

**POLISH SOCIETY FOR  
CONTEMPORARY MUSIC**

**since 1923**



**POLSKIE TOWARZYSTWO  
MUZYKI WSPÓŁCZESNEJ**

**rok założenia 1923**

**XV MIĘDZYNARODOWY KONKURS KOMPOZYTORSKI  
im. KAZIMIERZA SEROCKIEGO 2017**

**Pod patronatem honorowym**

**Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego  
i  
Prezydenta Miasta Stołecznego Warszawy**

**SUMA NAGRÓD: 31.000 złotych**

**TERMIN NADSYŁANIA ZGŁOSZEŃ: 15 sierpnia 2017**

## REGULAMIN

### KONKURS

1. Udział w konkursie mogą wziąć kompozytorzy wszystkich narodowości bez ograniczenia wieku.
2. Każdy kompozytor może zgłosić więcej niż jedną partyturę.
3. Do udziału w konkursie będą także dopuszczone utwory wykonane publicznie lub/i nagrodzone w innych konkursach, z wyłączeniem utworów opublikowanych drukiem.

### TEMAT

1. Przedmiotem konkursu są utwory na zespół kameralny złożony od 3 do 5 instrumentów wybranych spośród podanych w pkt. 2, bez udziału dyrygenta.
2. **Instrumentarium: 1 flet, 1 obój, 1 klarnet, 1 fagot, 1 waltornia, 1 fortepian, 2 skrzypiec, 1 altówka, 1 wiolonczela.**
3. Użycie środków live electronics oraz taśmy nie będzie akceptowane.
4. Czas trwania utworu: 10 – 16 minut.

### NAGRODY

- I nagroda – 16.000 zł  
II nagroda – 10.000 zł  
III nagroda – 5.000 zł

*Nagroda Specjalna Polskiego Wydawnictwa Muzycznego dla najmłodszego laureata: komplet polskich partytur współczesnych.*

### JURY

Paweł Łukaszewski (Polska)  
Paul Patterson (Wielka Brytania)  
Dariusz Przybylski (Polska)

Decyzje Jury są ostateczne.

### KONCERT LAUREATÓW

1. Koncert laureatów, współorganizowany z Programem 2 Polskiego Radia, odbędzie się **10 grudnia 2017 r.** w Studiu Koncertowym Polskiego Radia im. W. Lutosławskiego w Warszawie i będzie retransmitowany w Programie 2 Polskiego Radia, a następnie zaoferowany do odtworzenia rozgłośniom Europejskiej Unii Radiowej.
2. Materiały nutowe nagrodzonych utworów niezbędne do wykonania podczas koncertu laureatów kompozytorzy zobowiązani są przygotować na własny koszt i przesłać do dnia **1 listopada 2017 r.**
3. Kompozytorzy nadesłanych utworów oświadczają, że dysponują wszystkimi prawami do utworu, utwór jest oryginalny, a materiały wykonawcze (głosy orkiestrowe i partytura) udostępnione zostaną organizatorowi konkursu nieodpłatnie.

### ZGŁOSZENIA

1. Partytura winna być nadesłana anonimowo i oznaczona godłem.
2. Do partytury należy dołączyć zamkniętą kopertę oznaczoną tym samym godłem, zawierającą następujące informacje:

- a) imię i nazwisko kompozytora,
  - b) data i miejsce urodzenia,
  - c) narodowość,
  - d) adres, telefon, e-mail lub fax,
  - e) tytuł i czas trwania utworu,
  - f) komentarz dotyczący utworu w jęz. angielskim, lub angielskim i polskim,
  - g) biografia i aktualne zdjęcie kompozytora.
3. Zgłoszenia należy kierować na adres:

**Iwona Kisiel – Polskie Towarzystwo Muzyki Współczesnej**

**Poczta Restante**

**ul. Ogrodowa 3**

**05-200 Wołomin**

**Tel/fax: (+48) 22 827-69-81**

**Tel. kom. (+48) 535-266-363**

**e-mail: [ptmw@epistola.pl](mailto:ptmw@epistola.pl)**

4. Termin nadsyłania partytur upływa **15 sierpnia 2017 roku**. Decyduje data stempla pocztowego.

**WPISOWE**

1. Opłata za każdą nadesłaną partyturę wynosi **220 zł**
2. Kwotę należy przelać za pośrednictwem PAYPAL na stronie internetowej PTMW: <http://www.ptmw.art.pl> lub przelewem bankowym (opłatę za przelew ponosi nadawca) na konto PTMW:

Polskie Towarzystwo Muzyki Współczesnej

**PKO Bank Polski S.A. ODZIAŁ 10 w WARSZAWIE**

numer konta: **77 1020 1013 0000 0302 0127 1394**

2. Dowód wpłaty należy dołączyć do partytury.
3. Czeki nie będą akceptowane.
4. Wpisowe nie podlega zwrotowi.

**POSTANOWIENIA KOŃCOWE**

1. Przystąpienie do konkursu jest równoznaczne z akceptacją niniejszego Regulaminu.
2. Kompozycje nie spełniające wymogów Regulaminu nie zostaną dopuszczone do konkursu. W takich przypadkach wpisowe nie podlega zwrotowi.
3. Przypadki sporne będą rozstrzygane na podstawie polskiej wersji Regulaminu.
4. Nadesłane partytury nie będą zwracane uczestnikom konkursu.

Dyrektor Konkursu – Maciej Żółtowski

Sekretarz Konkursu – Iwona Kisiel

*Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego*