muzyka i Architektura w Toruniu, Festiwalu Muzyka w zabytkach Chełmna w Chełmnie nad Wisłą, Festiwalu Muzyki Kameralnej w Kazimierzu nad Wisłą, Festiwalu Cztery pory roku w Pałacu Czartoryskich w Sieniawie, Festiwalu Mittel - Europa w Niemczech, Festiwalu Chopin et G. Sand w Nohant we Francji oraz w wielu festiwalach muzyki współczesnej w Polsce i za granicą.

Kwartet koncertował na Węgrzech, w Niemczech, Szwajcarii, Francji, Grecji Kanadzie, USA, Japonii, Korei Południowej, Malezji i na Borneo.

Wszyscy członkowie Kwartetu Prima Vista byli gościnnymi profesorami w Letniej Akademii w Toyama w Japonii i w Suwon University w Korei Południowej.

Kwartet tworzą byli wieloletni muzycy Polskiej Orkiestry Kameralnej Jerzego Maksymiuka i Sinfonii Varsovii Yehudi Menuhina i Krzysztofa Pendereckiego.

Od maja 2003 roku Kwartet Prima Vista działa jako samodzielny zespół w ramach Warszawskiej Opéry Kameralnej.

27 kwietnia 2010r., wtorek, 20:00

Sala Kameralna na Ołowiance

CHOPIN SONATA

Andrzej Jagodziński TRIO

Andrzej Jagodziński fortepian

Adam Cegielski kontrabas

Czesław "Mały" Bartkowski perkusja

28 kwietnia 2010r., środa, godz. 18.00

Dwór Artusa w Gdańsku

Ewa Pobłocka – fortepian

Paweł Huelle - pisarz

28 kwietnia 2010r., środa, godz. 20.00

Bazylika św. Mikołaja w Gdańsku

Justyna Reczeniedi – sopran

Elżbieta Wróblewska – mezzosopran

Roman Perucki – pozytyw

Kwartet Prima Vista

Krzysztof Bzówka - I skrzypce

Józef Kolinek - II skrzypce

Piotr Nowicki - altówka

Piotr Hausenplas - wiolonczela

Józef Elsner - Kwartet smyczkowy d-moll op. 8 nr 3

Józef Elsner - Muzyka podczas Mszy Świętej z odgłosem wdzięcznych pieni sł.

Kazimierz Brodziński (Msza G-dur op. 75)

29 kwietnia 2010r., czwartek, godz. 16.00

Studio Koncertowe Radia Gdańsk im.J.Hajduna

Dominika Glapiak - fortepian

Laureatka Estrady Młodych i nagrody im.J.Waldorffa 43 Festiwalu Pianistyki Polskiej w Słupsku

F.Chopin - Preludium cis-moll op.45
F.Chopin - Barkarola Fis-dur op.60
M.Musorgski - Obrazki z Wystawy

Naukę gry na fortepianie rozpoczęła w wieku 7 lat w Państwowej Ogólnokształcącej Szkole Muzycznej im. F. Nowowiejskiego w Gdańsku, którą ukończyła w 2003 roku w klasie adi. Andrzeja Artykiewicza. Studia w Akademii Muzycznej im. S. Moniuszki w Gdańsku, w klasie fortepianu prof. W. Wojtała ukończyła z wyróżnieniem w 2009 roku.

W 2001 roku zdobyła III nagrodę na VI Ogólnopolskim Konkursie Pianistycznym im. Prof. Ludwika Stefańskiego w Płocku.

W 2002 roku uzyskała wyróżnienie na I Ogólnopolskim Konkursie im. W. Kędry w Łodzi.

W 2004 roku była laureatką II nagrody w Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym w Wiedniu, oraz uzyskała stypendium Societe Frederic Chopin w Genewie.

W 2008 roku wzięła udział w I Bałtyckim Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym, gdzie otrzymała nagrodę specjalną dla najlepszego reprezentanta Trójmiasta, oraz była półfinalistką w XXVII Międzynarodowego Konkursu im. Delii Stainberg w Madrycie w Hiszpanii.

Dominika Glapiak prowadzi również aktywną działalność na polu muzyki kameralnej, w marcu 2009 roku w trio fortepianowym Indigo uzyskała II nagrodę na Międzynarodowym Konkursie Zespołów Kameralnych w Smorgoniach na Białorusi, oraz II nagrodę na V Międzynarodowym Konkursie Muzyki Kameralnej im .J. Brahmsa w Gdańsku.

We wrześniu 2009 Dominika wzięła udział w 43 Festiwalu Pianistyki Polskiej gdzie otrzymała tytuł laureata.

Pianistka wielokrotnie brała udział w kursach mistrzowskich gdzie miała okazję pracować pod okiem V. Nossiny, D. Yoffe, I. Klanskiego, B.Petrushanskiego i innych.

W 2008 roku Dominika została laureatką konkursu na najlepszego studenta Trójmiasta Primus Inter Pares.

W 2007 roku ukończyła także z wyróżnieniem studia licencjackie w Gdańskiej Wyższej Szkole Administracji na kierunku Stosunki Międzynarodowe, specjalizacja Integracja Europejska.

29 kwietnia 2010r., czwartek, godz.18.00

Sala koncertowa Polskiej Filharmonii Bałtyckiej w Gdańsku

The State Hermitage Orchestra
"St-Petersburg Camerata"
Vladimir Onufriev - dyrygent

M.Glinka - Uwertura D-dur
M.Glinka - Valse-fantaisie h-moll
P.Czajkowski - IV Suita G-dur " Mozartiana"

I.Strawiński – Pulchinella

S.Prokofiew - I Symfonia D-dur op.25 (Symfonia klasyczna)

The State Hermitage Orchestra "St-Petersburg Camerata"

Ponad 20 letnia historia zespołu sięga roku 1989, kiedy to ówczesne Konserwatorium w Leningradzie zaprosiło światowej sławy dyrygenta Sauliusa Sondeckisa do pracy z orkiestrą studencką. Od razu przyjęto nazwę St-Petersburg Camerata a przygotowanie Mesjasza Haendla spowodowało, że zespół stał się jednym z najpopularniejszych tego typu w Rosji.

Zalety orkiestry docenili także gościnni dyrygenci jak Yehudi Menuhin, Vladimir Spivakov, Valery Gergiev, Krzysztof Penderecki oraz jury Międzynarodowego Konkursu Fundacji Herberta von Karajana, które przyznało orkiestrze złoty medal. W roku 1991 dyrektor Ermitażu zaproponował orkiestrze regularne koncerty w muzeum a w roku 1994 przyznano jej unikalny status oficjalnej orkiestry tego jednego z największych i najsłynniejszych muzeów świata.

W ciągu 20 lat istnienia The State Hermitage Orchestra "St-Petersburg Camerata" dała blisko 3000 koncertów w Rosji i na świecie. Nagrała 30 CD oraz DVD dla takich wytwórni jak m.in. Sony Classical i DECCA. Występowali z nią soliści tej miary co m.in. Natalia Gutman, Ivan Monigetti, Vladimir Krajniev, Igor Oistrakh, Katia Ricciarelli, Elena Obrazcova, Sergiej Nakoriakov, Roberto Alagna, Renée Fleming... Repertuar zespołu jest bardzo bogaty i różnorodny. Od Baroku do muzyki XXI wieku. Od opery, muzyki symfonicznej po jazz i muzykę filmową. St-Petersburg Camerata posiada własne, niepowtarzalne brzmienie i często określana jest mianem orkiestry wirtuozów. Każdy z muzyków jest mistrzem w swojej specjalności.

29 kwietnia 2010r., czwartek, godz.20.00

Bazylika św. Mikołaja w Gdańsku

Nowe Brzmienia Gdańskie

Koncert kompozytorów gdańskich

Jan Łukaszewski – dyrygent

Polski Chór Kameralny

E.Głowski - Miłujcie sprawiedliwość

E.Głowski - Kiedy biało-czerwona

A.Dziadek - Et misericordia

A.Dziadek - Musica Sacra

K.Guzowski - Trzy pieśni do słów Tadeusza Kubiaka

A.Pęcherzewska-Hadrych – Lumen

L.Kułakowski - Nocne czuwanie

W.Blecharz – Ahimsa

L. Łukaszewski - Trzy obrazki morskie

Jan Łukaszewski

Jest uznawany za jednego z najznakomitszych w Europie specjalistów w dziedzinie muzyki chóralnej.

