



# polmic.pl

**Ankieta dla bibliotek zaliczonych do bibliotek naukowych dotycząca spełnienia warunków nałożonych rozporządzeniem Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w sprawie sposobu i trybu zaliczania bibliotek do niektórych bibliotek naukowych z 2 kwietnia 2012 r.**

Nazwa biblioteki

Biblioteka-Fonoteka Związku Kompozytorów Polskich – Polskie Centrum Informacji Muzycznej POLMIC

Adres biblioteki

Rynek Starego Miasta 27, 00-272 Warszawa

Strony www

[www.polmic.pl](http://www.polmic.pl)

[www.bazapolmic.infoforhumans.eu](http://www.bazapolmic.infoforhumans.eu)

[www.archiwumcyfrowe.polmic.pl](http://www.archiwumcyfrowe.polmic.pl)

[https://osa.archiwa.org/archiwa/PL\\_1084](https://osa.archiwa.org/archiwa/PL_1084)

[www.polskirocznikmuzykologiczny.pl](http://www.polskirocznikmuzykologiczny.pl)

I. Zbiory biblioteki (stan na 31.12.2021 r.)

	Ogółem (stan na 31.12.2021 r.)	Zbiory służące do prowadzenia prac naukowo-badawczych lub zawierające wyniki badań
Stan zbiorów		
a) książki (w wol.)	8010	8010
b) czasopisma (w wol.)	3564	3564
c) zbiory specjalne ogółem (w jednostkach inwentarzowych):	43655	43655
w tym:		
- rękopisy	-	-
- stare druki	-	-
- mikroformy	-	-
- dokumenty audiowizualne	15230	15230
- nuty	25225	25225
- mapy i atlasy	-	-
- dokumenty graficzne	1200	1200
- normy i patenty	-	-
- inne dokumenty: dokumenty aktowe: Archiwum Akt Związku Kompozytorów Polskich	zespołów: 1 serii/podserii: 64 jedn. arch.: 660	zespołów: 1 serii/podserii: 64 jednostek archiwalnych: 660
d) zasoby elektroniczne w dostępie online (w tytułach):		
- bazy danych	3	3
- czasopisma elektroniczne	2	2
- książki elektroniczne	1	1

Ile godzin w tygodniu przeciętnie jest otwarta biblioteka? 35

Czy biblioteka publikuje własne czasopismo oraz inne publikacje?

Biblioteka współwydaje z Sekcją Muzykologów Związku Kompozytorów Polskich, wspierając szeroki zakres działań redakcyjnych, dwa czasopism naukowe: „Polski Rocznik Muzykologiczny” (Izabela Zymer – sekretarz redakcji) oraz „Musicology Today” (Agnieszka Cieślak – Assistant Editor). Oprócz prac stricte redakcyjnych i organizacyjnych (kontakt z autorami, tłumaczami itp.) obie osoby koordynują proces publikacji zawartości kolejnych tomów w otwartym dostępie online na platformie Sciendo. W przypadku „Polskiego Rocznika Muzykologicznego” zakres działań jest poszerzony o sprawy związane z publikacją wersji drukowanej przez Polskie Wydawnictwo Muzyczne oraz publikacją artykułów również we własnym repozytorium, dostępnym na stronie czasopisma, pod adresem <https://www.polskirocznikmuzykologiczny.pl/wydanenumery.php>. Ponadto Biblioteka publikuje wybrane materiały pochodzące z archiwum Związku Kompozytorów Polskich, głównie nagrania polskiej muzyki współczesnej, które są przekazywane nieodpłatnie do bibliotek uczelni w całym kraju jako materiał do badań i edukacji na temat najnowszej muzyki polskiej. Jednym z najciekawszych niedawnych

przedsięwzięć o dużym znaczeniu było nagranie i wydanie wraz z wynikami badań źródłowych pieśni i muzyki fortepianowej wybitnego kompozytora i orientalisty Konstantego Regameya i praktycznie zupełnie nieznanego dotąd jego ojca, Konstantego Kazimierza. Autor eseju do płyty przez wiele lat pracował w archiwach na terenach dawnego Związku Radzieckiego, by odszukać ślady tej postaci, w tym jego muzykę. Efekty tych poszukiwań zostały udostępnione właśnie w tym wydaniu.

