

SINFONIA
POLSKA ORKIESTRA
IUVENTUS

FERENC

Liszt

ANTONÍN

Dvořák

Koncerty

w Studio Koncertowym

Polskiego Radia

im. Witolda Lutosławskiego

FERENC

Liszt

Preludia S. 97 I • Koncert fortepianowy Es-dur S. 124

ANTONÍN

Dvořák

IX Symfonia e-moll Z nowego Świata op. 95

POLSKA ORKIESTA
SINFONIA IUVENTUS

BEATA BILIŃSKA
fortepian

TADEUSZ
WOJCIECHOWSKI
dyrygent



DYREKTOR NACZELNA
MARIA KARWOWSKA

DYREKTOR ARTYSTYCZNY
TADEUSZ WOJCIECHOWSKI

KIEROWNIK ORKIESTRY
BŁAŻEJ SROCYŃSKI

SKRZYPCE I

Piotr Guz
Wojciech Proniewicz
Agnieszka Guz
Anna Witkowska
Paulina Mastyló
Magdalena Rychlicka
Adam Kacperczyk
Magdalena Pacek
Oliwia Orzechowska-
-Gidzińska
Magdalena Strychała
Karolina Chlipała
Karolina Sienkiewicz

SKRZYPCE II

Bartłomiej Telewiak
Kamila Guz
Wojciech Bolsewicz
Marta Grzebielucha
Magdalena Bednarek
Alicja Pilarczyk
Elżbieta Fabiszak
Anna Lubrańska
Katarzyna Pyrc
Kamil Tomanek

ALTÓWKI

Adam Dębski
Agnieszka Zagroba
Aleksandra Kiszka
Zuzanna Tobis
Aleksandra Demowska-
-Madejska
Katarzyna Książek
Agnieszka Dobrzyńska
Aleksandra Gargol

WIOLONCZELE

Julia Gniadek
Anna Lubiak-Osmycka
Kinga Bacik
Jan Stokłosa
Robert Dacko
Urszula Kopijkowska
Katarzyna Kamer
Joanna Marczyk

KONTRABASY

Marcin Maciejewski
Maciej Pakuła
Marcin Rokita
Monika Czaplicka
Mateusz Dobosz
Jakub Langiewicz*

FLETY

Elżbieta Drozdowska
Karolina Szweczyk
Marcin Adamski

OBOJE

Agata Bednarska
Franciszek Olszowski
Mateusz Malina

KLARNETY

Piotr Ptak
Michał Robak

FAGOTY

Cyprian Świąch
Łukasz Matusiak

WALTORNIE

Łukasz Łacny
Piotr Kowalski
Kasjan Kryszczuk
Dominik Kosyrczyk

TRĄBKI

Paweł Tuliński
Michał Gidziński

PUZONY

Lucjan Sakowicz
Tomasz Matejczyk
Jakub Mastalerz

TUBA

Jakub Darda*

HARFA

Zuzanna Sawicka*

KOTŁY

Paweł Maruszak

PERKUSJA

Michał Niedziałek
Magda Świdverska-
- Maruszak*
Kamil Kucharuk*

* muzycy doangażowani

INSPEKTOR Marcin Maciejewski
BIBLIOTEKARZ Marcin Witkowski
MENEDŻER PROJEKTU Grażyna Paszkowska
OPRACOWANIE GRAFICZNE Małgorzata Jurko



TADEUSZ WOJCIECHOWSKI

Po studiach w stołecznej Akademii Muzycznej w klasie wiolonczeli Andrzeja Orkisz i dyrygentury w klasie Stanisława Wisłockiego, w latach 1973-74 doskonalił swoje umiejętności w zakresie gry na wiolonczeli w paryskim Narodowym Konserwatorium w mistrzowskiej klasie Bernarda Michelina.