Dyrygent, dyrektor naczelny i artystyczny Polskiego Chóru Kameralnego.

Współpracuje również jako dyrygent gościnny, m.in. z Chórem Polskiego Radia w Krakowie oraz wieloma zespołami w kraju i za granicą.

Zainteresowania artystyczne Jana Łukaszewskiego koncentrują się głównie wokół muzyki romantycznej i współczesnej.

Pod jego dyрекcją Polski Chór Kameralny osiągnął wysoki poziom artystyczny, a on zyskał opinię osoby potrafiącej w krótkim czasie uczynić możliwymi rzeczy niemożliwe i przygotować muzyczne interpretacje nawet najbardziej skomplikowanych utworów. Dlatego chętnie powierza mu się dyrygowanie światowymi prawykonaniami wielu kompozycji.

Jan Łukaszewski od lat pracuje z najznakomitszymi orkiestrami kameralnymi i symfonicznymi (są wśród nich m.in. Sinfonia Varsovia, Polska Filharmonia Kameralna Sopot, Neue Düsseldorfer Hofmusik, Academy of Ancient Music), zdobywając uznanie krytyki za inspirujące interpretacje i tworząc nowe wzory wykonawcze muzyki oratoryjnej.

Jan Łukaszewski jest jednym z nielicznych w Polsce propagatorów i wykonawców muzyki chóralnej takich kompozytorów, jak: Schönberg, Messiaen, Xenakis, Globokar, Castiglioni, Takemitsu, R. Strauss, Pepping, Tippett, Ives czy Barber.

Liczne nagrania dla Polskiego Radia, europejskich rozgłośni radiowych, a także dla polskiej i niemieckiej telewizji oraz wiele innych nagrań płyt CD najlepiej odzwierciedlają wysoką jakość jego pracy. Poziom artystyczny prowadzonego przez niego Polskiego Chóru Kameralnego wciąż nie przestaje inspirować kompozytorów do pisania dzieł na chór a cappella.

Jan Łukaszewski jest również laureatem wielu prestiżowych nagród.

29 kwietnia 2010r., czwartek, godz. 20.00

Kościół św. Floriana w Kolbudach

Justyna Reczeniedi – sopran

Elżbieta Wróblewska – mezzosopran

Roman Perucki – pozytyw

Kwartet Prima Vista

Krzysztof Bzówka - I skrzypce

Józef Kolinek - II skrzypce

Piotr Nowicki - altówka

Piotr Hausenplas - wiolonczela

Józef Elsner - Kwartet smyczkowy d-moll op. 8 nr 3

Józef Elsner - Muzyka podczas Mszy Świętej z odgłosem wdzięcznych pieni sł.

Kazimierz Brodziński (Msza G-dur op. 75)

30 kwietnia 2010r., piątek, godz.19.00

Sala koncertowa Polskiej Filharmonii Bałtyckiej w Gdańsku

Zakończenie Festiwalu

Koncert Symfoniczny

Orkiestra Symfoniczna Polskiej Filharmonii Bałtyckiej

Wojciech Michniewski – dyrygent

Ewa Pobłocka – fortepian

Ewa Leszczyńska – sopran

W.A.Mozart - Aria na sopran, fortepian i orkiestrę: "Ch'io mi scordi di te" KV 505

A.Panufnik - Koncert fortepianowy

D.Szostakowicz - V Symfonia d-moll

Wojciech Michniewski

Studiował w Państwowej Wyższej Szkole Muzycznej w Warszawie – dyrygenturę pod kierunkiem Stanisława Wisłockiego (dyplom z wyróżnieniem), teorię muzyki (również dyplom z wyróżnieniem) oraz kompozycję u Andrzeja Dobrowolskiego.

W 2009 uzyskał stopień doktora sztuki muzycznej w zakresie dyrygentury w Akademii Muzycznej w Krakowie.