## II. Pracownicy biblioteki (stan na 31.12.2021 r.)

Liczba pracowników etatowych biblioteki	
w tym:	
a) działalności podstawowej	5
b) administracyjnych, technicznych i pracowników obsługi	-

Liczba pracowników działalności podstawowej:	
a) z wyższym wykształceniem bibliotekarskim (łącznie ze studiami podyplomowymi)	1
b) wyższym wykształceniem niebibliotekarskim	4
c) z wykształceniem średnim	-
d) z wykształceniem zawodowym / podstawowym	-

Liczba pracowników:	
a) ze stopniem naukowym doktora lub doktora habilitowanego w zakresie bibliologii i informatologii lub w zakresie jednej z dyscyplin naukowych albo artystycznych zaliczonych do dziedziny nauki obsługiwanej przez bibliotekę, prowadzących działalność naukową albo działalność upowszechniającą naukę	3
b) z tytułem profesora w zakresie bibliologii i informatologii lub w zakresie jednej z dyscyplin naukowych albo artystycznych zaliczonych do dziedziny nauki obsługiwanej przez bibliotekę, prowadzących działalność naukową albo działalność upowszechniającą naukę	-

**Publikacje i wystąpienia na konferencjach pracowników biblioteki w latach 2019-2021:  
(proszę wymienić w kolejności chronologicznej)**

**Konferencje:**

Wiktoria Antonczyk

*Petersburski wilnianin Cezary Cui*

Symposium historyków muzyki XIX wieku

Zakład Muzykologii Instytutu Sztuki Polskiej Akademii Nauk

Warszawa, 14–15 marca 2019

Izabela Zymer

*Niskonakładowe bezpłatne publikacje płytowe – szansa czy przeżytek. 20 lat wydawnictwa płytowego POLMIC*

VIII Ogólnopolska Konferencja Fonotek „Fonografia Polska Od Niepodległej Do Dziś”

Stowarzyszenie Bibliotekarzy Polskich, Sekcja Fonotek, Gołuchów

13–14 maja 2019

Izabela Zymer

*How much money do we need to have music played and performed? Discover POLMIC! – sources of new Polish music at Warsaw's Old Town Square*

International Association of Music Libraries, Archives and Documentation Centres Congress

IAML, Uniwersytet Jagielloński

Kraków, 14–19 lipca 2019

Agnieszka Cieślak

*Repertuar muzyczny kina niemego, czyli fuzja klasyki z rozrywką*

Interdyscyplinarna konferencja naukowa „Popkultura. Teksty, praktyki, interpretacje”

Koło Naukowe Studentów Socjologii AGH, redakcja „Amor Fati”, Fundacja „dzień dobry! kolektyw kultury”

Kraków, 7–8 września 2019

Wiktoria Antonczyk

*Kapelmistrzowie orkiestr dętych polskiego pochodzenia w dziewiętnastowiecznym Petersburgu*

II Symposium historyków muzyki XIX wieku

Zakład Muzykologii Instytutu Sztuki Polskiej Akademii Nauk

Warszawa, 11–12 marca 2020

Izabela Zymer

*O problemach archiwizacji muzyki najnowszej. Muzyka zapisana w Bibliotece-Fonotece Związku Kompozytorów Polskich – Polskim Centrum Informacji Muzycznej POLMIC*

Konferencja naukowa „Muzyka zapisana. Materiały i spuścizny kompozytorskie XX i XXI wieku”

Akademia Muzyczna im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy

28 września – 2 października 2020

Izabela Zymer (et al.)

*Prezentacja portalu [www.droba.polmic.pl](http://www.droba.polmic.pl) poświęconego postaci i działalności Krzysztofa Droby*

49. Konferencja Muzykologiczna ZKP „Teoria Muzyki / Muzykologia tu i teraz. Rezonans przeszłości – wyzwania współczesności”

Akademia Muzyczna w Krakowie

25–26 października 2020

Izabela Zymer

*„Dziś cel życia pani Lissy został – chwilowo – osiągnięty”. O niełatwej drodze Zofii Lissy do tytułu profesora i własnego instytutu muzykologii*

49. Konferencja Muzykologiczna ZKP „Teoria Muzyki / Muzykologia tu i teraz. Rezonans przeszłości – wyzwania współczesności”

Akademia Muzyczna w Krakowie

25–26 października 2020

Wiktoria Antonczyk (et al.)