Wiolonczelista,
kameralista,
światowej
sławy dyrygent

Jako kameralista otrzymał III nagrodę na Międzynarodowym Konkursie Muzyki Współczesnej Gaudeamus w Rotterdamie (1973), a jako wiolonczelista II nagrodę na Ogólnopolskim Konkursie Wiolonczelowym im. Dezyderiusza Danczowskiego w Poznaniu (rok później). Jest laureatem wielu nagród również jako dyrygent. Najważniejsze spośród nich to: II nagroda na Międzynarodowym Konkursie Dyrygenckim w Besançon we Francji oraz III nagroda i Nagroda Ministra Kultury i Sztuki na Międzynarodowym Konkursie Dyrygenckim im. Grzegorza Fitelberga w Katowicach. Jeszcze w czasie studiów w Paryżu współpracował z takimi zespołami, jak Orchestre de Versailles, Les Musiciens de Paris, Orchestre des Pasdeloup, Orchestre de Colonne i Orchestre de Conservatoire. W latach 1976-77 był koncertmistrzem Polskiej Orkiestry Kameralnej kierowanej przez Jerzego Maksymiuka, z którą odbył kilka tournée, m.in. po Włoszech, Niemczech i Wielkiej Brytanii oraz dokonał nagrań dla firmy fonograficznej EMI. Równocześnie, od 1976 rozpoczął jako dyrygent współpracę z Teatrem Wielkim w Warszawie, która trwała do 1983. W 1982 został zaproszony do Królewskiej Duńskiej Opery w Kopenhadze, gdzie w latach 1983-96 był głównym dyrygentem. Występował również w tak prestiżowych teatrach operowych świata, jak Metropolitan Opera w Nowym Jorku, Teatro La Fenice w Wenecji, Teatro Carlo Felice w Genui, Królewska Opera w Sztokholmie i Królewska Opera w Oslo. W 1994 został dyrektorem Orkiestry i Chóru Polskiego Radia w Krakowie i pełnił tę funkcję do rozwiązania zespołu. Następnie objął funkcję dyrektora Teatru Wielkiego w Warszawie i pełnił ją do 1996. Od 1998 do 2004 był dyrektorem artystycznym Muzycznego Festiwalu w Łańcucie i Filharmonii



Od września 2009 roku
pełni funkcję
Dyrektora Artystycznego
Polskiej Orkiestry
Sinfonia Iuventus

Rzeszowskiej. W 2002 został również szefem-dyrygentem Orkiestry Symfonicznej Filharmonii Pomorskiej. Ponadto współpracuje z niemal wszystkimi orkiestrami symfonicznymi w Polsce i z Orkiestrą Sinfonia Varsovia. Jest też pierwszym gościnnym dyrygentem Narodowej Opery Łódzkiej w Rydze, stale współpracuje z Teatrem Operowym w Monachium. W latach 2005 - 2008 pełnił funkcję dyrektora artystycznego Filharmonii Łódzkiej im. A. Rubinsteina.

Występował w wielu krajach, m.in. w Niemczech, Francji, Wielkiej Brytanii, Luksemburgu, Belgii, Danii, Norwegii, Szwecji, Słowenii, we Włoszech, Turcji, Stanach Zjednoczonych, Meksyku, Kolumbii i Japonii. Dokonał wielu nagrań dla Polskiego Radia i Radia Duńskiego. Ma w repertuarze czterdzieści dzieł operowych oraz większość światowego repertuaru symfonicznego.

W roku 2007 kapelmistrz został uhonorowany Srebrnym Medalem *Zasłużony Kulturze - Gloria Artis*, przyznawanym przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

BEATA BILIŃSKA

Urodziła się w Krakowie. Należy do czołówki polskich pianistów. Od szesnastu lat prowadzi intensywną działalność artystyczną, występując z koncertami symfonicznymi, recitalami solowymi i kameralnymi w Polsce oraz za granicą. Obecnie prowadzi również liczne kursy mistrzowskie w kraju i za granicą oraz zasiada w jury konkursów pianistycznych.



Ukończyła z wyróżnieniem klasę fortepianu profesora Andrzeja Jasińskiego

Beata Bilińska jest laureatką II Nagrody na I Międzynarodowym Konkursie Młodych Pianistów *Arthur Rubinstein in Memoriam* w Bydgoszczy w 1993 roku oraz finalistką 46. Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego im. Ferruccio Busoniego w Bolzano (Włochy) w 1994 roku. W 2002 roku została laureatką I Nagrody oraz Nagrody Publiczności na XVII Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym *Rina Sala Gallo* w Monzy we Włoszech. Występowała na wielu prestiżowych festiwalach i koncertowała m.in. w Austrii, Argentynie, Bułgarii, Czechach, Francji, Irlandii, Japonii, Niemczech, Norwegii, Słowacji, Szwajcarii, Szwecji, USA i we Włoszech. W 2003 roku zadebiutowała w Carnegie Hall, w głównej sali *Isaac Stern Auditorium* w Nowym Jorku. The New York Concert Review relacjonuje to wydarzenie: (...) *otwarte emocjonalnie i serdeczne podejście pani Beaty Bilińskiej dokonały niemalże wyczynu, jakiego nigdy bym się nie spodziewał: sprawienia tę rozwlekłą Sonatę (Rachmaninow - Sonata b-moll) autentycznej przyjemności! (...) wyśmienity recital!*