Wraz z Krzysztofem Knittlem i Elżbietą Sikorą utworzył grupę kompozytorską KEW. Jego utwór Szeptet na 2 soprany, 2 mezzosoprany, 2 alty i kulturystę (1973) zdobył w 1975 nagrodę włoskiego Radia i Telewizji Premio RAI.

Od 1973 do 1978 Wojciech Michniewski związany był z Filharmonią Narodową, początkowo jako dyrygent-asystent, zaś od 1976 jako dyrygent. W 1974 zdobył wyróżnienie na Ogólnopolskim Konkursie Dyrygenckim w Katowicach, w 1977 – I nagrodę na Międzynarodowym Konkursie Dyrygenckim im. Guido Cantellego w mediolańskim Teatro alla Scalla, w 1978 – brązowy medal na Międzynarodowym Konkursie Dyrygenckim im. Ernesta Ansermeta w Genewie.

Od 1979 do 1981 był dyrektorem artystycznym Teatru Wielkiego w Łodzi, pełniąc równocześnie (do 1983) funkcję kierownika muzycznego sceny współczesnej w Warszawskiej Operze Kameralnej. W latach 1984-87 był stałym dyrygentem gościnnym Polskiej Orkiestry Kameralnej, pełniąc ważną rolę w jej transformacji w znaną dziś Sinfonię Varsovię, zaś od 1987 do 1991 stał na czele Filharmonii Poznańskiej jako jej dyrektor naczelny i artystyczny.

Po 1991, mimo iż otrzymuje od różnych orkiestr propozycje stałej współpracy, dyryguje wyłącznie gościnnie.

Artysta jest dyrygentem bardzo wszechstronnym, prowadzi zarówno koncerty symfoniczne, jak i spektakle operowe, a obok repertuaru klasycznego jest szczególnie ceniony za interpretacje muzyki współczesnej. Dyrygował w niemal wszystkich krajach Europy, Kanadzie, Argentynie, Meksyku, Hongkongu, Stanach Zjednoczonych i na Kubie. Występował w takich salach, jak Filharmonia Berlińska, Schauspielhaus w Berlinie, Teatro alla Scala w Mediolanie, Barbican Hall w Londynie, Teatro Colón w Buenos Aires. Brał udział w wielu międzynarodowych festiwalach muzycznych. Wojciech Michniewski w 1975 otrzymał "Orfeusza" – nagrodę krytyki za najlepsze wykonanie polskiego utworu na "Warszawskiej Jesieni" (Psychodrama Tadeusza Bairda), w 1987 – nagrodę krytyki na Musikbiennale Berlin. Nadal chętnie współpracuje z czołowymi polskimi zespołami – Filharmonią Narodową, Sinfonią Varsovię, Narodową Orkiestrą Symfoniczną Polskiego Radia,

warszawskim Teatrem Wielkim, gdzie prowadził spektakle m.in. oper Elżbiety Sikory (Wyrwacz serc, 1995), Roxanny Panufnik (The Music Programme, 2000), Pawła Mykietyna (Ignorant i szaleniec, 2001; Sonety Szekspira, 2006), Benjamin Brittena (Curlew River, 2005), Leosa Janačka (Zapiski tego, który zniknął, 2006), Aleksandry Gryki (Alpha Kryonia Xe, 2006), Dobromiły Jaskot (Fedra, 2006).

Dokonał wielu nagrań płytowych, radiowych i telewizyjnych. W 1996 uhonorowany został nagrodą polskiego przemysłu fonograficznego – "Fryderykiem" za płytę z muzyką Witolda Lutosławskiego, nagrałą z Krzysztofem Jakowiczem i z orkiestrą Sinfonia Varsovia. W 1999 tę samą nagrodę otrzymała inna jego płyta – galowy koncert Rossiniego z Ewą Podleś, zaś w 2004 nominację do „Fryderyka” uzyskała płyta z jego interpretacjami muzyki Mieczysława Karłowicza i Wojciecha Kilara. W 2005 Wojciech Michniewski uhonorowany został Nagrodą Związku Kompozytorów Polskich "za wieloletnie i kreatywne towarzyszenie polskiej muzyce współczesnej" oraz Srebrny Medal "Zasłużony Kulturze Gloria Artis".

Od 2009 prowadzi wykłady w Akademii Muzycznej w Bydgoszczy.