*Teka Apolinarego Kątskiego jako źródło do badań nad biografią skrzypka*

Ogólnopolskie seminarium muzykologiczne „Długi wiek XIX w muzyce: pytania – problemy – interpretacje”

Instytut Sztuki Polskiej Akademii Nauk

Warszawa, 11–12 marca 2021

Izabela Zymer

*Nagrania koncertowe polskiej muzyki współczesnej w zbiorach Biblioteki-Fonoteki Związku Kompozytorów Polskich – Polskiego Centrum Informacji Muzycznej POLMIC*

Konferencja naukowa „Muzyka utrwalona. Fotografie dźwiękowe polskiej kultury muzycznej”

Akademia Muzyczna im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy

14–16 kwietnia 2021

Mieczysław Kominek, Izabela Zymer (et al.)

*Prezentacja nowej wersji Bazy informacji o polskiej współczesnej twórczości kompozytorskiej Polskiego Centrum Informacji Muzycznej POLMIC*

50. Konferencja Muzykologiczna Związku Kompozytorów Polskich „Muzyka kobiet – kobiety w muzyce”

Uniwersytet Warmińsko–Mazurski

Olsztyn, 09–11 września 2021

Izabela Zymer

*Zofia Lissa i Włodzimierz Iwannikow – zauroczenie czy obowiązek? Polska muzykolożka i radziecki kompozytor we wspólnej walce o nowy, lepszy ład*

50. Konferencja Muzykologiczna Związku Kompozytorów Polskich „Muzyka kobiet – kobiety w muzyce”

Uniwersytet Warmińsko–Mazurski

Olsztyn, 09–11 września 2021

## Publikacje:

Wiktoria Antonczyk

*Wiktor Każyński, jego muzyka i związki ze Stanisławem Moniuszką*  
w: *Życie – Twórczość – Konteksty: eseje o Stanisławie Moniuszce*,  
Warszawa, Narodowe Centrum Kultury 2019, s. 129–143.

Wiktoria Antonczyk,

*Carlo Evasio Soliva w Warszawie i Petersburgu: legendy i dokumenty*  
„*Studia Chopinowskie*” 2019 nr 4, s. 56–74;

wersja cyfrowa: <http://studiachopinowskie.pl/pages/issue/106/7#119>

Wiktoria Antonczyk

*Józef Kozłowski*

hasło w encyklopedii wirtualnej *Polski Petersburg* Międzynarodowego Centrum Kultury;  
publikacja online, 16 marca 2019: <http://www.polskipetersburg.pl/hasla/kozowski-jozef>

Wiktoria Antonczyk

*Grzegorz Fitelberg*

hasło w encyklopedii wirtualnej *Polski Petersburg* Międzynarodowego Centrum Kultury;  
publikacja online, 14 marca 2019: <http://www.polskipetersburg.pl/hasla/fitelberg-grzegorz>

Agnieszka Cieślak

*Meanings of music in film from a cognitive perspective*

„*Interdisciplinary Studies in Musicology*”, 2019 nr 19, s. 107–116;

publikacja online: <https://doi.org/10.14746/ism.2019.19.7>

Wiktoria Antonczyk

*Petersburski wilnianin Cezar Cui, jego francusko-litewskie korzenie i związki z polską kulturą muzyczną*,

w: *Długi wiek XIX w muzyce. Pytania – problemy – interpretacje*, red. Małgorzata Sułek,  
Grzegorz Zieziula, Narodowy Instytut Fryderyka Chopina, Instytut Sztuki Polskiej Akademii  
Nauk, Warszawa 2020, s. 199–211

Agnieszka Cieślak

*Bronisław Mirski – Polish Music Director of the Silent Film Era*

„*Musicology Today*”, vol. 17, 2020 nr 1, s. 72–83;

publikacja online: <https://doi.org/10.2478/muso-2020-0006>

Izabela Zymer

*O „odchyleniu prawicowym” Zofii Lissy w świetle dokumentów*

w: *Granice muzyki – granice wolności. Wokół konferencji kompozytorów i krytyków muzycznych w Łagowie Lubuskim w 1949 r.*, *Studia i Materiały Poznańskiego IPN*. Tom LI;  
red. nauk. Krzysztof Brzechczyn, Rafał Ciesielski, Poznań–Warszawa 2021, s. 55 – 72.

Wiktoria Antonczyk (et al.)