Ukończyła Akademię Muzyczną im. Karola Szymanowskiego w Katowicach w klasie fortepianu prof. Andrzeja Jasińskiego, uzyskując dyplom z wyróżnieniem. Po studiach przez 6 lat pełniła funkcję asystenta prof. Jasińskiego. Obecnie pracuje na stanowisku adiunkta w macierzystej uczelni. Swoje umiejętności doskonaliła również w berlińskiej Hochschule der Kunste, studiując w klasie prof. Klaus Hellwiga. Brała udział w kursach mistrzowskich, pracując pod kierunkiem wybitnych artystów, m.in. Lee Kum Sing, John Perry. Korzystała również z porad artystycznych Krystiana Zimmermana.



W listopadzie 2010 r. wystąpiła z Polską Orkiestrą Sinfonia Iuventus w Filharmonii w Kownie.

W swoim dorobku posiada 8 płyt CD, na których znalazły się nagrania muzyki Sergiusza Rachmaninowa, Fryderyka Chopina, koncerty fortepiano-we L. van Beethovena, kompozycje na skrzypce i fortepian polskich kompozytorów XX wieku, utwory kameralne Aleksandra Tansmana oraz Koncert fortepianowy *Zmartwychwstanie* Krzysztofa Pendereckiego nagrany wraz z Narodową Orkiestrą Symfoniczną Polskiego Radia pod batutą Kompozytora. Beata Bilińska była dwukrotnie nominowana do *Paszportu Polityki* oraz dwukrotnie do nagrody *Fryderyk*. Za swoje płyty otrzymała liczne nagrody fonograficzne, m.in.: dwukrotnie *Pizzicato Supersonic Award* w Luxemburgu, *Joker Award* przyznawaną przez belgijskie *Les Crescendo*, *Scherzo Award* w Madrycie i *Musica Award* w Rzymie oraz najbardziej prestiżowe wyróżnienie fonograficzne MIDE M Classical Award 2008.

POLSKA ORKIESTRA SINFONIA IUVENTUS

Utworzono ją na mocy rozporządzenia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 1 października 2007. W skład orkiestry wchodzi najzdolniejsi absolwenci i studenci wszystkich uczelni muzycznych w Polsce, którzy nie ukończyli 30 roku życia.



Sinfonia Iuventus rozpoczęła działalność artystyczną w czerwcu 2008 roku, od początku współpracując ze znakomitymi mistrzami batuty jak: Jerzy Semkow, Jan Krenz, Kazimierz Kord, Gabriel Chmura, Antoni Wit, Theodor Guschlbauer, Tadeusz Wojciechowski, Jerzy Swoboda, jak również z dyrygentami młodego pokolenia m. in. Moniką Wolińską i Eugene Tziganem. Wśród solistów, którzy wystąpili z Polską Orkiestrą Sinfonia Iuventus znaleźli się m.in.: Marta Boberska, François-René Duchâble, Krzysztof Jabłoński, Jakub Jakowicz, Władysław Kłossiewicz, Rafał Kwiatkowski, Ivan Monighetti, Janusz Olejniczak, Mariusz Patyra, T

tiana Shebanova, Anna Maria Staśkiewicz, Agata Szymczewska, Agata Zubel. Orkiestra występowała w filharmoniach i na festiwalach w Polsce oraz za granicą (Chiny, Francja, Hiszpania, Litwa, Portugalia, Ukraina, Włochy).

W dorobku artystycznym orkiestry znajdują się nagrania radiowe, telewizyjne, filmowe oraz płytowe, w tym: z Jerzym Semkowem (Schubert, Czajkowski), Mariuszem Patyrą (Wieniawski), Ivanem Monighettim (Haydn), Gabrielem Chmurą (Strauss, Françaix, Debussy) oraz Tadeuszem Wojciechowskim (Chopin), Marcinem Nałęcz-Niesiołowskim (Chopin), Agatą Szymczewską (Bruch, Wieniawski i Mendelssohn).

Obecnie Dyrektorem Artystycznym orkiestry jest Tadeusz Wojciechowski.



Od kwietnia 2009 roku orkiestra jest rzeczywistym członkiem Europejskiej Federacji Narodowych Orkiestr Młodzieżowych (EFNYO).





SINFONIA IUVENTUS