*Petersburska teka osobowa skrzypka Apolinarego Kątskiego jako źródło do badań nad jego biografią*

„Muzyka”, 2021 nr 2, s. 96–118

Mieczysław Kominek

*Karola Szymanowskiego wizja nowej muzyki polskiej*

„Polski Rocznik Muzykologiczny” vol. 19 (2021) „Tożsamości narodowe — europejska uniwersalność. Muzyka i życie muzyczne w Europie Środkowo-Wschodniej (1918—2018)”  
wersja online: [https://www.polskirocznikmuzykologiczny.pl/pdfy/PRM\\_2021\\_KOMINEK.pdf](https://www.polskirocznikmuzykologiczny.pl/pdfy/PRM_2021_KOMINEK.pdf);  
<https://sciendo.com/pl/article/10.2478/prm-2021-0004>

wersja drukowana: w przygotowaniu (przez PWM)

Czy pracownicy biblioteki prowadzą działalność dydaktyczną?

Ilu pracowników biblioteki prowadzi działalność dydaktyczną, w jakiej formie oraz w jakim zakresie?

Wiktoria Antonczyk prowadzi zajęcia w Instytucie Muzykologii Uniwersytetu Warszawskiego. Są to konwersatoria i wykłady dla słuchaczy studiów dziennych:

*Liryka muzyczna XIX w., konwersatorium*

*Między staropolszczyzną a współczesnością, konwersatorium*

*Pracownia Katedry Historii Muzyki, konwersatorium*

*Z historii gatunków muzyki scenicznej XVII-XXI w., wykład*

### III. Dostęp do elektronicznych baz danych (stan na 31.12.2021 r.)

Liczba stanowisk komputerowych dla użytkowników ogółem:	3
w tym:	
a) z dostępem do katalogu komputerowego	-
b) z dostępem do Internetu	3
c) z dostępem do licencjonowanych elektronicznych baz danych (czasopism naukowych / książek elektronicznych / baz abstraktowych / naukowych baz dziedzinowych)	-

Wykorzystanie źródeł elektronicznych w 2021 r.	
a) liczba logowań do licencjonowanych baz danych	-
b) liczba dokumentów pobranych z licencjonowanych baz danych (czasopism naukowych / książek elektronicznych / baz abstraktowych / naukowych baz)	-

dziedzinowych)	
c) liczba wyświetlonych publikacji z prowadzonej przez siebie biblioteki lub repozytorium cyfrowego	9600 (dotyczy biblioteki cyfrowej <a href="http://www.archiwumcyfrowe.polmic.pl">www.archiwumcyfrowe.polmic.pl</a> ; jeśli chodzi o <a href="http://www.polskirocznikmuzykologiczny.pl">www.polskirocznikmuzykologiczny.pl</a> i <a href="https://osa.archiwa.org/archiwa/PL_1084">https://osa.archiwa.org/archiwa/PL_1084</a> , to nie mamy dostępu do statystyk.

Czy biblioteka organizuje wydarzenia związane z popularyzacją Open Access?

**TAK** NIE

Czy biblioteka oferuje dostęp do WiFi?

**TAK** NIE

Czy biblioteka oferuje zdalny dostęp:

a) do katalogów TAK **NIE**

(katalog w budowie; najważniejsze prace planujemy zakończyć do końca roku 2022)

b) do baz danych **TAK** NIE

#### IV. Inne działania biblioteki w zakresie popularyzacji nauki (max. 5000 znaków)

Biblioteka prowadzi portal [www.polmic.pl](http://www.polmic.pl), którego obszerną część stanowi Wirtualna Encyklopedia Muzyczna, w której publikujemy własne opracowania biogramów twórców (kompozytorów, wykonawców, muzykologów i animatorów życia muzycznego w Polsce), krajowych instytucji i zespołów muzycznych.

Poza główną stronę [polmic.pl](http://www.polmic.pl) Biblioteka prowadzi strony tematyczne, na których udostępnia wyniki badań naukowych – własnych, członków Sekcji Muzykologów Związku Kompozytorów Polskich, muzykologów i teoretyków muzyki ze wszystkich ośrodków akademickich w kraju oraz badaczy nieafiliowanych.

W ostatnich latach uruchomione zostały następujące portale:

[www.droba.polmic.pl](http://www.droba.polmic.pl) (w 2019 roku) – pierwszy portal tematyczny poświęcony teoretykowi muzyki Krzysztofowi Drobie, zmarłemu w roku 2017 pracownikowi Akademii Muzycznej w Krakowie; udostępniliśmy tu dokumentację jego pracy naukowej oraz wybrane artykuły jego autorstwa i na jego temat;

Również w roku 2019 wystartowała strona [www.polskirocznikmuzykologiczny.pl](http://www.polskirocznikmuzykologiczny.pl) – strona domowa czasopisma „Polski Rocznik Muzykologiczny”, zawierająca repozytorium wszystkich artykułów opublikowanych w ramach tytułu od roku 2011 (do roku 2021 włącznie).

[www.maciejewski.polmic.pl](http://www.maciejewski.polmic.pl) (w roku 2020) – siódmy już z serii portali poświęconych najwybitniejszym współczesnym kompozytorom polskim, gdzie udostępniamy zarówno informacje źródłowe konieczne do badań nad twórczością, jak i wyniki już przeprowadzonych działań.



Również roku 2020 powstała biblioteka cyfrowa [www.archiwumcyfrowe.polmic.pl](http://www.archiwumcyfrowe.polmic.pl), gdzie udostępniamy – wraz z opracowaniem – materiały, do których ZKP posiada prawa autorskie, w tym stare fotografie i nagrania, które udostępniamy poprzez portal do badań naukowych za pomocą wbudowanej funkcji „poproś o dostęp”.

Od roku 2021 tworzymy również repozytorium akt Archiwum Związku Kompozytorów Polskich w specjalistycznym Otwartym Systemie Archiwizacji prowadzonym przez Centrum Archiwistyki Społecznej, będącym de facto bazą danych (umożliwiając przeszukiwanie zasobów za pomocą indeksów i słów kluczowych). Repozytorium jest dostępne pod adresem [https://osa.archiwa.org/archiwa/PL\\_1084](https://osa.archiwa.org/archiwa/PL_1084). Zawiera już szczegółowy inwentarz, na który składa się m.in. 64 serie i podserie oraz 660 jednostek archiwalnych. Stopniowo wprowadzane są skany dokumentów archiwalnych wraz ze szczegółowym opisem.

W roku 2021 ruszyła strona [www.bazapolmic.infoforhumans.eu](http://www.bazapolmic.infoforhumans.eu), na której udostępniłmy tworzoną w naszej placówce od połowy lat 90. autorską, źródłową bazę danych o współczesnej twórczości kompozytorskiej, wcześniej funkcjonującą u nas jako baza stacjonarna o przestarzałej technologii, działającej już tylko na jednym komputerze w naszej siedzibie.

Promocji tych przedsięwzięć służą spotkania wirtualne, dostępne dla wszystkich zainteresowanych, na których prezentujemy udostępnione lub planowane portale czy wydane płyty promocyjne. W roku 2021 odbyło się kilka takich spotkań, w tym:

- 1) poświęcone nowym portalom [www.archiwumcyfrowe.polmic.pl](http://www.archiwumcyfrowe.polmic.pl) i [www.maciejewski.polmic.pl](http://www.maciejewski.polmic.pl), 28 stycznia 2021;
- 2) pamięci Romana Bergera, wybitnego kompozytora i filozofa muzyki zmarłego 22 grudnia 2020 roku, który przed śmiercią współpracował z nami nad płytą ze swym monumentalnym dziełem *Missa pro nobis*, pisząc do książeczki tekst o charakterze – zgodnie z jego profesją – filozoficznym, będącym podsumowaniem całej jego działalności (27 maja 2021 roku);
- 3) poświęcone Konstantemu i Konstantemu Kazimierzowi Regameyom i opublikowanej właśnie płycie z ich muzyką (24 czerwca 2021 roku);
- 4) poświęcone postaci i twórczości Zygmunta Mycielskiego (1907–1987) –kompozytora, pisarza i działacza muzycznego, wybitnego humanisty i erudyty, redaktora naczelnego „Ruchu Muzycznego”, redaktora pism naukowych „Res Facta”, „Rocznik Chopinowski” i „Chopin Studies” (16 grudnia 2021).

Prezentacje naszych działań odbywają się też podczas konferencji naukowych (w roku 2020 podczas konferencji muzykologicznej w Krakowie i w roku 2021 w Olsztynie).

Jeśli chodzi o bazy danych, to obecnie nie udostępniamy baz licencjonowanych (temat ten będzie badany gruntownie w bieżącym roku). Udostępniamy natomiast online bazy własne. Jeśli chodzi o katalog naszych zbiorów, to w postaci kompletnej funkcjonuje on nadal jako katalog kartkowy. Duża część zbiorów jest skatalogowana w bazie danych pracującej lokalnie. Przeniesienie jej do nowego środowiska i udostępnienie online to również zadanie zaplanowane na rok 2022.

Nazwisko osoby wypełniającej ankietę	IZABELA ZYMER
Adres mailowy	zymer@polmic.pl
Kontakt telefoniczny	609683986